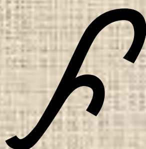
ISBN 978-93-340-7110-8 (Book)

ISSN 2229-547X (online)



বিদেহ ৩৯৭ ম অংক ০১ জূন ২০২৪ (বর্ষ ১৭ মাস ১৯৮ অংক ৩৯৭)

[বিদেহ (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্



বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।







(c)২000- ২0২৪. রিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ-পত্রিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুৰ। Editor: Gajendra Thakur.

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR
Videha e-Journal: Issue No. 395 at www.videha.co.in


সমানান্তৰ পৰম্পৰাক বিদ্যাপতি- *চিত্ৰ বিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্ৰী পনকলাল মণ্ডল দ্বাৰা*

মৈথিলী ভাষা জগজ্জননী সীতায়াঃ ভাষা আসীৎ। হনুমন্তঃ উক্তবান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

নৰেন্দ্ৰ ঝা বিশেষাংক

২.৪.মন্ত্রী কামত- মিথিলা-মৈথিল কেৰ চন্দ্ৰিকা ক শুভচিঁতক শ্রী নৰেন্দ্র ঝা

২.৯.হিতনাথ ঝা- আত্মবিশ্বাসক প্রেৰণাস্রোত ডা. প্রো. পল্লা ঝা

২.৬.অজিত কুমাৰ ঝা- মিথিলাক অর্থশাস্ত্রী: শ্ ী নৰেন্দ্র ঝা

২.৭.ডা. ধনাকৰ ঠাকুৰ- শ্রী নৰেন্দ্র ঝা-মিথিলাক আর্থিক পক্ষ ৰখনিহাৰ কিন্তু ঐতিহাসিক বিভ্রম ৬৯-পল্ল কেনিহাৰ লেখক

২.৮.অশোক- মিথিলা মৈথিলী আ নৰেন্দ্র বাবূ

২.৯.লক্ষ্মণ ঝা সাগৰ- শ্রী নৰেন্দ্র ঝাজী: হম া নজৰিমে

২.১০.জগদীশ চন্দ্র ঠাকুৰ 'অনিল'- কী থিক মি িলা কী ছথি মৈথিল

২.১১.জীরন মিশ্র- খদ্ভুত দেশ মিথিনা (মিথিনা ৰাগজিঁগ: প্রকাশনসঁ এখন ধৰি, হমৰা নজৰিসঁ মৰ সূচনা সহিত)

২.১২.প্রণৱ ঝা- নৰেঁদ্র ঝা: যীএ, মৈথিন খাৰ্ ি ক- সামাজিক নেখক খা মিথিনা খভিযানী

২.১३.ৰমেশ- মিথিনাক খৰ্থব্যৱস্থাক রিৰন ব্যাখ্যা কৰৈত নেখক: নৰেন্দ্র ঝা, যী.এ.

২.১৪.মধুকাঁত ঝা- নৰেন্দ্র ঝা নিখিত মিথিনাক খাৰ্থিক সঁৰচনাপৰ প্রকাশিত পুস্তক-এক ঐতিহাসিক দস্তারেজ

২.১৯.শৈনেন্দ্র মিশ্র- শ্রী নৰেন্দ্র ঝা : মিথিনাক খৰ্থতঁত্রক জানকাৰী ৰখনিহাৰ একটা রিশেষজ্ঞ খৰ্থশাস্ত্রী

২.১৬.ডা কৈনাশ কুমাৰ মিশ্র- খৰ্থতঁত্র ও ভ্রষ্টাচাৰ: নৰেন্দ্র ঝা কেৰ পোথী সঁ রিষয বস্তু খা ব্যক্তি কেৰ ব্যক্তিত্ব পৰ চিঁতন

२.१७.आशीष अनचिन्हार- अपोषित मैथिली भाषा -साहित्य लेल एकटा अनिवार्य पौष्टिक तत्व: नरेन्द्र झा



১.১.গজেন্দ্র ঠাক্ষব- নূতন অংক সম্পাদকীয়

নবেন্দ্র ঝা

চপন চবন চিত চংচন ভান

সৈসর জৌরন দবসন ভেন। দুহ্ দন-বঁনহি দন্দ-পবি গেন।।

কবঁহুঁ বাঁধএ কচ কবঁহুঁ বিথাব। কবঁহুঁ ঝাঁপএ অঁগ কবঁহুঁ উঁঘাব।।

থীব নযান অথিব কিছু ভেন। উঁবজ উঁদয-থন নানিম দেন।।

চপন চবন, চিত চংচন ভান। জাগন মনসিজ মুদিত নযান।।

বিদ্যাপতি কহ করু অবধান। বাঁনা অঁগ নাগন পঁচবান।।

[সৈসর আ জৌরনক ভেঁট ভেন। দুনূক দন-বঁনমে দ্বন্দ্ব বঁজবি গেন॥

কখনো ও অপন কচ (কেশ) বাঁন্হি ছথি, কখনো ফনকা (বিথাব) দগ ছথি। কখনো অপন অংগকেঁ ঝাঁপৈ ছথি, কখনো উঁঘাবি দগ ছথি॥

থীব নযন আবঁ অথিব ভ২ গেনন্হি। উঁবোজক উঁদয-স্থন ননৌন ভ২ গেন ছন্হি॥

চবণ চপন ছন্হি; আ চিত্ত চংচন সন ভান ভ২ বহন অছি। মনসিজ (কামদের) মুদিত নযন (নযান) মে জাগন ছথি।

রিদ্যাপতি কই ছথি– সংযম (খরধান– বোকঙৈক) বাখূ। রাঁনাক খংগমে পাঁচূ রাণ (মনসিজ মানে কামদেরক) নাগন ছন্হি।]

(জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব মহাকরি রিদ্যাপতি)

নবেন্দ্র ঝা খপন খামেকথ্য ’চপন চবন চিত চংচন ভান’ (খংতিকা, জনরবী–জূন ২০০৯) নামসঁ নিখনে ছথি।

সন্ ১৯৩৪, ভূকম্প ভেনৈ মিথিনামে, সহস্ররাঁঢ়নি দেখাগ পড়ন বই কিছু রঁর্থ পহিনে, কিছু খনহোনী হেতৈ, সে নোক খনদাজনে বই।

খা তহী ভূকম্পমে নবেন্দ্র ঝা কেব রাঁরাঁক ঘব ধবাশায়ী ভহ গেনন্হি খা ও সভ খপন নর–ঘবাড় ী রঁনেনন্হি, প্ববখাক খ্নাযন পোখড় ি ক দছিনরাঁড় ী ভীড়পব। খা ওহী নব ঘবাড় ীপব জন্ম ভেনন্হি নবেন্দ্র ঝা কেব ২২ সিতম্ববব ১৯৩৪ কেঁ। গাম তবৌনী।

হেব শিব সিংহক সমযমে কবমহে মূনক শ্রাত্রিয ব্রাহ্মণক ও চর্চ কবৈ ছথি জে তথ্যামেক রূপেঁ গনত খছি জঁ ব্রাহ্মণক উঁপজাতিক রূপমে স্রাত্রিয কেঁ দেখী। হঁ রেদপাঠীকেঁ শ্রাত্রিয কহন জাগ ছৈ, খা সে সম্পূর্ণ ভাবত/ নেপানমে খা সে খখনো।

মহাবাজ হবসিংহদের– মিথিনাক কর্ণাট রংশক। জ্যাতিবীশ্বব ঠাকুবক রর্ণ–বনোকবমে হবসিংহদের

নাযক খাকি বাজা ছনাহ। ১২৯৪ ঙা. মে জন্ম খা ১৩০৭ ঙা. মে বাজসিংহাসন। ঘিযাস্বদ্দীন তুগনকসঁ ১৩২৪–২৫ ঙা. মে হাবিক বাঁদ নেপান পনাযন। মিথিনাক পঞ্জী–প্রবঁন্ধক ব্রাহ্মণ, কাযস্থ খা ক্ষত্রিয মধ্য খাধিকাবিক স্থাপক, মৈথিন ব্রাহ্মণক হেতু গ্বণাকব ঝা, কর্ণ কাযস্থক নেন শংকবদত্ত, খা ক্ষত্রিযক হেতু রিজযদত্ত ঐ হেতু প্রথমতযা নিযুক্ত ভেনাহ। হবসিংহদেরক প্রেবণাসঁ– খা ঙা হবসিংহদের নান্যদেরক রংশজ ছনাহ, জে নান্যদের কার্ণাট রংশক ১০০৯ শাকেমে স্থাপনা কেনে বহথি– নন্দীদ শূন্যং শশি শাক রর্ষে (১০১৯ শাকে)... মিথিনাক পন্ডিত নোকনি শাকে ১২৪৮ তদনুসাব ১৩২৬ ঙা. মে পঞ্জী–প্রবঁন্ধক রর্তমান স্বরূপক প্রাবম্ভক নির্ণয কেনন্হি। প্বনঃ রর্তমান স্বরূপমে থোড়ে বৃদ্ধি রিনাসী নোকনি মিথিনেশ মহাবাজ মাধর সিংহসঁ ১৭৬০ ঙা. মে খাদেশ কবরাঁয পঞ্জীকাবসঁ শাখা প্বস্তকক প্রণযন কবরঁওনন্হি। ওকব বাঁদ পাঁজিমে (কথনো কান রর্ণিত ১৬০০ শাকে মানে ১৬৭৮ ঙা. রাস্তরমে মাধর সিংহক বাঁদমে ১৮০০ ঙা.ক খাসপাস) শ্রোত্রিয নামক একটা নর ব্রাহ্মণ উঁপজাতিক মিথিনামে উঁপেত্তি ভেন। [মিথিনাক পঞ্জী প্রবঁন্ধ খন্ড ১ খা ২ দ্রষ্ঠব্য (জীনোম মৈপিঁগ খা জীনিযোনোজিকন মৈপিঁগ, ২০০৯, ২০১২, গজেন্দ্র ঠাকুব, পঞ্জীকাব রিদ্যানন্দ ঝা, নাগেন্দ্র কুমাব ঝা)]

ফেব বাধাঙ্গঞ্জক ভঞ্জ হিনকব ৰাঁৰাঁ পোখবিক ভীড়পব মন্দিব ৰঁনাৰঁঽ চঠৈ ছনা, ক্ষ্দা বাঘোপ্বক পছরাবি ড্যাঢ় া (কার্নরানিসক স্থাযী ৰঁন্দারঁস্ত দবভংগা বাজকেঁ ভেৈন বঠৈ, জে রাস্তরমে জমীন্দাব ছনাহ, জিনকা নোক খক্তানতারশ বাজা, মহবাজা গনাদি কহৈ ছন্হি; খা স্থাযী ৰঁন্দারঁস্তক জমীন্দাবক খন্তস্মাত মাবিতে বাস রসূনী এজেন্টৈ/ গ্বমাশ্তা সভ ৰঁহান ছন জকবা ড্যাঢ় া গনাদি কহন জাগত খছি।) বোক নগেনকন্হি সে কেস-ফৌদাবী ভেন জগমে হিনকব জেঠ পিত্তী ভগীবথ ঝা খা ৰঁহিযা গনৌবা নড় াগমে খগ্বখা বহথি। খা হিনকব রৈঞ্জুর গ্বকুৰাঁৰাঁ ককবো পোখবিমে মাছ নৈ মাবঽ দ গ ছনখিন্হ, কিযো মনাহ চোবা-ন্বকা কঽ পৈসি গেন তঁ ওহো পানিমে পৈসি কঽ ওকবা ভগবৈত ছনাহ।

নবেন্দ্র ঝা দবভংগাসঁ ১৯৩৪ ঙা. মে খাঙা ক◌ॉম কেনন্হি, ফেব রী.ক◌ॉম কেনন্হি। দবভংগামে কিছু দিন নক্ষ্মণ ঝা (প্রসিদ্ধ নখন ঝা) সংগে মিথিনা-মৈথিনীক কাজ কেনন্হি। তহী রীচ স্বনীতি কুমাব চটৈর্জী খা মিথিনা বিসর্চ গনস্টীটুটৈক চর্চা খরৈত খছি, খা মিথিনাক সংস্কৃত পল্ডিত নোকনি সংগ স্বনীতি কুমাব

চটর্জীক অশোভনীয ব্যবহার, লক্ষ্মণ ঝা কের উলহন আ স্বনীতি ক্ষমার চটর্জীক স্পষ্টীকরণক চর্চ হোইত অছি। আ ফের কলকত্তা (আব কোলকাতা) মে বসি, অগস্ত ১৯৩৬ সঁ সী.এ. কের তৈযারী শুরূ কেলন্হি আ ১৯৬৬ ক জনবরীমে চার্টর্ড অকাউণ্টেণ্ট (সী.এ.) ভঽ গেলা, ফের কলকত্তা দিল্লী হোইত ১৯৭৩ ঈ সঁ স্থাযী রূপেঁ পটনাবাসী ভঽ গেলা। তহী বীচ ৩ জুলাই ১৯৩৯ কেঁ পন্না ঝা সংগে বিবাহ ভেলন্হি। ১৯৬৪ ঈ. মে পত্নী বিহার বিশ্ববিদ্যালযসঁ মনোবিজ্ঞানমে বী.এ. (ऑনর্স) কেলথিন্হ। ১৯৬৩ ঈ. মে পত্নী সেহো কলকত্তা আবি গেলথিন্হ। ১৯৯৭–৯৮ মে হৃদয রোগক ऑপরেশন ভেলন্হি আ মিথিলা মৈথিলী লেল সক্রিয কাজ নৈ কএল হেতন্হি সে বুঝনা গেলন্হি। সে লেখ লিখব শুরূ কেলন্হি আ আকাশবাণী পটনাক মৈথিলী কার্যক্রম 'ভারতী' মে ভাগ লেব শুরূ কেলন্হি। অখন ধরি হিনকর আ হিনকর পত্নীক কিছু পোথী সভ ছপি গেল ছন্হি, জে হিনকর অনুমতিসঁ বিদেহ পেটারমে পী.ডী.এফ. ফার্মেটমে http://www.videha.co.in/pothi.htm লিংক পর উপলব্ধ অছি (Psycho Social Stress and Schizophrenia 2003 কেঁ ছোড়ি কঽ জে উপলব্ধ নৈ ভঽ সকল।)

নরেন্দ্র ঝা

মিথিলাক আর্থিক বিকাস (২০০০), মিথিলাক জনপদীয় বিকাস (২০০৩), মিথিলা মে জন-সংসাধন ও প্রবন্ধন (২০০৬), বিকাস ও অর্থতংত্র (২০০৮), পরিভ্রমণ (২০১২), অর্থতংত্র ও ভ্রষ্টাচার (২০১২), স্মৃতি (২০১৩); Mithila Rising (2014); চপল চরল চিত চংচল ভাল (২০২১)।

পন্না ঝা

Psycho Social Stress and Schizophrenia 2003; অনুভূতি (লঘুকথা সংগ্রহ) ২০০৯, অনুশীলন (নিবন্ধ সংগ্রহ) ২০১২, অভিলাষা (লঘুকথা সংগ্রহ) (২০২১)।

পটনাক মৈথিলী সংস্থা 'চেতনা সমিতি' কেঁ ও 'অচেতনা সমিতি' কহৈ ছথি, ঐ সংস্থাক কাজে সভ দেখলে ছৈ। হুনকা কলকত্তা, জকরা ও মিথিলা-মৈথিলীক কর্মভূমি কহৈ ছথি, ছহৈঁক দুখ ছন্হি, ও প্রবোধ বাবূ, বাবূ সাহেব চৌধরী, সুখদেব ঠাকুর, শ্রীকান্ত মন্ডলকেঁ মোন পাড়ৈ ছথি, ও সভ আব নৈ ছথি। রবীন্দ্র মল্লিক অপন প্রজ্বলিত মৈথিলী সাহিত্যক রচনা ছোড়ি কর্মকান্ডমে ওঝরাযল ছথি। অসগরে রামলোচন ঠাকুর কী-কী করতাহ (চপল চরল চিত চংচল ভাল ২০০৯ মে লিখল গেল আব রামলোচন ঠাকুর সেহো স্বর্গীয় ভঽ গেল ছথি।)। পত্নী পন্না

𑒗𑒰 𑒂 𑒁𑒢𑒳𑒖 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣 𑒂 𑒏𑒳𑒝𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒮𑒿 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒪𑓄 𑒁𑒢𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒞𑓄 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒮𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒗𑒰 𑒮𑓀𑒒𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱 (𑒂𑒥 𑒍𑒯𑒼 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨), 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 '𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠' 𑒏𑒳𑒯𑒥𑒱 𑒏𑓄 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱, 𑒏𑒳𑒝𑒰𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒮𑒲𑒩𑒱𑒨𑒪 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒻𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒱𑒥𑒻𑒞 𑒖𑒲 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒥𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒞𑒢𑒱।

𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲: 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒪 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒞𑒹𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒪।

𑒣𑒳𑒢𑒬𑓂𑒔: 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒳𑒝𑒰𑒪 𑒖𑒲 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒥𑒹𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒲 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯, 𑒂 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒰 𑒏𑓄 𑒮𑒹𑒯𑒼। 𑒮𑒦 𑒑𑒼𑒙𑒻𑒏𑒹 𑒂𑒦𑒰𑒩।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

নবেন্দ্র ঝা রিশেষাঁক

২.১.প্রস্তুত রিশেষাঁকক সংদর্ভমে

২.২.নবেন্দ্র ঝাজীক সংক্ষিপ্ত পবিচয

২.৩.কম্পনা ঝা- "থন্বশীনন"ক থন্বশীনন থারশ্যক

২.৪.ফন্নী কামত- মিথিনা-মৈথিন কেব চহ্রিকাসক শ্বভচিংতক শ্রী নবেন্দ্র ঝা

২.৫.হিতনাথ ঝা- থামেরিশ্বাসক প্রেবণাস্রাত ডা. প্রা. পন্না ঝা

২.৬.থজিত কুমাব ঝা- মিথিনাক থর্থশাস্ত্রী: শ্রী নবেন্দ্র ঝা

𑓒.𑓗.𑒛ॉ. 𑒡𑒢𑒰𑒏𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰- 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒦𑓂𑒩𑒧 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒏

𑓒.𑓘.𑒁𑒬𑒼𑒏- 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒴

𑓒.𑓙.𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 𑒮𑒰𑒑𑒩- 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰𑒖𑒲: 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒧𑒹

𑓒.𑓑𑓐.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪'- 𑒏𑒲 𑒟𑒱𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒲 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪

𑓒.𑓑𑓑.𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒁𑒠𑓂𑒦𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒬 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 (𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒑𑒖𑒱𑓀𑒑: 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒮𑒿 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒯𑒱𑒞)

𑓒.𑓑𑓒.𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒗𑒰- 𑒢𑒩𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰: 𑒮𑒲𑒋, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏-𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒁𑒦𑒱𑒨𑒰𑒢𑒲

𑓒.𑓑𑓓.𑒩𑒧𑒹𑒬- 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒪 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒪𑒹𑒐𑒏: 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰, 𑒮𑒲.𑒋.

𑓒.𑓑𑓔.𑒧𑒡𑒳𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒗𑒰- 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏

আর্থিক সংরচনাপর প্রকাশিত পুস্তক-এক ঐতিহাসিক দস্তাবেজ

২.১৩.শৈলেন্দ্র মিশ্র- শ্রী নরেন্দ্র ঝা : মিথিলাক অর্থতংত্রক জানকারী রখনিহার একটা বিশেষজ্ঞ অর্থশাস্ত্রী

২.১৬.ডॉ কৈলাশ কুমার মিশ্র- অর্থতংত্র ও ভ্রষ্ঠাচার: নরেন্দ্র ঝা কের পোথী সঁ বিষয় বস্তু আ ব্যক্তি কের ব্যক্তিত্ব পর চিংতন

২.১৭.আশীষ অনচিন্হার- কুপোষিত মৈথিলী ভাষা-সাহিত্ লেল একটা অনিবার্য পৌষ্ঠিক তত্ব: নরেন্দ্র ঝা

নবেন্দ্র ঝা রিশেষাংক

২.১.প্রস্তুত রিশেষাংকক সংদর্ভমে

প্রস্তুত রিশেষাংকক সংদর্ভমে

1

2008 সঁ এখন ধবি রিদেহ http://videha.co.in/ দ্বাবা জে রিশেষাংক সভ খাএন খছি তকবা তীন চবণমে বাঁটি সকৈত ছী।

পহিন চবণ 2008সঁ জনরবী 2015 ধবি জাহিমে রিষয খাধাবিত রিষেষাংক সভ প্রকাশিত

ভেল আ মধ্যজীপব সেহো বিষেষাংক প্রকাশিত ভেল। একদম প্রারংভিক বিষেষাংক সভমে "বিশেষাংক" নাম নহি লীখল গেল ছৈ মুদা ওহিমে ওহন বচনাক বেসী স্থান দেল গেল ছৈ সাযাস রূপেং (ক্রম-1 সঁ 12)।

দোসর চরণ ভেল 2015 সঁ লহ কহ এখন ধরি জাহিমে মাত্র জীবিত লেখকপব বিশেষাংক প্রকাশিত করবাঁক নির্ণয় লেল গেল আ গম্ভব পছিলা বর্খ এহিমে সংস্থা আ পত্র-পত্রিকাপব বিশেষাংক প্রকাশিত করবাঁক সেহো নির্ণয় লেল গেল ক্রম- 13 এবং 14, 20 সঁ 30)।

তেসব চরণ ভেল পছিলা সালমে বিদেহক সংপাদক দ্বাবা "নিত নবল সিবীজ" প্রকাশিত করবাঁক (একব বিববণ আলগসঁ দেল গেল অছি)।

বিদেহ দ্বাবা 'জীবৈত লেখকপব বিশেষাংক শুরু কএল গেল ছল 2015 সঁ জে বিভিন্ন নামসঁ হোগত আবঁ **"বিদেহক জীবিত মৈথিলকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্যকাব-সম্পাদক আ বংগমংচকর্মী-বংগমংচ-নির্দেশকপব বিশেষাংক শৃংখলা"** নামসঁ জানল জাগত অছি। মৈথিলকর্মীসঁ হমব সভহক আশয জিনকব কাজ

মিথিলা–মৈথিলী–মৈথিলী লেল কোনো মাধ্যমসঁ ভেল হো। ও সংগঠনকর্তা সেহো ভঽ সকৈ ছথি, আন ভাষাক লেখক সেহো। তহিনা সংগীতকর্মী মনে গীত–সংগীতসঁ জুড়ল লোক। নিচা এহি সভ চরণ কের বিস্তৃত সূচনা ক্রমবার রূপেঁ দেল জাএত।

বিদেহক বিশেষাংক সভ লেল হম ওহনো লোক সভ লগ আলেখ লেল জাইত ছী, হুনকা সূচনা দৈত ছী জে কি হমর, বিদেহ যা গজেন্দ্র ঠাকুরক ধ্রুব বিরোধী ছথি। দূ–চারি লোক কহি সকৈ ছথি জে হমরা সূচনা নহি ভেটৈন, তঽ হুনকাসঁ হমর আগ্রহ জে কমসঁ কম ও অপন হ্বাট্সএপ আ ফেসবুক কের মৈসেজ বক্স (অনবক্স) দেখথি। হমর এহি প্রয়াসক প্রতিফল বিদেহক আন বিশেষাংক সংগে এহূমে দেখাএ পড়ৈত সে উম্মেদ অছি।

20 দিসংবর 2023 কেঁ বিদেহ নরেন্দ্র ঝা জীক ঊপর বিশেষাংক প্রকাশিত করবাক সার্বজনিক ঘোষণা কেলক আ প্রস্তুত অছি ঈ বিশেষাংক। এহি সূচনাকেঁ এহি লিংকপর দেখি সকৈত ছী– ঘোষণা। শ্রীমতী পন্না ঝা লেখিকা ছথি আ শ্রী নরেন্দ্র ঝা জীক পত্নী সেহো। মৈথিলীমে দংপতি লেখক কের জে অবধারণা ছৈ তাহিমে

ওাহো একটা ছথি। তহ অগ রিশেষাংক কেব অরসবপব হমবা নোকনি শ্রীমতী পন্না জীক কিছু বচনাপব চর্চা সেহো বাখি বহন ছী। উদ্দেশ্য অতরেঁ জে রিদেহক পাঠক এহি অংকমে নবেন্দ্রজীক সংগ পন্নাজীকেঁ জানি সকথি।

এহি রিশেষাংকসঁ পহিনে রিদেহ 30 টা রিশেষাংক প্রকাশিত কহ চুকন অছি আ এহিঠাম আরঁ হম কহি সকৈত ছী জে ওা একটা চুনৌতীপূর্ণ কাজ ছৈ। অনেক সংকট কেব সামনা কবএ পড়ৈত অছি নেখ একত্রা কবএমে। হৃদা সংগহি ওাহো হম কহবঁ জে সংকটসঁ রেঁসী হমবা নগ সমর্থন অছি। হঁ, ওা মানএমে হমবা কোনো দিক্কত নহি জে জতেক নেখ কেব উম্মেদ কেনে বহৈত ছী হম ততেক নৈ আরেঁএ, জতেক নোক নিখরাঁক নেন গছৈত ছথি সে সভ অংত– অংত ধবি আরিঁ চুপ্প ভহ জাগত ছথি। আ একব কাবণো ছৈ, কিনকো ওা নাগৈ ছনি জে আনপব নিখরঁ সে হম অপনে বচনা কিএ নে নীখি নেরঁ, কিনকো নগ পোথিএ নৈ বহৈ ছনি, জখন কি হম সভ যথাসংভর পাঠককেঁ রিকল্প রূপমে পোথীক পী.ডী.এফ ফাওনল সেহো দেরাঁক নেন তৈযাব বহৈত ছী। কিযো রিদেহক সমারেশী রূপসঁ দুখী ছথি, তঁ কিনকো মিত্রকেঁ রিদেহসঁ দিক্কত ছনি তঁগ ও নহি দেতা। একবো হম সংকটে বুনৌ

𑒕𑒱𑒨𑒻 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏𑒣𑒩 𑒢𑒫𑒰–𑒢𑒫𑒰 𑒪𑒹𑒐 𑒫𑒰 𑒏𑒧𑒹𑓀𑒙 𑒙𑒰𑒃𑒣 𑒏𑓄 𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒦 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒰𑒟𑒮𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒣𑒚𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒰𑒪 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏𑒣𑒩 𑒙𑒰𑒃𑒣 𑒏𑓄 𑒪𑒲𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒙𑒰𑒃𑒣 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒲। 𑒁𑒋𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒏𑒙𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿𑒃 𑒂𑒃 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒞𑒲𑒮𑒧 (𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒯𑒱𑒞) 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒯𑒧। 𑒂𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒋𑒯 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒴। 2008 𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 2024 𑒏 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 31 𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒢𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒙𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒢𑒲 𑒏𑒧। 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞𑒹 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪 𑒯𑒧𑒩𑒰। 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒄 𑒋𑒏𑒞𑒲𑒮𑒼 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒹 𑒂𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒣𑓀𑒠𑓂𑒩𑒯 𑒠𑒱𑒢𑒣𑒩 (𑒧𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒥𑒹𑒩) 𑒪𑒑𑒰𑒞𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒃𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒁𑒞𑒱𑒩𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒄𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭𑒠𑒰𑒨𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒣𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒢𑓀𑒠𑒢𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒦𑒱𑒢𑓀𑒠𑒢𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒁𑒦𑒱𑒢𑓀𑒠𑒢𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒁𑒯𑒴 𑒠𑒳𑒂𑒩𑒹 𑒢𑒻 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒖𑒹 𑒍𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒫𑒰 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒢𑒱 𑒞𑒱𑒢𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒑𑒳𑓀𑒖𑒰𑒃𑒬𑒲 𑒐𑒧𑒹 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒞𑒿𑒃 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰–𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒰 𑒮𑒦 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞।

নবেন্দ্র ঝাজীক বচনা বা হ্নকব খরদানক ঙুঁপব কতহুঁ কিছু প্রকাশিত ভেন হো তকব সংখ্যা বঁহ্ত কম হএত কাবণ কমসঁ কম হম ওকবা খরনোকন কবরাঁসঁ বঁচিত ছী। বঁহ্ত সংভর নবেন্দ্র ঝাজীক ঙুঁপব নিখন গেন হো ঙ্কদা হমহী নৈ দেখ সকন হোএ, এহন স্থিতিমে পাঠক–খানোচক হমবা সূচিত কবথি হম খপন সূচনাকেঁ স্বধাবি নেবঁ। এহি সংদর্ভমে হম কহি সকৈ ছী জে বিদেহক ঙা প্রস্তুত বিশেষাংক এহন পহিন প্রযাস খছি জাহিমে ঙা বুঁঝবাঁক প্রযাস কএন খছি জে নবেন্দ্র ঝাজীক বচনা কেহন ছনি। ঙা খনগ বাঁত জে হম সভ কতেক সহন বা খসহন ভেনহুঁ সে পাঠক কহতা। এহি বিশেষাংক কেব শ্বরুখাত বিদেহক খানে বিশেষাংক জকাঁ খছি। সংগে–সংগ ঙা ক্রম নে তঁ ঙুঁম্রক ববিগ্গতা কেব পানন কবৈএ খা নে বচনাক গ্ণবত্তাক। হঁ, এতেক ধেখান জরুব বাখন গেন ছৈ জে পাঠকক বসভংগ নহি হোএন খা সে বিশ্বাস খছি জে বসভংগ নৈ হেতনি। পহিনে বিদেহক সভ খংক নাগবী, তিবহ্তা খা ব্রেন নিপিমে প্রকাশিত হোএত ছন খাবঁ এহিমে কৈথী, নেবাড় ী, এবং খাএনিপি সেহো .এ.পী. খছি গেন জোড ন, মনে এখন বিদেহ ফন ছহ নিপিমে প্রকাশিত হোএএ। একব খতিবিক্ত

রিদেহক কিছু খংক বংজনা নেরাবী কেব এক) (খাব কৃপ, ব্রাম্মী, খবোঞ্জী, ঙঁর্দূ, তির্ব্বতী এরং তির্ব্বতী ঙঁমে নিপিমে সেহো ছপন খছি। ক্ষন–মিনা কঽ দেখী তঁ রিদেহ রাঁবহ নিপি খপনা নেন বখনে খছি জাহিমেসঁ ক্ষন ছহ ঠৌ নিপিমে রিদেহ নগাতাব প্রকাশিত ভঽ বহন খছি।

2

পাঠক জখন এহি রিশেষাংককেঁ পঢ়তাহ তঁ হ্নকা রর্তনী ও মানকতাক খভার নগতনি। রর্তনীক গনতী জে থিক সে সোন্নে–সোন্ন হমব সভহক গনতী থিক জে হম সভ সংশোধন নৈ কঽ সকনহুঁ ক্ষদা ঙা ধেখান বখরাঁক রাঁত জে রিদেহ শ্বকএসঁ হবেক রর্তনী রঁনা নেখককেঁ স্বীকাব কবৈত এনৈএ। তঁগ মানকতা খভার স্বাভারিক। একব রাঁদো রঁহ্ত রর্তনীক গনতী বহন গেন খছি জে কি হমবে সভহক গনতী খছি। মৈথিনীমে কিছুএ এহন পত্রিকা খছি জকব রর্তনী একবংগক বহৈত খছি খা ঙা হ্নক খূরী ছনি ক্ষদা জখন ওহো সভ কোনো রিশেষাংক নিকানৈ ছথি তখন রর্তনী তঁ ঠীক বহৈত ছনি ক্ষদা সামগ্রী খধিকাংশিতঃ রঁসিযে বহৈত ছনি। ঐতিহাসিকতাক দৃষ্টিসঁ কোনো প্ত্বান সামগ্রীক ঙঁপযোগ রর্জিত নৈ ছৈ ক্ষদা সোচিযৌ

জে 72-80 পন্নাক কোনো প্রিংট পত্রিকা হোগত ছৈ তাহিমে নগভগ খাধা সামগ্রী সাভাব বহৈত ছনি, তেসব ভাগমে নেখক কেব কিছু বচনা বহৈত ছনি খা চাবিম ভাগমে কিছু নব সামগ্রী বহৈত ছনি। হ্মদা হমবা নোকনি নব সামগ্রীপব ৰেঁসী জোব দৈত ছিযৈ। একব মতনবঁ ঙা নহি জে বর্তনীমে গনতী হোগত বহৈ। হমব কহৰাঁক মতনবঁ ঙা জে সংপাদক-সংযোজককেঁ কোনো নে কোনো স্তবপব সমঝৌতা কবহে পড়ৈত ছৈ সে চাহে বর্তনীক হো কি, হ্মদ্রাক হো কি রিচাবধাবক হো কি সামগ্রীক হো। হমবা নোকনি বর্তনীক স্তবপব সমঝৌতা কঽ বহন ছী হ্মদা কাবণ সহিত। প্রিংট পত্রিকা এক ৰেঁব প্রকাশিত ভঽ গেনাক ৰাঁদ দোৰাঁবা নৈ ভঽ সকৈএ (ভঽ তঁ সকৈএ হ্মদা হেব পাগ নাগি জেতৈ) তঁগ ওকব বর্তনী যথাশক্তি সহী বহৈত ছৈ। গংটবনেটপব স্বরিধা ছৈ জে ৰীচমে (গংটবনেটসঁ প্রিংট হেৰাঁক খবধি) ওকবা সহী কঽ সকৈত ছী হ্মদা সামগ্রিএ ৰঁসিযা বহত তঁ সহী বর্তনী বহিতো নব খধ্যায নৈ খুজি সকত তঁগ হমবা নোকনি বর্তনী ৰঁনা হ্মদ্দাপব সমঝৌতা কেনহুঁ। হমবা নোকনি কএননি, কযননি ও কেননি তীনূ শব্দ মানৈত ছী, এতেক শব্দ মানৈত ছী একৈ বচনামে তীনূ

ৰূপ ভেটি জাএত। আন শীর্ষক লেল এহলে বূঝূ।

উম্মেদ অছি জে পাঠক বিদেহক আনে বিশেষাংক জকাঁ একবা পঢ়তাহ আ পঢ়ি একব লীক-বেঁজাএপব অপন স্বম্মাব দেতাহ। জঁ অমাঁ অগ বিশেষাংক কেব PDF পঢ়ি বহল ছী তঁ কোনো শীর্ষ বা পাঁতি অংডবলাগনমে বা বিনা অংডবলাগনকেঁ লীলা বা কোনো বংগক দেখাএ তঁ বুঝি লিঅ জে ওহিমে লিংক দেল গেল ছৈ বেফবেংস লেল আ তকবা ক্লিক কবহেঁ তঁ ও লিংক খুজি জাএত। কোনো-কোনো ফোণ্টমে সেহো লিংক দেল গেল ছৈ। পাঠক এহি মাধ্যমসঁ কম সময়মে বেফবেংস সভহক অধ্যয়ন কঽ সকৈ ছথি। ক্ষদা প্রিংটমে প্রকাশিত পোথীমে ঞা সুবিধা নৈ বহত। অগ কাবণসঁ ভঽ সকৈএ জে পাঠককেঁ এহি পোথীক কিছু পাঁতি প্রচলিত নৈ বুঝেতনি। জাহি ঠাম লিংক দেল গেল ছৈ তাহি ঠামক পাঁতিক কিছু শীর্ষক বীচ বেঁসী স্থান ছূটল ছৈ। ওকবা এক পাঁতি বঁনা পঢ়ি সে আগ্রহ। হম চাহিতহুঁ তঁ সভ লিংক বা চিত্রকেঁ একঠাম দঽ সকৈ ছলহুঁ ক্ষদা হমব সোচ অছি জে পাঠককেঁ একৈ ঠাম তর্ক আ সবূত ভেটৈনি।

বিদেহক দ্বাবা জীবৈত লেখক ও সংস্থাক বিশেষাংক

शीर्षनामे प्रकाशित भेल आन विशेषांक सम्बन्धक लिस्ट देल अछि (एहिठाम जे अंकक लिस्ट देल गेल अछि ताहि अंकपर क्लिक करबैँ तँ ओ अंक खुजि जाएत)। जे विशेषांक केर विदेहक लिंक छै ठीक तकर नीचा एहि किछु विशेषांकक पोथी.कॉम केर प्रिंट आॅन डिमांड लिंक अछि जाहि ठाम पाठक एकरा आॅनलाइन कीनि सकै छथि-

(1 हाइकू विशेषांक म अंक 12, 2008 जून 15

(2 गजल विशेषांक म अंक 21, नवम्बर 1 2008

(3 विहनि कथा विशेषांक म अंक 67, 1 2010 अक्टूबर

(4 बाल साहित्य विशेषांक म अंक 70, नवम्बर 15 2010

(5 नाटक विशेषांक दिसम्बर2010 15 म अंक 72

(6 समीक्षा विशेषांक

(7 नारी विशेषांक 2011 मार्च 01 77म अंक

(8 খনুবাদ রিশেষাংক 97 (পদ্য ভাবতী-গদ্য)ম খংক

(9 রাঁন গজন রিশেষাংক রিদেহক খংক ম 111 খংক, 2012 খগস্ত 1

(10 ভক্তি গজন রিশেষাংক ম খংক 126, 15 2013 মার্চ

(11 গজন খালোচনাসমীক্ষা -সমালোচনা-ম 142 রিশেষাংক, খংক 2013 নরম্বর 15

(12 কাশীকাংত মিশ্র মধ্প রিশেষাংক ম 169 2015 জনরবী 1 খংক

13(খবরিন্দ ঠাকুব রিশেষাংক 2015 নরম্বর 01 189 খংক

https://store.pothi.com/book/গজেন্দ্র-ঠাকুব-সম্পাদক-রিদেহ-খবরিন্দ-ঠাকুব-রিশেষাংক/

রিদেহক খবরিন্দ ঠাকুব রিশেষাংক কেব পোথী রূপ "স্বতংত্রচেতা-ব্যক্তিত্ব :খবরিন্দ ঠাকুব - "ৱ্যক্তিত্বকেব নামসঁ প্রকাশিত ভেল।

14(জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব খনিল রিশেষাংক 01 191 খংক 2015 দিসম্বর

https://store.pothi.com/search/?q=গজেন্দ্র%20ঠাকুর

15(রিদেহ সম্মান রিশেষাক- 200ম, ভাগ-1, 15 খপ্রৈল 2016

16) রিদেহ সম্মান রিশেষাক- 205ম, ভাগ-2, 1 জুলাঙ্গ 2016

17(মৈথিলী সীখর্ল্ম গীত সংগীত /.ডী. 217 -রিশেষাঁকম খঁক 2017 জনরবী 01

18(মৈথিলী রের্ পত্রকাবিতা রিশেষাঁক313-ম খঁক 2021 জনরবী 1

19(মৈথিলী রীহনি কথা রিশেষাঁক2-, ম 317 2021 মার্চ 1 খঁক

20(বামলোচন ঠাকুব রিশেষাঁক খপ্রৈল 01 319 খঁক 2021

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-editor-রিদেহ-বামলোচন-ঠাকুব-রিশেষাঁক/

21(বাজনন্দন লাল দাস রিশেষাঁক নরম্বৈব 01 333 খঁক 2021

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-বিদেহ-বাজনন্দন-লাল-দাস-বিশেষাংক/

22(বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব বিশেষাংক জূন 15 348 অংক 2022

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-বিদেহ-বরীন্দ্রনাথ-ঠাকুব-বিশেষাংক/

23(কেদাবনাথ চৌধবী বিশেষাংক অগস্ত 15 352 অংক 2022

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-editor-বিদেহ-কেদাব-নাথ-চৌধবী-বিশেষাংক/

24(প্রেমলতা মিশ্র 'প্রেম' বিশেষাংক নবম্বব 01 357 অংক 2022

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-editor-বিদেহ-প্রেমলতা-মিশ্র-প্রেম-বিশেষাংক/

25(শিবদিন্দু চৌধবী বিশেষাংক 2022 নবম্বব 15 358 অংক

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-editor-রিদেহ-শিবদিন্দু-চৌধবী-রিশেষাংক/

26) "কনা-রিমর্শ রিশেষাংক (সন্দর্ভ- সংজু দাস, হ্রঞ্জ ক্ষমাব কশ্যপ, শিশিরাঁনা, এস.সী.স্বমন ঋা শ্বেতা ঝা চৌধবী)" 15 খপ্রৈল 2023 খংক 368

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-editor-রিদেহ-কনা-রিমর্শ-রিশেষাংক-সন্দর্ভ-সংজু-দাস-হ্রঞ্জ-ক্ষমাব-কশ্যপ-শিশিরাঁনা-এস-/

27(খশোক রিশেষাংক 369 খংক 2023 মগ 1

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-editor-রিদেহ-বচনাকাব-খশোক-রিশেষাংক/

28) বামভবোস কাপড়ি 'ভ্রমব' রিশেষাংক 15 মগ 2023 খংক 370

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-editor-রিদেহ-বাম-ভবোস-কাপড়ি-ভ্রমব-রিশেষাংক/

29) मिथिला स्टूडेंट यूनियन (MSU) विशेषांक 1 जून 2023 अंक 371

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-editor-विदेह-मिथिला-स्टूडेन्ट-यूनियन-एम-एस-यू-विशेषांक/

30) लक्ष्मण झा सागर विशेषांक (15 नवम्बर 2023 अंक 382)

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-editor-विदेह-३८२-म-अंक-१५-नवम्बर-२०२३-लक्ष्मण-झा-सागर-विशेषांक/

3

विदेहक जीवित विशेषांक शृंखलामे किनकर चयन हो ताहि लेल मोटामोटी निचाक किछु --विंदुक पालन कएल जाएत अछि

1) लगभग पाँच-छह मास पहिनेसँ विदेह अपन पाठककेँ स्वझार देवा लेल लेल सूचना दैत अछि ।

2) आएल स्वझारमेसँ विदेह मात्र जीवित लेखककेँ चयन करैत अछि । संस्था सेहो

রতমিনমে জীরংত হেরৌক চাহী।

3) সভ জীরিত মৈথিনকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্কাব-সম্পাদক খা বংগমংচকর্মী-বংগমংচ-নির্দেশিকক রীচমে হ্নকব নেখন/ কাজ এরং খাচবণক সাম্যতা দেখন জাগত খছি। জাহি নেখকক নেখন/ কাজ ও খাচবণমে রৈসী সাম্যতা (কম ফাঁক) ভেটৈএ তেহন ছহ টা নাম চযনিত হোগত খছি।

4) ছহ নাম এনাপব ওা ত্তননা কএন জাগত ছৈ জে ওা ছহো মৈথিনকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্কাব-সম্পাদক খা বংগমংচকর্মী-বংগমংচ-নির্দেশিক খথরা সংস্থাকেঁ বচনা নিখরৌক রা সমাজিক কাজ কেনাক এরজমে সমাজসঁ কী ভেটৈননি।

5) জিনকা সভসঁ কম ভেটৈন র্ব্নাগত খছি তাহি তীন মৈথিনকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্কাব-সম্পাদক খা বংগমংচকর্মী-বংগমংচ-নির্দেশিক,-সংস্থাকেঁ খগিনা চবণ নেন বাখি নৈত ছী।

6) এহি তীন চযনিত জীরিত মৈথিনকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্কাব-সম্পাদক খা বংগমংচকর্মী-বংগমংচ-নির্দেশিকক রা সংস্থাক বচনা, কাজ, হ্নক উষ্মেশ্য খাদিক রীচমে

𑒣𑒩𑒮𑓂𑒣𑒩 𑒞𑒳𑒪𑒢𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂,

7) 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒢𑒰𑒧 𑒔𑒳𑒢𑒱 𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒧𑒹 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒢𑒱𑒨𑒞 𑒮𑒧𑒨𑒣𑒩 𑒄 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒋𑒏𑒩 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒄 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒱𑒪-𑒧𑒃 𑒡𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒔𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒢𑒱।

𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒅𑒚𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒏𑒱 𑒅𑒣𑒩𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒋𑒯𑒢 𑒕𑒻 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒮𑒦 𑒮𑒳𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒔𑒨𑒢 𑒮𑒧𑒨𑒣𑒩 𑒦𑓄 𑒖𑒹𑒞𑒢𑒱 ? 𑒞𑓄 𑒋𑒏𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒕𑒻- 𑒢𑒻। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒪𑒑 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒕𑒢𑒱। 𑒞𑒟𑒰 𑒁𑒯𑒲 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒨𑒟𑒰𑒮𑒰𑒡𑓂𑒨 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒕𑒻 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒋𑒯𑒢 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒕𑒻 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒂𑒥𑒋 𑒥𑒪𑒰 500-600 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒪𑒲𑒏𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰 𑒣𑒰𑒥𑒋। 𑒁𑒯𑒲 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒍𑒯𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑒹𑒂𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒱 𑒮𑒳𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒟𑒰 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒫𑒬 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒪। 𑒋𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒦𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 । 𑒋𑒯𑒱 𑒪𑒫 "𑒪𑒱𑒞 𑒪𑒫𑒢 𑒮𑒱𑒩𑒲𑒖" -𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒫𑒱𑓀𑒠𑒳 𑒋𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱

1) বিদেহক সংপাদক গজেন্দ্র ঠাকুর একটা কোনো জীবিত লেখক বা কলাকারপর একাগ্র আলোচনা করতা মনে ওহি লেখক কের উপলব্ধ সভ সাহিত্যপর। এহি পোথীক ভাষা মৈথিলী অথবা অংগ্রেজী কোনো এক ভাষামে রহত। এহি পোথীক পহিল রূপ ই-বুক কের রূপমে আএত- আ প্রয়াস রহত জে একর প্রিংট সেহো আবএ জে কি পরিস্থিতিপর নির্ভর করতৈ।

2) লেখক বা কলাকার কের চুনাব সংপাদক অপন রুচি বা বিদেহ টীমক রুচি কের হিসাবেঁ করতা।

3) এহিমে ওহনে লেখক বা কলাকার কের চযন সংভব হএত জিনকর উপলব্ধ হবেক পোথীক PDF রূপমে বিদেহক মাধ্যমসঁ সার্বজনিক ভেল ছনি। কলাকার লেল মূর্ত্তিবঁ এবং আন সাগংটে সেহো মান্য হেতৈ।

4) এহি পরিযোজনাক লেল চযনিত লেখক বা কলাকারপর কাজ সংপাদক কের সময় কের অনুসারে হেতৈ। তেঁএ একর সময় সীমা কহব সংভব নহি।

নিত নবল সিবীজমে এখন ধরি প্রকাশিত পোথীক সূচী এলা অছি-

(1 Rajdeo Mandal – Maithili Writer (ঙা প্রিংট ঋপমে সেহো প্রকাশিত ভেল অছি(

(2 নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর ঙা প্রিংট) ঋপমে সেহো প্রকাশিত ভেল অছি, সংগে–সংগ ঙা প্রিংট আ◌ॅন ডিমাংড ঋপমে সেহো অছি(

https://store.pothi.com/book/গজেন্দ্র–ঠাকুর–নিত–নরন–স্বভাষ–চন্দ্র–যাদর/

একর অতিরিক্ত রিদেহক রর্তমান অংক সভমে ধারারাহিক ঋপে "নিত নরন স্বৰ্শীন" আ "নিত নরন দিনেশ মিশ্রসেহো প্রকাশিত ভ২ রহল " অছি আ দূনূক পোথী ঋপ জন্দিযে আএত।

4

ঙা তঁ ভেল জে কাজ হম সভ ক২ সকলহুঁ তকর রিররণ ক্ষদা কিছু এহনো ঘোষণা ছৈ জে কি হম সভ নৈ ক২ সকলহুঁ জেনা মে 2016 হম সভ পরমেশ্বর কাপড◌ি, কমলা চৌধরী আ রীরেন্দ্র মল্লিক রিশেষাংক কের ঘোষণা কএযো ক২ নহি প্রকাশিত ক২ সকলহুঁ। পাঠক এহি ঘোষণাকেঁ এহি নিংকপর দেখি সকৈ ছথি– সূচনা রাঁদমে রিদেহক রীরেন্দ্র মল্লিক " (জে কি প্রকাশিত নৈ ভ২ সকল) "রিশেষাংক

নেন রীবেন্দ্র মল্লিক জীক সাক্ষাকোব জে 337ম ঋংকমে নরোঁনাবাযণ মিশ্রজী সে রিদেহক প্রকাশিত ভেন পাঠক একবা এহি নিংকপব ছথি সকৈ পঠ়ি – 337 ঋংক 2022 জনরবী 1

2017 মে রিদেহ "নেপানক রর্তমান মৈথিনী সাহিত্" রিষযক রিশেষাংক নিকানরাঁক নেযাব কে নে ছন জে এখন ধবি পূবা নহি ভ২ সকন ঋ ছি ।

তেনাহিতে রিদেহক সাহিত্যিক ভ্রষ্ঠাচাব " হমবা নোকনি এখন ধবি নৈ প্রকাশিত "রিশেষাংক 2019 ক২ সকনহুঁ ঋছি । একব ঘোষণা হম মে কেনে বহী । এহি ঘোষণাক ফেসবুক নিংক দেখু ।

তেনাহিতে রিদেহক 'মিথিনা রিকাস পবিষদ্" রিশেষাংক কেব ঘোষণা কএযো ক২ নহি প্রকাশিত ক২ সকনহুঁ ঋছি । একব ঘোষণা হম জনাএ 2023 মে কেনে বহী । এহি ঘোষণাক ফেসবুক নিংক দেখু ।

पविशिष्ठ–1



विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कम...
m.facebook.com

विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कमला चौधरी आ ...

Ashish Anchinhar
15 June 2016 at 21:21

विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कमला चौधरी आ वीरेन्द्र मल्लिक विशेषांक केर घोषणा

जेना की सभ गोटा जनै छी जे विदेह 2015 मे तीन टा विशेषांक तीन साहित्यकारपर प्रकाशित केलक जकर मापदंड छल सालमे दूटा विशेषांक जीवित साहित्यकारक उपर रहत जइमे एकटा 60-70 वा ओइसँ बेसी सालक साहित्यकार रहता तँ दोसर 40-50 सालक (मैथिली साहित्यकार मने भारत आ नेपाल दूनूक)। ऐ क्रममे अरविन्द ठाकुर ओ जगदीश चंद्र ठाकुर "अनिल"जीपर विशेषांक निकलि चुकल अछि। आगूक विशेषांक किनकापर हुअए तइ लेल एक मास पहिनेसँ पाठकक सुझाव माँगल गेल छल। पाठकक सुझाव आएल आ ओइ सुझाव अंतर्गत विदेहक दू टा अगिला विशेषांक परमेश्वर कापड़ि आ वीरेन्द्र मल्लिकजीक उपर रहत संगे-संग भोटिंगमे दोसर नं पर आएल कमला चौधरीजीपर हमरा सभ सेहो निकालब । हमर सबहक प्रयास रहत जे ई सभ विशेषांक जनवरी ओ फरवरी 2017 मे प्रकाशित हुअए मुदा ई रचनाक उपलब्धतापर निर्भर करत। मने रचनाक उपलब्धताक हिसाबसँ समए ऊपर-निच्चा भऽ सकैए। सभ गोटासँ आग्रह जे ओ अपन-अपन रचना (आलोचना, समीक्षा, समालोचना, संसमरण आदि) 31 दिसम्बर 1016 धरि ggajendra@videha.com पर पठा दी।

पविशिष्ठ–2



20:36

Ashish Anchinhar

Ashish Anchinhar
Jan 27, 2019

विदेह अपन कोनो अंकमे "साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक" निकालत (लिंक कमेंटमे) ताहि लेल अपने सभसँ निम्नलिखित विषयपर आलेख आदि चाही। किछु गोटाकेँ एहि दुआरे टैग कऽ रहल छी जे लोकनि हमर लिस्टमे नै छथि हुनको लग ई सूचना पहुँचनि खास कऽ दपस (दरभंगा-पटना-सहरसा) मठाधीश सभ लग। दिक्कत लेल क्षमाप्रार्थी छी--

1.साहित्य, कला एवं सरकारी अकादमी:-
(क) पुरस्कारक राजनीति
(ख) सरकारी अकादेमीमे पैसबाक गैर-लोकतांत्रिक विधान
(ग) सत्तागुट आ अकादमी केर काजक तौर-तरीका
घ) सरकारी सत्ताक छद्म विरोधमे उपजल तात्कालिक समानांतर सत्ताक कार्यपद्धति (1985सँ एखन धरि)
ङ) अकादेमी पुरस्कारमे पाइ फैक्टर: मिथक वा यथार्थ
2.व्यक्तिगत साहित्य संस्थान आ पुरस्कारक राजनीति
3.प्रकाशन जगतमे पसरल भ्रष्टाचार आ लेखक
4. मैथिलीक छद्म लेखक संगठन आ ओकर पदाधिकारी सभहँक आचरण
5.मैथिली विभागमे पसरल साहित्यिक भ्रष्टाचारक विविध रूप:-
(क) पाठ्यक्रम
(ख) अध्ययन-अध्यापन
(ग) वि
6. सा

Kumar and 8 others commented

Write a comment...

পবিশিষ্ঠ–3

রিদেহ খপন কোনো খংকমে "সাহিত্যিক ভ্রষ্ঠাচাব রিশেষাংক" নিকানত (নিংক কমেংষ্টমে) তাহি নেন খপনে সভসঁ নিম্ননিখিত রিষযপব খানেখ খাদি চাহী।

1.সাহিত্য, কনা এরং সবকাবী খকাদমীঃ –

(ক) প্ববস্কাবক বাজনীতি

(খ) সবকাবী খকাদেমীমে পৈসরাঁক গৈব–নোকতাংত্রিক রিধান

(গ) সত্তাগ্বষ্ট খা খকাদমী কেব কাজক তৌব–তবীকা

ঘ) সবকাবী সত্তাক ছদ্ম রিবোধমে উঁপজন তাকোনিক সমানাংতব সত্তাক কার্যপদ্ধতি (1985সঁ এখন ধবি)

ঙ) খকাদেমী প্ববস্কাবমে পাগ ফৈকষ্টবঃ মিথক রা যথার্থ

2.ব্যক্তিগত সাহিত্য সংস্থান খা প্ববস্কাবক বাজনীতি

3.প্রকাশন জগতমে পসবন ভ্রষ্ঠাচাব খা নেখক

4. মৌথিনীক ছদ্ম নেখক সংগঠন খা ওকব পদাধিকাবী সভহঁক খাচবণ

5.মৌথিনী রিভাগমে পসবন সাহিত্যিক ভ্রষ্ঠাচাবক রিরিধ রূপঃ –

(𑒏) 𑒣𑒰𑒚𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧

(𑒐) 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢–𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒣𑒢

(𑒑) 𑒢𑒱𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱

6. 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰, 𑒥𑒱𑒏𑓂𑒩𑒲, 𑒧𑓀𑒔, 𑒧𑒰𑒪𑒰, 𑒧𑒰𑒪𑒏 𑒂 𑒪𑒼𑒏𑒰𑒩𑓂𑒣𑒝𑒏 𑒐𑒹𑒪–𑒞𑒧𑒰𑒬𑒰

7.𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑒦𑒯𑒿𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧–𑒧𑒩𑒝 𑒬𑒞𑒰𑒥𑓂𑒠𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫, 𑒏𑒻𑒪𑒹𑓀𑒛𑒩𑒫𑒰𑒠 𑒂 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒕𑒴𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱

8.𑒠𑒪𑒱𑒞 𑒋𑒫𑓀 𑒪𑒹𑒐𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒦𑒯𑒿𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒦𑒹𑒠–𑒦𑒰𑒫 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒬𑒼𑒭𑒝𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒡 𑒞𑒩𑒲𑒏𑒰

𑒅𑒣𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒏 𑒁𑒞𑒱𑒩𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒖𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒫 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒩𑒯𑒞।

𑒣𑒩𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙–4



Ashish Anchinhar
Jul 12

जँ कलकत्ता केर विद्वान सभ सहयोग करथि तँ निश्चित तौरपर हम 'मिथिला विकास परिषद्' केर काजक उपर विशेषांक प्रकाशित करब विदेहक माध्यमसँ।

विदेह अपन परिपाटीक अनुसार एहि संस्थाक गुण-दोष-कमी-प्रसंशा-आलोचना सभ लेख प्रकाशित करत।

संस्थाक जे सदस्य सभ एवं विद्वान सभ जँ एकर काजक डाटा बना टाइप कएल लेख देथि तँ ई एकटा नीक काज हेतै।

ओना हम मात्र इच्छा कऽ सकैत छी.......... पूरा करबाक भार कलकत्तापर सेहो टाइप कएल लेखपर निर्भरता रहतै।
Lakshman Jha Sagar Vijay Kr Issar Ashok Jha Anjay Chaudhary भोली बाबा Amar Nath Jha Nabo Narayan Mishra

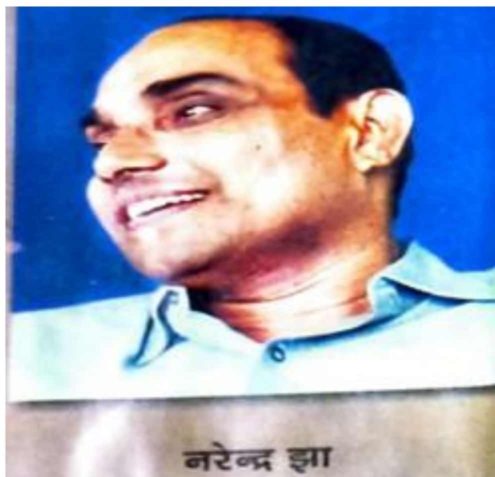


ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

২.২.নবেন্দ্র ঝাজীক সংক্ষিপ্ত পবিচয

নবেন্দ্র ঝাজীক সংক্ষিপ্ত পবিচয

এহিঠাম প্রস্তুত ঋছি নবেন্দ্র ঝাজীক সংক্ষিপ্ত পবিচয। এহি পবিচয কেব কিছু তথ্য পহিনেসঁ সার্বজনিক ছৈ। ঋধিকাংশি তথ্য রিদেহ দ্বাবা জ্টৌওন গেন ঋছি।



নাম– নবেন্দ্র ঝা

জন্ম তিথি: 22 সিতংবঁব 1934, অনন্ত চত্তুর্দশীক দিন

পিতা: বিদ্যাবাচাস্পতি পং. উঁপেন্দ্র ঝা

জন্মস্থান: তবৌনী (দবভংগা)

স্থাযী পতা: ঝা এণ্ড এসোসিএট্স, 406–407, গ্রীণ্ড প্লাজা ফ্রেজব বোড, পটনা– 800001 (বিহাব)

শিক্ষা: CA (জনবরী–1966)

বৃত্তি: CA

নরেন্দ্র ঝা জী কেব পবিরাবক অন্য সদস্য:

পত্নী: পন্না ঝা (রিটাযর্ড প্রাফেসব এবং লেখিকা)

ছোট ভাএ: অগ্নিপুষ্প (মৈথিলী লেখক)

পুত্রী: নীলিমা

পুত্র -1: বাজীর কুমাব ঝা

পুত্র -2: সংজীর কুমাব ঝা

প্রকাশিত কৃতি মৌলিক: কোলকত্তাসঁ চার্টর্ড একাউংটেংটেক ডিগ্রী আ ওতহি দস বর্ষ অপন পেশাক সংগহি মিথিলা দর্শন, মিথিলা মিহিব, সময-সাল আ অন্য পত্রিকামে মিথিলাক উদ্যোগ-ধংধা আ অর্থর্ব্যবস্থাপব নিযমিত লেখন। মিথিলা-মৈথিলীক আন্দোলন আ সাংস্কৃতিক গতিরিধিমে সংলগ্ন। 1976 সঁ পটনামে অপন পেশাসঁ জুড়ল বহৈত মৈথিলী পত্র-পত্রিকা আ আকাশরাণী পটনাসঁ মিথিলাক অর্থর্ব্যবস্থা আ অর্থতংত্র পব লেখন আ নিম্ন পোথীক প্রকাশন (পোথীমে লিংক দেল গেল অছি, তাহিপব ক্লিক কএ পাঠক পোথী ধবি পহুঁচি সকৈ ছথি)-

1. মিথিলাক আর্থিক রিকাস (2000)
2. মিথিলাক জনপদীয রিকাস (2005)

3. <u>মিথিনা মে জন সংসাধন ও প্ররঁধন (2006)</u>
4. <u>রিকাস ও খর্থতংত্র (2008)</u>
5. <u>খর্থতংত্র ও ভ্রষ্ট্যাচাব (2012)</u>
6. <u>পবিভ্রমণ (2012)</u>
7. <u>স্মৃতি)2013)</u>
8. <u>Mithila Rising (2014)</u>

একব খতিবিঞ্জ নবেন্দ্র ঝা খপন খামেকথ্য '<u>চপন চবন চিত চংচন ভান</u>' শীর্ষকসঁ খঁতিকা পত্রিকা (জনরবী-জূন 2009) নেন নিখনে ছনাহ জে রাঁদমে খঁতিকে প্রকাশিন দ্বাবা "খপনা নজবি মে" নাম পোথীমে সংকনিত ভেনৈ।

সংস্থাগত সেরা- খনেক সংস্থাসঁ জ্ড়ন ছনাহ জাহিমে রাঁবূ সাহেরঁ চৌধবীক সংগ সক্রিয সহযোগী বহনাহ। রাঁদমে পটনা এনাপব সেহো খনেক সংস্থাসঁ জ্ড়নাহ। মৈথিনী নেখক সংঘক স্থাপনা কেনাহ খা খহী মৈথিনী নেখক সংঘক খধ্যক্ষ ৰূপমে রেঁসী খ্যাত ভেনাহ। হিনকে কাবণসঁ গজেন্দ্র ঠাকুব মৈথিনী নেখক সংঘ কেব রেবঁসাগটি সেহো রনেনাহ। কিছু রর্খ ওা রেবঁসাগটি গজেন্দ্রজীক খর্চপব চনৈত বহনৈ রাঁদমে গজেন্দ্রজী এহি রেবঁসাগটিকেঁ র্নাগ ৰূপ দ২ দেনাহ জকব নিংক খছি https://maithililekhaksangh.blo

gspot.com/ নরেন্দ্র ঝাজীক সক্রিয সহযোগসঁ মৈথিলী লিটরেচর ফেস্টীভল কের শুরুআত ভেল জে একর প্রথম সংস্করণ পটনামে ভেল। বাদমে এহি লিটরেচর ফেস্টীভল কের আন-আন সংস্করণ সফলতা পূর্বক বিভিন্ন শহরমে ভঽ রহল অছি। সংগহি আনো সংস্থা সভ দ্বারা আব বিভিন্ন লিটরেচর ফেস্টীভল ভঽ রহল অছি।

সম্মান আ পুরস্কার:

1. শেখর সম্মান (2006)

2. বৈদ্যনাথ মিশ্র 'যাত্রী' সম্মান (2019)



নাম: পন্না ঝা

জন্ম তিথি: ঋপ্রৈন, 1946

মৃত্যু– 15 ফবরবী 2024

পিতা: স্ব. শ্বভনাবাযণ চৌধবী

জন্মস্থান: দ্নাবপ্পব (দবভংগা)

স্থাযী পতাঃ ঝা এল্ড এসোসিএট্স, 406–407, গ্রৈল্ড প্লাজা ফ্রেজব বোড, পটনা– 800001 (রিহাব)

শিক্ষা: রিহাব রিশ্বরিদ্যানয, মজফ্ফবপ্পবসঁ মনোরিজ্ঞানমে প্রতিষ্ঠাক সংগ স্নাতক ঋা কনকত্তা রিশ্বরিদ্যানযসঁ রর্ষ 1967 মে এম.এ. পটনা রিশ্বরিদ্যানযসঁ মনোরিজ্ঞানমে পী.এচ.ডী. ।

বৃত্তিঃ মগধ রিশ্বরিদ্যানযক জে.ডী. মহিনা মহারিদ্যানয, পটনামে স্নাতকোত্তব মনোরিজ্ঞানক প্রাধ্যাপিকা ঋা রিভাগাধ্যক্ষ। রর্ষ 2008 মে মহারিদ্যানয সেরাসঁ নিরৃত্ত।

প্রকাশিত কৃতি মৌনিক: 1965 সঁ ঋদ্যারধি রিভিন্ন পত্র– পত্রিকা, স্মারিকা, কথা–সংগ্রহ, ঋভিনন্দন গ্রংথ ঋাদিমে মৌনিক, ঋনূদিত কথা, ঋানেখ, নিরঁধ, সাক্ষাকোব, পোথী–সমীক্ষা ঋাদি

𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞। 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒂𑒏𑒰𑒬𑒫𑒰𑒝𑒲 𑒂 𑒠𑒴𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒧𑒨 𑒣𑒩 𑒏𑒟𑒰, 𑒢𑒱𑒥𑓀𑒡, 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨- 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩𑒝, 𑒂 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 (𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒏𑓂𑒪𑒱𑒏 𑒏𑒋 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒟𑒱)-

1. Psycho Social Stress and Schizophrenia (2003)

2. 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱 (2009, 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)

3. 𑒁𑒢𑒳𑒬𑒲𑒪𑒢 (2012, 𑒢𑒱𑒥𑓀𑒡 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)

4. 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒰𑒭𑒰 (2021, 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯)

𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒑𑒞 𑒮𑒹𑒫𑒰- 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏, 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏, 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒲।

𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒂 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩-

1. 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 (2014, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒒, 𑒣𑒙𑒢𑒰)

2. 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 (2016, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠, 𑒪𑒯𑒹𑒩𑒱𑒨𑒰𑒮𑒩𑒰𑒨, 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰)

3. মিথিলা বিভূতি সম্মান (2016, অখিল ভারতীয মিথিলা সংঘ, নওা দিল্লী)

ঐ রচনাপর অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পর পঠাউ।

২.३.কল্পনা ঝা– "অনুশীলন"ক অনুশীলন আরশ্যক



কল্পনা ঝা

"অনুশীলন"ক অনুশীলন আবশ্যক

পন্না জীক "অনুভূতি" সঁ প্রারম্ভ ভেল "অনুশীলন" আ "অভিলাষা" ধরিক সাহিত্যিক যাত্রাক অবলোকন করৈত এক বাঁতক অফসোচ ভ' রহল অছি,

এক্কহি শহেব পটনাক নিরাসী বহিতহ্ঁ হমবা হ্নকা সঁ ভেঁট, হ্নকব নেখনীক মাধ্যম সঁ ভ' বহন থছি। সশীব ভেঁটঘাঁট কহিযো নহি ভ' সকন। ভেঁটঘাঁটক ক্রম মে গপ্পে গপ্প মে বহ্ঁত কিছু ব্ঁঝিতহ্ঁ। হ্নকব ব্যক্তিত্বক সভ থাযাম সঁ পবিচিত হোগতহ্ঁ। খৈব জে–সে। এমহেব রিদেহ টীম জখন "নবেন্দ্র ঝা রিশেষাঁক" নিকানবাঁক ঘোষণা কএননি, তখন নবেন্দ্র ঝা জীক থর্দ্ধাগিনী পন্না ঝাক সাহিত্যিক থরদান পব নিখবাঁক বাঁত সেহো স্বনবাঁমে থাএন। দেখনহ্ঁ, পন্না ঝাক পোথী সভ রিদেহ সাগট পব উঁপনব্ধ থছি। ঝট সঁ ডাউঁননোড কেনহ্ঁ।

সভ সঁ পহিনে পন্না জীক "থভিনাষা" পঢ়নহ্ঁ। নীক নাগন। রিশেষ প্রভারিত ভেনহ্ঁ এহি কাবণেঁ জে সভ টা মনোরৈজ্ঞানিক থাধাব পব নিখন কথা সভ থছি উঁক্ত পোথী মে। ওনা তঁ কোনো কথা মে মনোরিজ্ঞান বহিতে ছৈ, ঝদা মনোরৈজ্ঞানিক থাধাব পব নিখন কথা মে পাত্রক মন:স্থিতিক চিত্রণ, ভারনামেক পক্ষ পব রিশেষ ফোকস, সামান্য কথা সঁ ভিন্ন তবহেক নিশ্চিতে। মনোরিজ্ঞান চূঁকি হমব থপন রিষয সেহো বহন থছি, তঁ স্বাভারিকে বৈসী মোন সঁ পঢ়নহ্ঁ। পাত্রক মোন মে পৈসবাঁক বচনাকাবক প্রযাস কেঁ ভাঁহি সকনহ্ঁ। থাদবণীয ভীমনাথ ঝা জী,

পোথীক 'ভূমিকা' মে অপন ৰাঁত বাখৈত কহলনি অছি "মনোবিজ্ঞানক শিক্ষিকা প্রা. পন্না ঝা ব্যক্তি ও সমাজক অধ্যেতা সেহো বহলীহ অছি। অধ্যেতে টা নহি নিবীক্ষিকা সেহো। নিবীক্ষণক সংগ ওা ওকবা মে অবৈত পবিবর্তনক বেখাংকন কবৈত চলৈত ছথি–শব্দচিত্র বচৈত জাগত ছথি। আ ওহি মে প্রাণ ফূকি দৈত ছথি। ওকব প্রত্যেক ক্রিয়া–কলাপ অহাঁক মোন পব ঠোকব মাবৈত অছি।" অক্ষবশঃ সত্য কহলনি অছি আদবণীয। সভটা কথাক সভ পাত্রক চযন পন্না জী সমাজক অধ্যযন কবৈত, লোকক মানসিকতাক নিবীক্ষণ কবৈত কএলে হোএতীহ, সে স্পষ্ট দৃষ্টিগোচব ভেল পোথী পঢ়ৈত কাল। কোনো ছোটে সন ঘটনা, কোনো পবিস্থিতি কেঁ কথাক রূপ দেবঁ, হিনকব লেখন কৌশলক পবিচাযক অছি। জেনা পোথীক পহিল কথা, "বঁহন্না"ক নাযক বৈজূক সংগ ভেল ঘটনা। এহি তবহক ঘটনা দেখবাঁলেল তঁ বঁহুত লোক দেখৈত বহৈত অছি, মুদা কতেক লোক দেখলথি আ বিসবলথি, সএহ হিসাবঁ বহৈত ছৈক। আ ওএহ ঘটনা সংবেদনশীল লোক কেঁ বঁহুত কিছু সোচবাঁ লেল বিবশ কবৈত ছৈ। মুদা বঁহুত কিছু সোচলাক বাঁদো, ওহি পবিস্থিতিক শব্দ–চিত্র খীচবঁ সভক বুঁত্তাক বাঁত নহি। সংবেদনশীল

𑒯𑒼𑒋𑒥 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒑𑒳𑒝 𑒁𑒕𑒱, 𑒂 𑒍 𑒑𑒳𑒝 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒋𑒪 𑒯𑒧𑒩𑒰, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒏𑒰𑒪।

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒥𑒰𑒞 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒥𑒰 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒃𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒏𑒟𑒰𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 "𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱"𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒏𑒱𑓀𑒫𑒰 "𑒁𑒦𑒱𑒪𑒰𑒭𑒰"𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒳𑒁𑒋। 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒖𑒢𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒒𑒳𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒏' 𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒧𑒯𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒩𑓂𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒩𑒼𑒣 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒑𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒹𑒍 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒩। 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒧𑒢𑒼𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦 𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒢𑒩𑓂𑒑𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒪𑒰𑒣 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒏𑒰𑒣 𑒦𑒩𑒣𑒴𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒧𑒏𑓂𑒭।

𑒏𑒟𑒰𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 "𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱" 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫 𑒧𑒹 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱𑒋𑒏 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒟𑒱𑒏। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩, 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒯𑒖, 𑒮𑒩𑒪 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪। 𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒍 "𑒁𑒢𑒧𑒼𑒪 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠" 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒩𑒯 𑒥𑒩𑒐𑒏 𑒢𑒰𑒞𑒱-𑒢𑒰𑒞𑒱𑒢 𑒂 𑒣𑒼𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒱𑒞𑒰𑒍𑒪 𑒁𑒢𑒧𑒼𑒪 𑒣𑒪 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒢𑒧𑒼𑒪 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒪 𑒏𑒱𑓀𑒫𑒰 "𑒁𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒹" 𑒮𑒢 𑒮𑓀𑒫𑒹𑒠𑒢𑒬𑒲𑒪 𑒏𑒟𑒰 𑒯𑒳𑒁𑒋। 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱𑒋𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒕𑒢𑒱। "𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱" 𑒢𑒰𑒧𑒏𑒩𑒝𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝

সেহো গএল ছলনি, জে হিনকা কথাক পাত্র সভক সংগ জীবাক অবসব ভেটৈন ছনি। ঘটিত ঘটৈনা হিনকব হৃদয কেঁ প্রভাবিত কএনকনি। পন্না জীক "অনুভূতি" পঢ়ব শুরু কবিতহি, নজবি গেন "সমর্পণ" পব। সামান্যতঃ জেনা হোগত ছৈ, সভ সঁ পহিনে নজবি জাগতে ছৈ "সমর্পণ" পব। সে নজবি পড়া তহি, মোন মে ছপি গেন জেনা। "সমর্পণ–ওহি সভ ব্যক্তি ও পাত্র কেঁ, জিনকা সঁ কথা নিখবাক প্রেবণা ভেটৈন" বহুত নীক নাগন, বিশেষ নাগন, উচিত নাগন, হৃদযতন সঁ নিখন শব্দ নাগন। সামান্যত: বচনাকাব নোকনি অপ্পন খাস নোক কেঁ সমর্পিত কবৈত ছথি, সে দেখন ছনএ, তেঁ আব বিশেষ নাগন। অপন কথাক পাত্র সভক প্রতি থৈংকফুন হোএব, হিনকব বিনম্রতাক দ্যাতক ছনি।

বাস্তব মে হিনকব নেখনীক মাধ্যম সঁ হিনকব ব্যক্তিত্ব সঁ পবিচিত হোএব বড় সহজ ছনি পাঠকক নেন। জেনা হিনকব স্বীকারোক্তি "কচ্ছপ গতিএ নেখন চনৈত বহন। সংগ নাগন গৃহণী আ প্রাধ্যাপিকাক ড্যূটী বড় কড়গব ছন, তেঁ নেখন প্রক্রিযা কে অবাধ গতি নহি দ' সকনিযৈ" সঁ স্পষ্ট অছি জে ওা অপন সভ জিম্মেদাবী কতেক নিষ্ঠাক সংগ নিভাবৈত জীবন বিতওননি। হমবা

নেখেঁ ও রেঁসী মহত্বপূর্ণ রাঁত ! খরাধ গতিএ সাহিত্যিক খারদান দৈত জঁ দোসব জিম্মেদাবীক খরহেলেনা হোগতনি, সে খন্বচিতে রাঁত হোগতনি ।

দ্নূ কথাসংগ্রহ "খন্বভূতি" খা "খভিনাষা" পঢ়না উঁত্তব "খন্বশীনন" পঢ়নহুঁ । ও রেঁসী উঁপযোগী পোথী র্বুঁনাএন । ও পোথী নিবঁধ–সংগ্রহ খছি । ঝদা নিবঁধ–সংগ্রহ র্বুঁনি একবা উঁবাঁউঁ সন পোথী নহি র্বুঁনবঁ কেও । কচিকব রিষয সভ খছি এহি পোথী মে । সংগহি একেডমিক মহত্বক সেহো খছি ও পোথী "খন্বশীনন" জাহি মে নাবী–নেখন সঁ সংবঁধিত সাহিত্য–রিমর্শ সেহো ভেটৈত । মনোরিজ্ঞান সংবঁধী খানেখ সভ সেহো ভেটৈত । জেনা "খামেহলা:মানসিক রিঙ্কৃতি" খা "রাঁন খপবাধ:সামাজিক খভিশাপ" সন খানেখ ।

পন্না জীক এহি নিবঁধ সংগ্রহ "খন্বশীনন"ক পহিন নিবঁধক চর্চা মোহন ভাবদ্বাজ জী খপন খানেখ "সাহিত্য খা সাহিত্য দৃষ্ঠি"ক খন্তস্খাত কবৈত ছথি । হ্নকব কহবঁ ছনি–" সাহিত্য কিএক নিখন জাএ"– ও রাক্য প্রশ্ন মূনক খছি । এহি রাক্য সঁ খনেক রাক্য জনমৈত খছি । সাহিত্য কিএক খারশ্যক খছি, সাহিত্য কী খছি, ককবা নেন খছি, খাদি খাদি । "

খাগাঁ ও কহননি খছি --"সাহিত্য–নেখন চিপড়ী

পাথরॅ নহি অছি। কহবাক লেল সাহিত্য লিখা বহল অছি, কিন্তু ওহি মে সাহিত্য-দৃষ্টি নহি ছৈক। সাহিত্যকার লেল অঁখিগর হোএবॅ জরুরী ছৈক।" এহী স্থিতিক প্রতিক্রিয়া থিক পন্না ঝাক ও পোথী "অনুশীলন"। এহি মে সাহিত্য অছি। সাহিত্য-দৃষ্টিক আরশ্যকতা পর জোর অছি।
পন্না ঝা জীক এক টা রঞ্জন্য সেহো অরলোকনার্থ প্রস্তুত করৈত ছী,জাহি সঁ "অনুশীলন"ক অনুশীলন কররাক গহ্বা সভক মোন মে সহজহি জাগৃত হোএত। "সাহিত্য আ সমাজ মে অন্যান্যাশ্রয সংরধ ছৈক। একক রিনা দোসবক পরিকল্পনা নহি কএল জা সকৈত অছি। মনোরিজ্ঞান তঁ সাহিত্য আ সমাজ দুনূক অভিন্ন অংগ অছি। তেঁ সমাজ, পরিরার আ ব্যক্তি কেঁ প্রভারিত করএ রলা কিছু মনোরৈজ্ঞানিক তথ্য কেঁ হম "অনুশীলন"ক মাধ্যম সঁ উপস্থিত কররাক প্রযাস কএল অছি।"
নিরংধ সংগ্রহ "অনুশীলন"মে সংকলিত সভটা আলেখ সার্থক আ উপযোগী রিষয সঁ সংরধিত অছি। এক দিস প্রাচীন ভারতীয সংস্কৃতি মে নারী, সমাজক সশক্তিকরণ মে মৈথিল মহিলাক যোগদান, রৈটী:সৃজন আ সংঘর্ষক রূপ, আধুনিক মৈথিলী কথা মে নারী, সন অনেক রিষয পর সাহিত্য-রিমর্শ আধারিত আলেখ অছি। ওতহি হৈশেল:এক আরশ্যকতা, ধিযা পূতাক হূসি রাজরॅ,

কামকাজী মহিনা:স্বরিধা–অস্বরিধা, রিদ্যার্থী আ অনুশাসনহীনতা, হীনতাক ভারনা এরং তকর নিদান, সন আনেখ সমাজোপযোগী রিষয পর আধারিত অছি।

রিনা কোনো নাগ–নপেট কেঁ হমর স্পষ্ট মত অছি,জে পন্না জীক সাহিত্যিক যাত্রা ভনে ছোট বহননি হ্রদা বহননি নিস্সন। তীন্ পোথী অপনা অপনা জগহ পর রহ্ত নীক। পঠনীয ও সংগ্রহনীয । হ্রদা জঁ সভ সঁ নীক পোথী চুনরাক গপ্প কবী, তঁ হম "অনুশীনন" কেঁ চুনর। ঞা পোথী সভ কেঁ পঢ়রাক চাহী। চাহে ও নিখনাহর হোগথ কি পঢ়নাহর, মানে নেখক/পাঠক সভ নেন সমান রূপ সঁ উপযোগী সিদ্ধ হেতনি।

একটা গপ্প আরো কহিএ দের ঠীক। মোনক রাত মোন মে কিএক বাখী। ঞা তঁ সর্ররিদিত অছিএ, হরেক ব্যক্তিক, হরেক বচনাকারক অপন হবাক দৃষ্টিকোণ হোগত ছৈ। সমাজ মে ঘটিত ঘটনাক অরনোকন কররাক, ওহি পর মংথন কররাক,অপন নজরিযা হোগত ছৈ। ওহি রিষয পর কিছু নিখরাক, অপন শিল্প হোগত ছৈ, অপন শৈলী হোগত ছৈ। আ অপন অপন স্থান পর সভ সহীএ রহৈত অছি, এহি রাত কেঁ সেহো নকারন নহি জা সকৈত অছি। হম অপন রাত

বাখি বহন ছী। হমবা হিসাবেঁ সঁ "মাতা কুচিদপি..."ক শিপ্রা আ "এক টা আব সমিধা"ক গাযত্রীক খিস্সা (অভিলাষা কথাসংগ্রহ সঁ) কেঁ একটা ভিন্ন দিশা দেন জা সকৈত ছনএ। নিস্সংদেহ দুনূ পাত্রক জীবন মে ঘটিত ঘটনা মকমোবনে হেতনি বচনাকাব কেঁ, তখনে একবা অপন কথাক বিষয বনওলনি অছি। মুদা এহি বিষয কেঁ একটা এহন সংদেশ দৈত কথা বুনবাক প্রযাস সমাজক নেন বেসী হিতকব ভ' সকৈত ছনএ, জাহি মে মাত্র সমস্যা সঁ জুমৈত আ হেব হাবি মানি, জান দেবেঁ টা উপাএ নহি দেখাওল জাগত। সমস্যা সঁ জুমৈত ওহি সঁ বহবেবাক উপাএ কবিতথি, কথাক মুখ্য পাত্র। ওনা বেটীক প্রতি নিঠুব সমাজক চিত্রণ সেহো বহত কিছু সোচবা নেন বিবশ তঁ কবিতে অছি। সংগহি স্থিতি মে স্বধাব নেন জাগরুক সেহো কবৈত ছৈ নোক কেঁ। তথাপি হমবা বুঝাএন জেনা কথা কেঁ দোসব মোড় সেহো দেন জা সকৈত ছনৈক। ওনা এহি ঠাম হমবা গহো বাত স্পষ্ট কবরেঁ আরশ্যক অছি জে, জেনা অধিকতব মহিনা সাহিত্যকাবক বচনা মাত্র স্ত্রীক শাবীবিক–মানসিক পীড় । কেঁ 'হাগনাগট' কববা পব দেখৈত ছী (জকবা সাহিত্যিক ভাষা মে স্ত্রী বিমর্শক সংজ্ঞা দেন জাগত অছি) তেনা পন্না জীক ববৈযা নহি

দেখাএন। কিছু কথা ছোড়ি , স্ত্রী কেঁ নিবীহ প্রাণী দেখএবাঁক প্রযাস কবৈত নহি দেখএনীহ হমবা। সহ কহী তঁ মাত্র স্ত্রীক দুখ পব ফোকস কবব নীক বাঁত অছিও নহি। স্ত্রীক জীবনক অপন মহত্ত্ব ছৈ, অনেক সুখ সেহো ছৈ। কখনো স্ত্রী হোএবা পব গৌবব-বোঁধ কএনিহাবি স্ত্রী-পাত্রক খিস্সা সেহো ছুঅএ। স্ত্রী হোএব, মতনব মাত্র দুখ ভোগব, সে অবিশ্বসনীয সন বাঁত ভেল আ পুরুখ মতনব মহিনা কে দুখ দেমএবনা, প্রতাড়িত কবএবনা, সেহো ওতবে অবিশ্বসনীয।

পন্না জীক সাহিত্য মে বিবিধ বিষযক সমাবেশ ছনি। জে দেখি/পঢ়ি হম তঁ বড় আহ্লাদিত ভেনহুঁ। হিনকব বচনা সংসাব নেন অংগ্রেজীক শব্দ "remarkable" একদম উপযুক্ত বুঝা বহল অছি হমবা। বেসী সঁ বেসী নোক পন্না জীক বচনা পঢ়থি, গুনথি, নাভান্বিত হোথ, হমব কামনা!

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

২.৪.ঝুন্নী কামত- মিথিনা-মৈথিন কেব চহ্‌রিকাসক শ্বভচিংতক শ্রী নরেন্দ্র ঝা



ঝন্নী কামত- সংপর্ক-দিন্নী

মিথিনা-মৈথিন কেব চহ্রিকাসক শ্বভচিংতক শ্রী নবেন্দ্র ঝা

দবভংগা জিনাক তবৌনী গাম খপন রিভূতি সবঁ নেন খপন দেশ খাঃ রিদেশো মঃ প্রসিদ্ধ খছি। বাঁবাঁ 'যাত্রী'ক ওা জন্মভূমি খছি জতএ মাটিক কণ-কণমে সাহিত্য বঁসৗত খছি। ওহি গামক নোগক ক্ষেত্র চাহে জে হোএ খপন মাতৃভাষা, খপন সমাজ, খপন ক্ষেত্র নেন চিংতন স্বভারিক খছি। হমব খহি বাঁতক উঁদাহবণ ছৈথ খাদবণীয শ্রী নবেন্দ্র ঝা খাঃ হ্নকব ওা খনমোন গ্নতি " মিথিনাক খার্থিক রিকাস" হিনকব কর্ম ক্ষেত্র কনকত্তা বহন খাঃ ব্যরসাযিক ক্ষেত্র চার্টর্ড একাউন্টেন্ট। খতি ব্যস্ততাক বাঁদো খপন মাতৃভাষা সঁ প্রেম খাঃ

ঋপনা সমাজ নেন চিংতনক পবিণাম ঙা পোথী ঋছি।

শিখা প্রকাশিন সঁ প্রকাশিত পোথী " মিথিনাক ঋার্থিক রিকাস" কেঁ মাধ্যম সঁ পোথী সংগে হমব পহিন পবিচয শ্রী নবেন্দ্র ঝা সঁ ভেন। হ্নকব রিচাব সঁ ভেন। হ্নকা ঋন্বসাব " কোনো বাজ্য ছোট় হোএ ঋথরা পৈঘ সে মহত্ত্ব নৈ ঋছি, মহত্ত্বপূর্ণ বাঁত ঙা ঋছি জে ওঽ ঋার্থিক ঝপে স্বদৃঢ় হোএ"। হ্নকব ঋহি তবহক রিচাব মাত্র সঁ মিথিনাংচনক রিভিন্ন পবিরেশে সোঝাঁ মে নাচি উঁঠৈত ঋছি। জখন ঋার্থিক সংপন্নতাক বাঁত কবৈত ছী তঁ ঋহি ক্ষেত্রক নোগ সবঁসঁ পাছাঁ দেখাগত ঋছি। নোগ ঋপন শাবীবিক বুঁত্তা পব জিনগীক চাক ঘ্বা বহন ঋছি। ঋাথিব স্বতংত্রতাক বাঁদো কিযাক রিহাব ঋখৈন তক পছঋাএন বহন। ঋহি পব চিন্তন স্বভারিক ঋছি। " মৈথিনীক ঋার্থিক রিকাস" নামক ঙা পোথী ঋপনা মঽ সমস্যা সংগে সমাধানো সমেটনে ঋছি।

পোথীক পহিন ঋধ্যাযমে নদী ঘাটী পবিযোজনাক বাঁত রিস্তৃত ঝপেঁ কৈন গেন ঋছি। জকব তহত রিহাবক ত্রাসদী কেঁ কাবণ কঈএ বঁনা ঋন্হব নদী সবঁ ঋাঽ ওহি নদী সবঁপব বাঁন্হন

𑒑𑒹𑒪 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯। 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒠𑒳𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒏𑒵𑒭𑒱 𑒂𑓄 𑒥𑒱𑒖𑒪𑒲 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒻𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒏𑒩𑒼𑒛𑓃 । 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒮𑒿 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒼𑒬𑒲, 𑒏𑒧𑒪𑒰, 𑒑𑓀𑒛𑒏, 𑒧𑒯𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠𑒰, 𑒪𑒐𑒢𑒠𑒹𑒄 𑒂𑒠𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒮𑒦 𑒬𑒰𑒧𑒱𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒤𑒰𑒃𑒪 𑒧𑓄 𑒔𑒻𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑓄 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑓄 𑒚𑒣 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒱 𑒮𑒥 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰𑒏 𑒪𑒰𑒦 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒖𑒢𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒂𑓄 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒥𑒻𑒯 𑒖𑒰𑒢𑒞 𑒖𑒏𑒩 𑒤𑒮𑒪 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒩𑒾𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒖𑒻𑒩 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑓄 𑒁𑒐𑒰𑒩 𑒧𑓄 𑒥𑒻𑒿𑒯 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒐𑒹𑒪𑒏 𑒑𑒫𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱 𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲।

𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒖𑒢𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒏𑒩 𑒞𑒯𑒞 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒏𑒵𑒭𑒱𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢, 𑒏𑒳𑒙𑒱𑒩 𑒋𑒫𑓀 𑒪𑒒𑒳 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑। 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑𑒲𑒏𑒩𑒝 𑒧𑓄 𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒧𑒱𑒪, 𑒮𑒴𑒞𑒲 𑒫𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑, 𑒏𑒰𑒑𑒖 𑒧𑒱𑒪, 𑒥𑒩𑒾𑒢𑒲 𑒐𑒰𑒠𑓂𑒨 𑒏𑒰𑒩𑒐𑒰𑒢𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒵𑒞 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒏𑒻𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒏𑓄 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒬𑒰 𑒂𑓄 𑒠𑒱𑒬𑒰𑒏 𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒏𑒱 𑒦𑒹𑒪, 𑒏𑒱 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒱 𑒂𑓄 𑒏𑒱 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒏𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒁𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒧𑓄 𑒮𑒧𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒏𑒹𑒿

𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪𑒏 𑒮𑒖𑒲𑒫 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒝 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒲 𑒧𑒢𑒢𑒬𑒲𑒪 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒚𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒩 𑒧𑓀𑒟𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒩𑒼𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒬𑒱𑒐𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑒼𑒟𑒲 " 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒖𑒪 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒍 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡𑒢" 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒧𑓄 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒑𑓀𑒛𑒏 𑒢𑒠𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒠𑓂𑒦𑒫, 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒂𑓄 𑒁𑒯𑒱 𑒏𑒕𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒑𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒏𑒻𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒮𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒠𑒲 𑒮𑒿 𑒯𑒼𑒋 𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒰𑒦 –𑒯𑒰𑒢𑒱𑒨𑒏 𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲। 𑒋𑒢𑒰 𑒢𑒻𑓀 𑒖𑒹 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒮𑒿 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒁𑒥𑒻𑒋 𑒥𑒪𑒰 𑒢𑒠𑒲 𑒮𑒥 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒦𑒱𑒬𑒰𑒣 𑒁𑒕𑒱, 𑒢𑒠𑒲 𑒂𑓄 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒞𑒿 𑒨𑒳𑒑𑒼 –𑒨𑒳𑒑 𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒫𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒱 𑒏𑒪𑒏𑒪 𑒥𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒮𑒿 𑒮𑒱𑓀𑒔𑒱𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒣𑒼𑒮𑒰𑒋𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒧 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒠𑒲 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒧𑒬𑒲𑒢𑒲𑒏𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲, 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒯𑒻𑒞 𑒡𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒩𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰 𑒪𑒰𑒿𑒒𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒢𑒰𑒬𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒧 𑒦𑒰𑒮𑒱 𑒖𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑓄 𑒢𑒠𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒠𑒰𑒨𑒱𑒢𑒲 𑒏𑒪𑓀𑒏𑒢𑒲 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒻𑒪 𑒞𑓂𑒩𑒳𑒙𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒫𑒰𑒝𑒲 𑒮𑒿 𑒗𑒰𑒿𑒣𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑓀𑒛𑒏 𑒢𑒠𑒲 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒠𑒰𑒨𑒱𑒢𑒲 𑒕𑒪। 𑒖𑒐𑒢 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰𑒪𑒲 𑒪𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪, 𑒂𑓄 𑒖𑒻𑒞 𑒐𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒅𑒣𑒖𑒰𑒅 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒮𑒥𑒚𑒰𑒧

ওঁমৌন জাগত ছন। পব গটো নদী সংগে নীত পবিযোজনাক খেন মোগত বহন। রেঁব –রেঁব ঋকবা রাঁন্হন সমর্থন গেন। কাজ সার্থক রূপেঁ নৈ ভেন। কতহ চূক ভেন কি হেরাঁক চাহি ঋাহ কী ভেন ঋহি সরঁ রাঁতক এগো বিপোর্ট রূপেঁ শ্রী নবেন্দ্র ঝা ঋপন পোথী মহ নিখনে ছৈথ। ঋহি পোথী মহ রিহাবক প্রাচীন ঋাহ রর্তমান দুনূ নদীক চর্চা কৈন গেন ঋছি। কেতেকো নাম হমবা পহিন রেঁব স্বনন। কতেকো নদী মহত্ত্বহীন ভহ গেন, কতেকো ঋখনো ঋপন ছোট ঋাহ সিকুবৈত ধাবা কেঁ চুপচাপ দেখ বহন ঋছি। ঞ পোথী ঋহাঁ কেঁ চিন্তন নেন মজবূঁব করৈত ঋছি। নেখক মিথিনাঁচন মেঁ পানিক ঋল্পাঁবক রীচ জন রিছ্যুতক চর্চা করৈত ছথি। ঋহি ক্ষেত্রমেঁ জন রিছ্যুতক রিশান সংভারনা ঋাহ সাধন ঋছি ঝদা নিযতি নৈ ঋছি। সবকাব সঁ সরঁ রেঁব মাত্র ঋাশ্বাসন ভেটৈত ঋছি কার্য ঋখনো ধবাতনে পব ওঁঘবাএন ঋছি।

শ্রী নবেন্দ্র ঝা জী ঋপন ঋহি পোথীমে নদীক পানি কেঁ সঙ্কুচিত উঁপযোগ কোনা কহ হম ঋকবা ববদান রঁনা সকৈত ছী ঋাহ ঋহি পব ঋপনা ক্ষেত্র মেঁ কতেক কাজ ভেন তকব স্বন্দব র্যাখ্যান প্রস্তুত কেনে ছৈথ। মৈথিনী মহ ঋহি তবহক পহিন পোথী হমবা পঠৗরাঁক ঋবসব

মিনন। ঋহি পব ৰিহাব সবকাব দ্বাবা কতেকো পবিযোজনা সৱঁ ঐন ক্ষদা ৱাঁত ৱৈহ ভেন – " ঐন পানি, গেন পানি, ফাৰ্টন দবৈব হবৈন পানি।" জ্যোঁ আজাদীক ৱাঁদ ঋখৈন তক কোনো সবকাব ঋহি পব ঋপন নিষ্ঠা আঃ ঙমানদাবী সঁ কাজ কবৈথ তঁ ঋহি ক্ষেত্রক আর্থিক সংকৰ্ট ৱঁহ্ত হদ তক কম ভঃ সকৈত।

হিনকব এগো ঔব পোথী অছি –" মিথিনাক জনপদীয রিকাস" গহো শিখা প্রকাশন সঁ প্রকাশিত অছি। ঙা পোথী ৱাঁঠ্া, স্বখাড় আঃ ৱেঁবোজগাবী সঁ নহানোৰ্ট মিথিনা নোকক জীজীরিষা কঁ সমর্পিত অছি। প্রত্যেক ব্যক্তিক কোনা আর্থিক রিকাস ভঃ সকৈত অছি ঋহি ৱাঁতক রিরবণামেক এগো শোধ পত্র অছি ঙা পোথী। ঋহিমে পূর্ণিযা, অববিযা, কিসনগঁজ, কটিহাব, সহবসা, স্বপৌন, মধেপ্ববা, খগড়্া যা, ৱেঁগুসবায, দব ভংগা, মধ্ৱঁনী, সমস্তীপ্বব, ক্ষজফ্ফবপ্বব, ৱৈশানী, চম্পাবণ আদি জিনাক সম্পূর্ণ গতিহাসক বর্ণন নেখক কেনং ছৈথ। ওহি জিনামে বহ্ৰ ৱঁনা নোগক আর্থিক স্থিতি, গনী, শহব, সড়কক স্থিতি পব চর্চা কৈন গেন অছি।

হিনকব এগো ওঁব পোথী " রিকাস ওং খর্থতংত্র" জে খংতিকা প্রকাশন সঁ প্রকাশিত খছি। মৈথিনী খাংদোনন খাং সাংস্কৃতিক খানোড়ন সঁ সক্রিয রূপ সঁ সংবদ্ধ খাংদোনন কর্মী ও বংগকর্মী কেঁ সমর্পণ কেব নিখন গেন খছি। ওহি পোথী সবঁ সঁ খনগ খহি পোথীমেঁ মিথিনা বাজ খাং বাজনীতিক চর্চা কৈন গেন খছি। মৈথিনী ভাষা নেন একজুটতাক খাহ্বান কৈন গেন খছি। মৈথিনী সেরী সংস্থা সবঁ সঁ মিথিনা বাজ্যক মাংগ কং বেঁব –বেঁব বখবাঁক মাংগ কৈন গেন খছি। মিথিনাক রিকাস – মাধ্যমে মিথিনাংচনক সমন্বিত রিকাস, খার্থিক রিকাস, উদ্যোগ খাদি কেঁ চর্চা কবৈত ছথি। নেখক খপন সবঁ পোথী মং মিথিনাংচনক সবঁ রূপ মং পৃষ্ঠ ভূমি ঠাব কবৈযমে পূর্ণত: সমর্পিত দেখা বহন ছৈথ। খাশ্চর্যক বাঁত তঁ গ খছি জে ওা সবঁ পোথী নিখবাঁক এক দশক সঁ বেঁসী সময রিতনাক বাঁদো রিহাব খাং মিথিনাংচনক স্থিতি খখনো বৈহ খছি জে ওা পোথী নিখবাঁক সময ছন। খখনো রিহাব সংগে বাজনেতা সবঁহক বৈহ খেন চৈন বহন খছি। খখনো খতএ কেঁ জনতা ভূখন নাংগট খছি। পনাযনক বাঁট পব রিহাব খাং মিথিনাংচনক ক্ষেত্র খপন মাতৃভূমি নেন নোব বঁহা বহন খছি। খকব

কাবণ কি অছি তকব জৰাৱ সেহো লেখক অপন এগো ওঁব পোথী " অৰ্থতংত্র ওহ ভ্রষ্ঠাচাব" মহ রিস্তৃত ৰূপসঁ দেনে ছৈথ। মিথিনাক রংচিত সমাজক নোকসভকেঁ সমৰ্পিত ও সৱ পোথী সংগ্রহনীয অছি। নোকতংত্র আহ বাজ্য তংত্র কেঁ ৰীচ পিসাওত মিথিনাক উন্নেখ কেন গেন অছি। ভ্রষ্ঠাচাব মহ নিপ্ত উঁচ পদাধিকাবীক সৱহক পবিণাম ও ভেন জে রিহাব মাত্র অখনো ধৈব মজদূবক বাজ্য ৰৈন বৈহ গেন। হিনকব অহি রিধা কেঁ ৰৈচাবিক শোধ পত্র কহি সকৈত ছী। অহি মহ কোনো কল্পনা নৈ অছি। দেখন,ভোগন ব্যথা কেঁ রিস্তৃত বিপোৰ্ট সোন্মাঁ মেঁ বাখন গেন অছি। জে মৈথিনী সাহিত্য নেন অক্ষন্য নীধি সারিত হৈত। ভরিষ্য মহ জখন মিথিনাংচনক ওতিহাসক ৰাত হৈত তহ হমবা পূৰ্ণ রিশ্বাস অছি জে অহি সৱ পোথী কেঁ জৰূব পনৰ্তন জৈত। ভগরতী হিনকব নেখনী কেঁ অহিনা ধবগব বখৈত সংগে স্বস্থয আহ দীৰ্ঘাযু বখৈত অহি কামনা সংগে রিবাম দৈত ছী।

অপন
মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

𑓒.𑓓.𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰– 𑒁𑒧𑒹𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰𑒮𑓂𑒩𑒼𑒞 𑒛𑒰. 𑒣𑓂𑒩𑒰. 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒗𑒰



𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰–𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏–09430743070

𑒁𑒧𑒹𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰𑒮𑓂𑒩𑒼𑒞 𑒛𑒰. 𑒣𑓂𑒩𑒰. 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒗𑒰

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒍 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒂 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒁𑓀𑒑 𑒧𑒢𑒼𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒢𑒼𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒟𑒧𑒱𑒏 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨

হোগত খছি, খাচাব–রিচাবক রর্ণন, র্যাখ্যা, ভরিষ্যরাণী তথা পবিরর্তনক খাহ্টৈ। মূন ৰূপসঁ মনোরৈজ্ঞানিক প্রাণীক মানসিক এরং শাবীবিক ক্রিযাক খধ্যযন কৰৈত খছি। এহিমে জীরন বক্ষা সম্বন্ধী ভিন্ন–ভিন্ন প্রকাবক খরযরক বচনা এরং কার্যক মনন খতি খারশ্যক খছি। একবা জঁ খাব রিস্তাব ক' কহী তঁ মনোরৈজ্ঞানিকক নক্ষ্য মানসিক খসন্তুনন খথরা ভারনামেক কঠিনতাসঁ গ্রসিত নোকক সোচক খধ্যযন খা ওকব নিদানক পবামর্শ দের। হম এতয উঁপর্যুক্ত রাঁত এহি হেত্তএঁ কহন জে মৈথিনী সাহিত্যমে, মিথিনা সমাজমে খা রিশ্বরিদ্যানযক শিক্ষণমে হমবা নোকনিক রীচ এক এহন মহিনা ছনীহ, জে মনোরৈজ্ঞানিকক দৃষ্টিএঁ সাহিত্যমে খপন স্থান রনৌননি, সামাজিক সংস্থামে রঢ়ি–চঢ়ি ক 'হিস্সা নেননি খা রিশ্বরিদ্যানযমে মনোরিজ্ঞানক প্রাধ্যাপিকা রননীহ খা রিভাগাধ্যক্ষক পদসঁ সেরা নিরৃত্ত ভেনীহ।

ডা. পন্না ঝাক জন্ম দবভংগা জিনাক দ্নাবপ্পব গামমে বামনরমী দিন 1946 মে ভেননি। কনকত্তা রিশ্বরিদ্যানযসঁ এম.এ., পটনা রিশ্বরিদ্যানযসঁ পীএচ.ডী. এরং মগধ রিশ্বরিদ্যানযক জে. ডী. মহিনা মহারিদ্যানযমে প্রাধ্যাপিকা ছনীহ। হিনক পতি শ্রী নবেন্দ্র ঝা এফ.সী.এ.

जे मैथिली लेखक संघक अध्यक्ष छथि आ आर्थिक विषयक पोथीक लेखक छथि। डा. पन्ना झा पति संग मीलि साहित्यिक सामाजिक गतिविधिमे आ स्वतंत्र रूपसँ सेहो सामाजिक, सांस्कृतिक संस्था 'मैथिली महिला संघ' पटनाक प्रारम्भहिसँ सदस्य, सचिव, उपाध्यक्ष, अध्यक्ष एवं परामर्श दात्रीक पदकेँ सुशोभित करैत ओहि संस्थाकेँ सकारात्मक गति प्रदान कयलनि।

'अनुभूति' (2010)आ 'अभिलाषा' (2021) हिनक दू गोटे कथा संग्रह आ एक निबन्ध संग्रह 'अनुशीलन' (2012) प्रकाशित भेल छनि। 1965सँ ओ लिखब प्रारम्भ कयलनि आ विभिन्न पत्र-पत्रिका (मिथिला दर्शन, मिथिला मिहिर, शिखा, कथा पुष्प, कर्णामृत, घर-बाहर), स्मारिका, अभिनन्दन ग्रन्थ आदिमे प्रकाशित होइत रहलनि आ आकाशवाणी पटनासँ कथा, आलेख आदि प्रसारित होइत छलनि, किन्तु पहिल पोथीक प्रकाशन लेखन प्रारम्भक पैंतालीस वर्षक बाद भेलनि।

एतेक दीर्घ अवधिक लेखनमे जे दुनू पोथीमे कथा संकलित छनि, ओकर संख्या मात्र तेंतीस अछि। कथा-लेखिकाक ओ स्वीकारोक्ति, किछु कथा जे पत्र-पत्रिकामे प्रकाशित छलनि, भेटि नहि सकलनि। ओदा जतबा छनि, मनोविज्ञानक

কথাক রূপমে মৈথিলী সাহিত্যক বিশিষ্টতম কৃতিমে হিনকহু কৃতিক স্থান সুরক্ষিত রহত সে অগ্রিম পংক্তিক কথা লেখিকাক রূপমে।

ডা.প্রা.ভীমনাথ ঝা হিনক কথা সভক সফলতাক বিষযমে কহैত ছথি – 'ডা.পন্না ঝাক কথাক সফলতাক এক প্রধান কারণ থিক সংতুলন। একো টা ঘটনা আ একো টা উক্তি সংদর্ভহীন নহি, বাঁগলী নহি। মনোবৈজ্ঞানিক কথামে এহি চূকক আশংকা বেসী ছৈক। হমরা সে কতহু নহি অনুভব ভেল। জেঁ সে নহি ছৈক, তেঁ সভ কথা সাগজমে ছৈক। ... 'হিনকা অপন শিল্প ছনি, অপন পাত্র ছনি, অপন ভাষা ছনি, অপন বাতাবরণ ছনি আ তকরা সংগ অপনা ঢংগে ঘুলৈ-মিলৈ ছথি। পাত্রক মনমে পৈসি ওকর উঁহাপোহ, ওকর ব্যথা-কথা, ল' লৈত ছথি আ পাঠকক সোঝাঁ ধ' দৈত ছথি।"

হিনক কথা প্রেম আধারিত মানসিক অসংতুলনপর অছি, অসহায নারীক কর্তব্য চেতনাক নির্বহনমে অবৈত বাধাক তোড়বাক প্রযাস তঁ অছি, ক্ষুদা সমাজক ক্ষুদৃষ্টিক বিশ্লেষণ অছি, পেনফ্রেংডক সকারামেক পক্ষক সেহো কথা অছি, পুরান পীঢ়ীক জে সমাজমে বিদ্রূপতা পসরল ছলৈক, ওকরা নব পীঢ়ী কোনা পুনরাবৃত্তি করৈত অপন পূর্বজক কৈল গলত কাজকেঁ চেতেবাক সংগ অপন

জীৱাঁক স্বযং ৱাঁচৈ তকৈত কথা খছি। ("ৱাঁৱূ! হম কোনো নর কাজ ত 'নহি ক 'বহন ছী ? নোক কহৈত ছৈ নেনাপব রাতারবণ খা খান্বরাঁশিকতাক প্রভার পড়ৈত ছৈ। সংভরতঃ এহী দ্খাবে হম খহাঁক রংশ পবম্পবাক প্বনবাবৃত্তি ক' বহন ছী। ভরিষ্যমে হম খহাঁক ভারনা খা প্রতিঠ্যাক ধ্যান বাখৱ। (জঁ মানী তঁ) খহাঁক ৱৈচী– স্বধা পৃঠ্য 35), দনিত নাবীক সাহসক কথা খছি, মধ্যমরস্থ্যক খাপসক খরিশ্বাসক ৱঢ়ৈত কাবণক কথা খছি, হিনক কথামে স্ত্রী পাত্র প্রমুখ হোগত খছি খা ও পিতৃসত্তামেক পবম্পবাসঁ প্রত্যক্ষ খা পবোক্ষ দ্ষ্প্রপ্রভারক খাশঁকাসঁ জ্মৈত খছি, খামেহন্যাক মূন কাবণক তহমে জা কথাক সৃজন মহত্ত্বপূর্ণ ছনি, খংতজতীয রিরাহ খা প্বনর্রিরাহপব স্ত্রীক পক্ষক নেন ওতরৈঁ জরুবী, জতৱাঁ প্বরুষ পক্ষক নেন খাদি তৈঁতীসো কথামে মনোৱৈজ্ঞানিকক জে দাযিত্ব ছৈক সমাজক নেন ও কথাক রূপমে খপন সমাজ নগ বাখি দেননি খছি, সাহিত্যান্ববাগীক নেন কথাক রিশিঠ্যতা তঁ খছিএ, সংগহি মনোৱৈজ্ঞানিক সোচ সমাজকেঁ প্রগতিশীনতা দিস ন' জাগত খছি। হিনক কথাক রিষযমে খননকাঁতক কথনকেঁ সেহো বেখাঁকিত কৰৈত খপনে নোকনিক সমক্ষ বাখি

বহন ছী– 'হমবা রিশ্বাস খছি জে মৈথিনী কথা প্রেমী নোকনিক বীচ নিশ্চযে পন্না ঝাক 'খন্বভূতি'ক সমস্ত কথাক ব্যাপক স্বাগত হেতনি। মৈথিন স্ত্রীক সংঘর্ষক জে বৃতান্ত এত' ভেটৈত খছি, ওা পছিনা চানীস–পচাস সানক পবম্পবিত মৈথিন জড়তাকেঁ তোড়ৈত, সম্বন্ধক নকনী মর্যাদাকেঁ ভংগ করৈত, খপন পহিচান গঢ়ক সংগহি স্ত্রীক খামেনির্ভবতাক শ্বরুখাতক শিনানেখ থিক।"

ডা. পন্না ঝাক তেসব পোথী খা নিবন্ধ সংগ্রহক এক মাত্র পোথী ছনি "খন্বশীনন', জাহিমে সত্রহ গোটৈ রিরিধ রিষযক নিবন্ধ খছি। জেনা স্বযং নেখিকা খপন খামেকথ্যমে কহননি খছি 'খন্বশীননক খানেখ সভ রিভিন্ন পত্রিকামে প্রকাশিত, খাকাশরাণী, দূবদর্শনসঁ প্রসাবিত খা গোষ্ঠীমে পবিচর্চিত খছি।" স্বাভারিক খছি, জাহি রিষয খাধাবিত নিবন্ধক মাঁগ ভেন হেতনি, ওকরে প্বস্তকাকাব রূপমে একব প্রকাশন কযননি। খাকাশরাণী হো রা দূবদর্শন, পত্রিকা হো রা পবিচর্চা, হিনক খানেখ মনোরিজ্ঞান খাধাবিত মাঁগন গেন হেতনি, খা সে ছনিহে এহি সংগ্রহমে।" "সাহিত্য কিযৈক নিখন জায" এহি সংগ্রহক পহিন নিবন্ধ খছি। এহি নিবন্ধপব খপন টিপ্পণী করৈত প্রসিদ্ধ খানোচক মোহন

ভারদ্বাজ কহলনি অছি- "ই বাক্য প্রশ্নমূলক অছি। এহি এক বাক্যসঁ অনেক প্রশ্ন জন্মৈত অছি। সাহিত্য কিঐক আবশ্যক অছি, সাহিত্য কী অছি, ককরা লেল অছি, আদি-আদি। মৈথিলীমে এক টা শব্দ অছি আঁখিগর। বিষয়কেঁ পকড়ি লিহাবকেঁ আঁখিগর কহল জাইত ছৈক। সাহিত্যকারক লেল আঁখিগর হোয়ব জরূরী অছি। মৈথিলী সাহিত্যকারমে ঊঁহিক অভাব সভ দিন রহল অছি, আব কিছু বেসিএ ভ' গেল অছি। সাহিত্য-লেখন সদা চিপড়া পাথব নহি অছি। ককরোক লেল সাহিত্য লিখা রহল অছি, কিন্তু এহিমে সাহিত্য দৃষ্টি নহি ছৈক। তেঁ আব অন্হর লোকক বীচ সাহিত্যক ভরমার অছি। এহী স্থিতিক প্রতিক্রিয়া থিক পন্না ভরিক ই কৃতি।" এহি সংগ্রহক রচনাকেঁ মোটা-মোটী দূ কোটিমে মোহন ভারদ্বাজ রখলনি অছি- পহিল, সাহিত্য বিমর্শ আ দোসর, জ্ঞান-বিজ্ঞান তক ওকর বিস্তারক সংকেত।"

নারী বিষয় কেঁদ্রিত হিনক এহি সংগ্রহমে প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃতিমে নারী, সামাজক সশক্তিকরণমে মৈথিল মহিলাক যোগদান, আধুনিক মৈথিলী কথামে নারী, কামকাজী মহিলা: সুবিধা-অসুবিধা, নারী লেখনক কথা-দিশা আদি। দোসর প্রকারক নিবন্ধমে ফৈশন: এক আবশ্যকতা, ধীয়া-পূতাক

ফূসি বাজব, হীনতাক ভাবনা আ তকর নিদান, আত্মহত্যা: মানসিক বিকৃতি আদি।

হম হিনক এহি সংগ্রহক এক –এক নিবন্ধক বিস্তারমে নহি জায়, হিনক সভ নিবন্ধমে তৎকালীন সমাজমে স্ত্রীক শোষণক বিদ্বত্তাপূর্ণ বিশ্লেষণ করৈত, উদারবাদী দৃষ্টিকোণক সকারাত্মক পহলূপর আবি আলেখকেঁ সমাপ্ত কয়লনি অছি, জে এহি পোথীকেঁ পঠনীয় আ সংগ্রহণীয় বনবৈত অছি। হিনক কথা হো বা নিবন্ধ, শব্দ ওতবে ভেটৈত, জতেক জরূরী। নিরর্থক শব্দ একো টা নহি। "বেটী: সৃজন আ সংঘর্ষক রূপ"মে জে হিনক নিষ্কর্ষ ছনি, হিনকহি শব্দমে দেখল জায় – "বেটী হো যা বেটী দুনূক সর্বাঙ্গীণ বিকাস লেল পারিবারিক সংরক্ষণ আ সহযোগ আবশ্যক হোইত ছৈক। আবশ্যকতা ছৈক বেটীকেঁ সামাজিক, শারীরিক আ মানসিক দংশসঁ বচেবাক। স্ত্রীকেঁ দেবীক রূপসঁ মুক্তি দ' জঁ এক মাত্র মানবীয় রূপ দেল জায় আ সর্বাঙ্গীণ রূপেঁ বিকসিত হোবয় দেল জায় ত' ও সৃষ্টিক, সৃজনকর্ত্রী, সংরক্ষিকা আ ধরতীকেঁ স্বস্থ বনবয়বালী স্বয়ংসিদ্ধা সাবিত হেতীহ।"

সে ঈ মাত্র কথা আ নিবন্ধে টা মে নহি, অপন সামাজিক জীবনমে সেহো নারীকের মহত্ত্ব সমাজমে অপন বিদ্যা, আত্মবিশ্বাস, সংঘর্ষ আ

স্বতংত্র ৰূপেঁ মোচক সভদিন ৰকানত কৰৈত বহনীহ, ওকৰ এক টা মাত্র উঁদাহৰণ দৈত হিনক সহভাগিতাসঁ মৈথিনী মহিনা সংঘ, পটনাক সংস্থা খপন নক্ষ্য প্রাপ্ত কৰক দিস খগ্রসৰ ভ' সমাজমে খপন স্বতন্ত্র খস্তিত্ব ৰঁনযৰাঁমে সক্ষম ভেন খছি। হিনক ৰিচাৰ এহি ৰূপমে খছি– "মৈথিনী মহিনা সংঘক স্থাপনাসঁ মৈথিন মহিনা নোকনিমে খামেৰিশ্বাস খাযন। ও স্বছন্দ–স্বতন্ত্র ভেনীহ। কার্যক্রম কযননি খপনা দমপৰ–ভাষা, ৰিচাৰ খা গীত–নাদ সৰঁ কিছ। নচনীহ–গওনীহ খা ৰঁকাৰ হৃ্টননি। হৃগ্বখা–মিনন, সাৰন মিনন, স্থাপনা দিৰস, জানকী খৰতৰণ দিৰস খাযোজিত কযনীহ। মৈথিনী ভাষী নেনা– স্তুটৈকা নেন চিত্রকনা খা মৈথিনী ৰঁজৰাঁক প্রতিযোগিতা হোগএ। মৈথিনী মহিনা সংঘক ৰৈঁসাৰমে মৈথিনী ৰাঁজৰঁ খনিৰার্য কযন গেন, মৈথিনী ৰাঁজৰঁ শ্বৰূ ভেন। খভিযান জাৰী খছি। "হিনক সাহিত্যক সৃজন খা সামাজিক সংস্থামে সক্রিযতা দেখৈত, মৈথিনী মহিনা সংঘ, পটনা দ্বাৰা "শ্রী জানকী সম্মান", মিথিনাংচন ৰিকাস পৰিষদ, নহেৰিযাসৰায, দৰভংগা দ্বাৰা 'যাত্রী সম্মান' খাওৰ খখিন ভাৰতীয মিথিনা সংঘ, নওা দিল্লী দ্বাৰা 'মিথিনা ৰিভূতি সম্মান' সঁ ৰিভূষিত কৈন গেন ছনি। চেতনা সমিতি, পটনা হিনকা 'চেতনা সমিতিক তাম্রপত্রসঁ

सम्मानित करैत 2022मे जे राचन कयने छल ओ एतय उँद्धृत कय बहल छी– "मैथिली भाषा –साहित्क रिकास एरं संवक्षणक लेल सदा आन्दानित बहनिहावि, महिला समाजक सामाजिक सक्रियता आ आमेरिश्वासक प्रेवणा–स्रात, सहज–सवल र्यक्तित्वक धनी, प्रर्बल गङ्घा शैक्षिक समाजसेरी, मनोरिज्ञानक यशस्वी प्राध्यापिका, पवम उँपकावी, उँदावमना, मृदुभाषी, 'अन्वशीलन', 'अनुभूति 'आ 'अभिलाषा 'संग्रहक यशस्वी लेखिका डा. प्रा. पन्ना झाक कव–कमलमे ई ताम्रपत्र सादव ससम्मान समर्पित।"
मनोरिज्ञान रिषयक अंग्रेजीमे हिनक एक पोथी 'Phycho -Social -Stress and Schizophrenia प्रकाशित छनि जे र्बहुचर्चित भेलनि। सवस्वतीक आवाधिका–साधिका डा. पन्ना झाकेँ एहि रर्ष(2024)क सवस्वती पूजेक वाति(अंग्रेजी तावीख 15.02.2024) रिद्यादायिनी अठहत्तवि रर्षक आयुमे अपने लग र्बजा लेलखिन।

अपन मंतर्य editorial.staff.videha@gmail.com पव पठाउँ।

২.৬.ঋজিত কুমাৰ ঝা- মিথিলাক অৰ্থশাস্ত্ৰী: শ্ৰী নৰেন্দ্ৰ ঝা



ঋজিত কুমাৰ ঝা, সংপৰ্ক-যজ্ঞআৰ- 9472834926

মিথিলাক অৰ্থশাস্ত্ৰী: শ্ৰী নৰেন্দ্ৰ ঝা

ৰিদেহ অপন ৰিশেষাংক লেল নামক চ্নাৰ কবযমে ৰহ্ত সাকাংক্ষি বহল অছি। মিথিলা-মৈথিলী লেল সমৰ্পিত জীৰিত ৰ্য্ক্তিত্ব জেনা কি সাহিত্যকাৰ-সম্পাদক, সংগীত কৰ্মী, বংগকৰ্মী, সংস্থা ও অন্য ক্ষেত্ৰক মৈথিল কৰ্মীকেঁ সম্মানিত কৰৱাক এহন অনুপম প্ৰযাস নিস্সংদেহ সৰাহনীয কাজ অছি। মৈথিলীমে সাহিত্যকাৰক কমী কহিযো নহি বহল অছি। সাহিত্য ৰিভিন্ন ৰিধামে খূৰ লিখল গেল অছি মুদা জাহি ৰিধাপৰ সৰসঁ কম লিখল গেল

অছি তাহিমে আজীৱন ধ্ৰুবঝাৱ নিখৈত বহৈননি অছি শ্ৰী নৱেন্দ্ৰ ঝা জী। হঁ, আৰ্থিক ৰিষযপৱ নিখয ৰানা কেৱ সংখ্যা আংগ্ৰবপৱ গনন জা সকৈত অছি। কৰিতা, কথা–কহানী, উঁপন্যাস, সংস্মৱণ, যাত্ৰা এৱং অন্য সৱ ৰিধাপৱ ত' প্ৰচুৱ সাহিত্য ভেঁটৈত ফদা ওা ৰিষয নহি জানি কিএক উঁপেক্ষিত বহি গেন? ৰৰ্তমান ওন্টৰনেঁটকেঁ যুগমে সেহো অপনা দেশমে দৈনিক অখৱাঁৱ ৰঁড্ড চাৱসঁ পঢ়ন জাওত অছি। ফদা পঢ়য ৰঁনামে কিছু ৱাজনীতিক খৱঁৱি পঢ়ৈত ছথি, ত' কিছু মাত্ৰ খেনসঁ জ্ডুন সমাচাৱ। কিছু হিল্মসঁ জ্ডুন পঢ়ৈত ছথি, ত' কিছু শেযৱ ৰঁজাৱসঁ জ্ডুন। কহৱাঁক তাপৰ্য জে সৱঁহক পসন্দ অনগ–অনগ ছন্হি। ওনা এক ৰেঁৱ ৰঁানীৱুড কেৱ মহা নাযক অমিতাভ ৰঁচন অপন পিতা হৱিৱংশী ৱায ৰঁচনসঁ পূছনে বহথি জে ও কখন সমঝতাহ জে আৱঁ হ্নকা আওৱ কিছু পঢ়ৱাঁক আৱশ্যকতা নহি ছন্হি অৰ্থাত্ ও পূৰ্ণৰূপেণ শিক্ষিত ভ' গেন ছথি। জৱাৱঁমে হৱিৱংশী ৱায ৰঁচন ৰাঁজন বহথি জে কোনো একটা দৈনিক অখৱাঁৱ উঁঠাউঁ আ পহিন পন্নাসঁ শুৰু কৰৈত অন্তিম পন্না ধৱি পূৱা পঢ়ি জাউঁ আ জোঁ সৱ সমঝমে আৱি জায ত' বূঝৱ জে আৱঁ

পঢ◌ াঙা পূর্ণ ভেন। রাস্তরমে ঙা সংভর নহি জে কোনো ভী র্যক্তি সরঁ রিষয কেব জানকাব হোগথ। স্বগমতাপূর্রক জে সমন্বমে খারি গেন তাহিমে রুচি রেঁসী বহৈত ছৈক খা খর্থশাস্ত্র সমন্বয নেন ওহি রিষয কেব খধ্যযন রঁহ্ত জরুবী ছৈক। হম ঙা কিন্নহ্ নহি কহি বহন ছী জে খন্য রিধা নেন খধ্যযন জরুবী নহি। মিথিনামে মহাপ্রনয কেব সান 1934কেঁ 22 সিতংরঁব তরৌনী গামমে হিনকব জন্ম ভেন ছননি। ম. ম.পবমেশ্বব ঝা কেব রংশজ রিদ্যা রাচস্পতি পং০ উঁপেন্দ্র ঝা কেব প্বত্র নবেন্দ্র ঝা জী কেব প্রাবংভিক পঢ◌ াঙা গামক স্কূনমে ভেন ছননি খা পাঁচম কক্ষাসঁ দবভংগামে খপন পিতাক খাশ্রম খর্থাত্ গ্বরুকুনমে বহি পঢ◌ননি। সন্ 1954মে জখন খাগ.ক◌াম কেব পবীক্ষা দেন ভ' গেন ছননি তখন ডা০ নক্ষ্মণ ঝা কেব সংপর্কমে খযনাহ। ও দবভংগামে 'মিথিনা মংডন' সংস্থা কেব মাধ্যমসঁ মিথিনা মৈথিনী নেন কাজ ক' বহন ছনথি। হ্নকাসঁ দীক্ষিত ভ' "পাযা খান্দানন"সঁ জ্ড◌া গেনাহ। মিথিনা মৈথিনী খান্দানন নেন এত্তহিসঁ রীজাবোপণ ভেননি। হিনকা সংগ হিনকব খর্থশাস্ত্র কেব গ্বরু ডা০ নক্ষ্মী নাবাযণ সিংহ সেহো ছনখিন্হ। ঙা মিথিনা ছাত্র সংঘক সচির রঁনি গেন ছনাহ। সন্

1956মে ৰী.ক◌ॅম পবীক্ষা পাস কয সী. এ. কেব পঢাঙা কবৰাঁক হেতু কনকত্তা ৰিদা ভেনাহ। কনকত্তা পহুঁচি ছাত্ৰাৰাসমে শৰণ নেনাহ খা এত্তহ খৰিতে প্ৰাফেসব প্ৰৰোঁধ নাবাযণ সিংহসঁ ভেঁট কেননি জে কি ওহি ছাত্ৰাৰাস কেব পাসেমে বহৈত ছনথি। মিথিনা মৈথিনীক জে ৰীজাবোপণ দবভংগামে ভেন ছননি তকবা খংকুবিত হোৰঁয নেন এত্তহ খনুকূন পবিৰেশ ভেটৈননি। প্ৰাফেসব সাহেৰঁ হিনকা 'মিথিনা সংঘ' কেব ৰৈসাবমে খাৰঁয নেন কহনখিন খা ওহি ৰৈসাবসঁ ৰ্গ ৰঁছু প্ৰভাৰিত ভেনাহ। কনকত্তামে মিথিনা মৈথিনী খান্দানন খা বাজেন্দ্ৰ ছাত্ৰ নিৰাস এক দোসব কে পূবক খছি। হিনকব পবিচয ৰাঁবূ সাহেৰঁ চৌধবী, হবিশ্চংদ্ৰ ঝা 'মিথিনেংদ্ু', বাজ নন্দন নান দাস এৱং খন্য মিথিনা ৰিভূতি সৰঁসঁ ভেননি। এক তবফ সী. এ. কেব পঢ◌ াঙা খা দোসব তবফ মিথিনা মৈথিনী খভিযান । সী. এ. কেব খাৰ্টিকনসিপ নেন হিনকা দিল্লী জায পড◌ননি খা নগভগ খঢ◌ াঙা ৰঁবখ খহি সৰঁসঁ দূব বহয পড◌ননি। সন্ 1962মে প্ন: কনকত্তা খযনাহ খা সী. এ. কেব তৈযাবীমে নাগি গেনাহ। কহৰাঁক প্ৰযোজন নহি জে মিথিনা মৈথিনী নেন খপন কৰ্তব্য সেহো নিমাহৈত বহনাহ। খন্ততঃ

𑒮𑒢𑓂 1966𑒧𑒹 𑒮𑒲. 𑒋. 𑒩𑒿𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒂𑒿𑒛𑒱𑒙𑓂 𑒤𑒩𑓂𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒮𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒟𑒱 𑒍𑒯𑒲𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒢𑒩𑒬𑒱𑒣 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒮𑒢𑓂 1975 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒏 𑒅𑒿𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒁𑒨𑒪𑒰𑒯 𑒂 ' 𑒗𑒰 𑒋𑓀𑒛 𑒋𑒮𑒼𑒮𑒱𑒋𑒙𑓂𑒮 ' 𑒏𑒹𑒩 𑒢𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒤𑒩𑓂𑒧 𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯।

𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒟𑒱 𑒮𑒹 𑒁𑒔𑒰𑒢𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒩 𑒦' 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒂𑒥𑒱 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒂𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒣𑒩𑓂𑒫 𑒮𑒧𑒰𑒩𑒼𑒯, 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒖𑒨𑓀𑒞𑒲𑒮𑒿 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒅𑒿𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒗𑒪𑒏𑒪 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒢𑒱। 𑒛𑒰० 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒅𑒿𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒕𑒪𑒢𑒱 𑒋𑒏 𑒮𑒧𑒵𑒠𑓂𑒡 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒦' 𑒍 𑒁𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒴𑒠𑒪 𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒩𑒰𑒬𑒰 𑒦𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒕𑒪𑒢𑒱 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒞' 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒦𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒰𑒮 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒣𑒩 𑒢𑒹 𑒞' 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒖𑒢 𑒕𑒪 𑒂 𑒢𑒹 𑒁𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡𑒱𑒞 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧। 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒠𑒻𑒫 𑒙𑒲𑒮 𑒧𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒅𑒿𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒹 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒵𑒠𑓂𑒡 𑒯𑒼𑒁𑒨 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒬𑒼𑒡𑒣𑒩𑒏 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒢𑒱। 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒂𑒏𑒰𑒬𑒫𑒰𑒝𑒲𑒮𑒿 '𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲'

কার্যক্রমমে ভাগ লৈত রহলাহ। সন্ 1997-98মে হৃদয রোগসঁ গ্রসিত ভেলাহ আ আপরেশন কের বাদ সক্রিয রূপসঁ মিথিলা-মৈথিলীক অভিযানমে জুড়ল রহনাই হিনকা লেল সংভব নহি ছলনি। তখন জা ক' লেখন কের মাধ্যমসঁ মিথিলা মৈথিলীক সেবা মোন প্রাণসঁ করয লগলাহ। মৈথিলীক বিভিন্ন পত্রিকা সব লেল ত' লিখিতে ছলথি আব পুস্তক লিখবাক কাজমে লাগি গেলাহ।

দিল্লীসঁ প্রকাশিত 'অংতিকা' পত্রিকামে একটা স্তংভ রহৈত ছলৈ 'অপনা নজরিমে'। অহিমে বিভিন্ন সাহিত্যকার সবহক সংক্ষিপ্ত আত্মকথা রহৈত ছলৈ। জনবরী-জূন 2009 কের অংকমে 'চপল চরণ চিত চংচল ভাব' নামসঁ নরেন্দ্র ঝা জী কের আত্মকথা ছপল ছলনি। অংতিকামে ছপল চযনিত আত্মকথাক সংকলন কেদার কানন জী কের সংপাদনমে সন্ 2021মে প্রকাশিত ভেল ছল। অহিমে সেহো হিনকর সংক্ষিপ্ত আত্মকথা সংকলিত ছল। অহিকেঁ পঢ়লাসঁ হিনকর ব্যক্তিত্ব আ জীবন সংঘর্ষসঁ পরিচিত ভেনাই সহজ ভ' জাইত অছি। সন্ 2000মে 'মিথিলাক আর্থিক বিকাস', সন্ 2005মে 'মিথিলাক জনপদীয বিকাস', সন্ 2006মে 'মিথিলামে জন সংসাধন ও

প্ররঁধন', সন্ 2008মে 'রিকাস ও অর্থ তঁত্র' সন্ 2012মে দূটা পোথী 'পবিভ্রমণ' এরং 'অর্থতঁত্র ও ভ্রষ্ঠাচাব', সন্ 2013মে 'স্মৃতি' এরং সন্ 2014মে 'Mi t hi l a Ri s i ng' প্রকাশিত ভেন ছননি। সরঁসঁ খুশী কেব গপ্প জে উঁপর্যুক্ত সরঁ প্বস্তক পাঠক সরঁহক নেন 'রিদেহক পেটাব'মে স্ববক্ষিত অছি। রিদ্যার্থী জীরনসঁ মিথিনা-মৈথিনী আন্দানন নেন এক সমর্পিত সেনানীকেঁ ৰূপমে অপন অত্তননীয যোগদান দৈত বহননি। ডা০ নক্ষ্মণ ঝা জী কেব সংগ মিথিনা বাজ্যক জে সপনা দেখনাহ সে এখন ধবি মূর্ত ৰূপ নহি ন' সকন অছি ঝদা জহিযা কহিযো ওা স্বপ্ন সাকাব হেতৈক ত' অপন সরঁহক মিথিনা বাজ্য পূর্ণৰূপেণ সমৃদ্ধ বাজ্য কোনা রঁনি সকৈত অছি তকব সংপূর্ণ 'রিজন' অপন নেখনী কেব মাধ্যমসঁ প্বস্তকাকাব স্বৰূপমে আরঁয রানা পীঠ়ীকেঁ মাক্ষাদর্শন কবত তাহিমে নেশ মাত্র সংদেহ নহি। আর্থিক দৃষ্ঠিসঁ মিথিনা প্বন: স্বারনংরী রঁনি সকয তাহি নেন সতত্ অধ্যযনশীন বহননি। পেশাসঁ চার্টর্ড একাউঁন্টেন্ট আ অর্থশাস্ত্র কেব গহন অধ্যযন কেব কাবণ হিনক শোধপবক আনেখ সরঁহক সংকনন মিথিনাক এক অমূন্য নিধি অছি। জেনা কি হিনকব এক পোথীক শীর্ষক 'স্মৃতি' আ দোসব কেব শীর্ষক 'পবিভ্রমণ'সঁ স্পষ্ঠ পবিনক্ষিত

হোগত অছি জে ও দুন্ব অনগ স্কুরব কেব হ্রতি ছন্হি। 'স্মৃতি'মে ক্ষন অাঠ মিথিনা মৈথিনীক স্বপ্বত্র কেব রিষযমে অপন সংস্মবণ নিখনে ছথি অা 'পবিভ্রমণ'মে যাত্রা বৃতান্ত। অপন রংশক পবংপবা কেব ধ্বজ ও সদৈর ফহবাঁরৈত বহননি অছি। মাত্র গএহ নহি অপিত্ত হিনক অঙ্কাগিনী স্ব০ পন্না ঝা অা অনুজ অগ্নি প্বষ্প সেহো মাঁ মৈথিনী কেব সেরামে সমর্পিত বহননি। ওশ্বিবসঁ গএহ প্রার্থনা অছি জে ও স্বস্থ বহথি অা ডা০ নক্ষ্মণ ঝা জী কেব সান্নিধ্যমে দেখন হিনকব সমৃদ্ধ মিথিনা বাজ্য রানা স্বপ্ন সেহো সাকাব হোউঁক।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

২.৭.ডॉ. ধনাকব ঠাকুব- শ্রী নবেন্দ্র ঝা- মিথিনাক অার্থিক পক্ষ বখনিহাব কিন্তু ঐতিহাসিক রিভ্রম উঁপেন্ন কেনিহাব নেখক



ডॉ. ধনাকব ঠাক্কব

শ্রী নবেন্দ্র ঝা–মিথিনাক আর্থিক পক্ষ বখনিহাব কিন্তু ঐতিহাসিক রিভ্রম উঁপেন্ন কেনিহাব নেখক

দাদা ভাগু নৌবোজী ভাবতক আজাদী নেন আরশ্যক আর্থিক পক্ষ বখনিহাব ছনথি তঽ নবেন্দ্র ঝাকেঁ হম ওহিনা মিথিনাক বাজ্য রঁনক নেন আর্থিক পক্ষ বখনিহাব কহরঁ। হমবা হ্নকাসঁ ভেঁট কহিযো ভেন হো তঽ মোন বাখয নেন কোনহুঁ চর্চা স্মবণীয নহি নহি কিন্তু হম হ্নক অধিকাংশ পোথী সভ পঠ়নে ছী।

জখন নবেন্দ্র ঝাক কোনকাতাসঁ 'মিথিনা চৈম্বব অঁফ কॉমর্স' ওব পত্রিকা 'শ্রীমিথিনা' আরঁয নাগন সে হমবা নীক নাগন। কটিহাবমে এক প্রাধ্যাপক ডা. এস.কে ঝা (প্রসিদ্ধ নেখক 'ব্যাসজী' ক পুত্র) ক পোথী 'ওকানॉমিক হেবিটেজ আফ মিথিনা' দেখনহুঁ তঽ বেঁসী প্রসন্নতা ভেন ছন কিন্তু ওগসঁ অধিক প্রসন্নতা

নবেন্দ্র ঝাক মিথিনা বাজ্য নির্মাণক আর্থিক পক্ষ দেখি ভেন জে হম বঁহ্ত জল্দী মেঁ কতহুঁ উঁনটৌনহুঁ। বাঁদমে নবেন্দ্র ঝা জীক আনেখ সভ প্বস্তক রূপমে সেহো আএন, সাধ্বাদ এহি সাবস্বত কার্য নেন।

মিথিনা বাণিজ্য ছাত্র পবিষদ (স্থাপিত 26.1.2001, কোনকাতা বাজেন্দ্র ছাত্রাবাসমে) বা মিথিনা বাণিজ্য পবিষদ জে বাঁদমে ভেন হৃদা অপন স্বরূপ নহি নঽ সকন। হমহী সভ নহি কঽ সকৈত ছী ভনহি গছা হো জাহি নেন। এহি বিধা নেন নবেন্দ্র ঝা সন অনেকানেক ব্যক্তিত্ব চাহী। বাঁদমে মিথিনামে আর্থিক মঁচক গঠন দনসিংহসবাযমে অর্থশাস্ত্রী ডা. বামভবত ঠাকুবক ওতঽ হম 31.12.2022 ক কেনহুঁ।

2000 মেঁ ছপন নবেন্দ্রজীক পোথী 'মিথিনাক আর্থিক বিকাস' হম নহি পঠি পযনহুঁ।

'মিথিনাক জনপদীয বিকাস' 2005 মে ছপন নগৈত অছি নেখক তাবত্ কোনকাতাসঁ পঢনা আবি গেন হেতাহ কাবণ এহিমে বৈহ জিনা সভ অছি জাহিকেঁ পং. তাবাকাঁত ঝা স্বীকাব কেনাহ।

নবেন্দ্র ঝাজীক সাবস্বত অবদান পব কেন্দ্রিত কেবন অনুমান নগাওন কাবণ মিথিনা বাজ্য অভিযান নেন মিথিনাক নক্শা হমবহি দ্বাবা

মেকন, বাঁচীক রৈজ্ঞানিক ডা. খশোক ক্ষমাব ঘোঘবডীহা বাসী দ্বাবা রঁনরাঁওন গেন ছন। তাবা রাঁরূঁ গংগাক দক্ষিণ মিথিনাক ভাগ কিন্নহুঁ নহি মাননাহ তঽ রঁনরাঁ দেন কিন্তু হম খপন পহিন রঁনাওন গ্রিযর্সনক সর্বেক্ষণ খাধাবিত নক্শা দেরঘব তক মানৈত–চনরৈত বহনহুঁ জে কহিযো রিহাব–ঝাবখংডক নক্শা কাটি–জোড়ি সাটি রঁনৌনে ছনহুঁ জে খারঁ রঁহুপ্রচাবিত খছি। তথাপি মিথিনাক জনপদীয ওতিহাসমে সামগ্রী খনেক স্রাতসঁ জুটৌযন গেন খছি খাওব ঐতিহাসিক মহত্ত্বক সংগহি খার্থিক রিরেচনাক সংগ উঁন্নযনক মাস্খ সেহো রঁতাওন গেন খছি। পোথীক নাম জক্কব গনত খছি। মহাজনপদীয খরধাবণা রৌদ্ধ জাতক কথাক সোনহ মহাজনপদসঁ খাযন কিন্তু মিথিনা তহিযো কোনহুঁ সোনহমক খনেক জনপদমে এক নহি স্কন্দ–প্ববাণক সমযসঁ ভাবতরর্ষক এক রিশিষ্ঠ ভূ–ভৌতিক ক্ষেত্র খছি জে কহিযো মহাজনপদ কিছু জনপদক জোড়সঁ ভেন। নাম ভনহি রিদেহ বা মিথিনাসঁ নিছরী–বৃজ্জি ভেন কিন্তু সদৈর মগধসঁ হ্বাক কিন্তু সাংস্কৃতিক জীরনমে খংগকেঁ সমেটনে এতেক জে ও নিকটতম মগধসঁ ওহিনা খনগ–খনগ বহন জেনা সংগমমে গংগা–যম্নাক পানি জে ভনহি কিছুএ দূবমে এক ভয

জাএ। ঋংগ মিথিনাক সংগহি সদৈর বহন ও 1774 সঁ বাজনীতিক ৰূপসঁ পৈনা রা 1912সঁ রিহাবমে বহিতহ্ঁ মৈথিন, নে রিহাবী ভেন নহিএ কহিযো হোযত জে একদম সঠীক বাজ্যক মাঁগক ঋাধাব ঋছি। একব সংগহি রিদ্বান নেখক মিথিনাঁচন ও মিথিনাক সমানার্থী উঁপযোগ কেনাহ জে কেরন শ্বক্ল মিথিনা হেরোঁক চাহী।

2006 মে ছপন হিনক পোথী 'মিথিনা মে জন সংসাধন ও প্ররঁধন' মে দিনেশ মিশ্রজীক সংদর্ভ যদি ঠীকসঁ নেন গেন হোযত তঽ তকব নিষ্কর্ষ রঁহবাএত জে রাঁঠ ি ক সংগ জীনাগ শ্রেযস্কব ঋছি, পৈঘ রাঁধ রিনাশক কাবণ।

2008 ক ছপন 'রিকাস ও ঋর্থতংত্র'ক শীর্ষক ঋপূর্ণ ঋছি। ঙা 'মিথিনাক রিকাস ও ঋর্থতংত্র'ক ৰূপমে ঋপূর্র হোগত। এক-দূ নেখ উঁকন ঋাদিক মিথিনা পব প্রভার জঁ নিখন জাগত কিন্তু নেখক মেহনতিসঁ রঁচৈত কিছু রেঁতবতীরঁ নেখসভক সংগ্রহ পোথীকেঁ রঁনা দেনাহ জাহিমে একসঁ এক ঐতিহাসিক মৈথিনী কার্যকর্তা (উঁপেন্দ্র ঝা, ডা. নক্ষ্মণ ঝা, রাঁরূঁ সাহেরঁ চৌধবী, ডা. প্ররোঁধ নাবাযণ সিংহ) পব নীক সংস্মবণামেক নেখ ভাষা ও সংগঠন নেন কিন্তু উঁকন জকাঁ পোথীক শীর্ষকসঁ ঋপচ। ওনা মখানসঁ জূটৈ তক, সূর্যক্ষিখীসঁ ক্ষসিযাব তক (এত গন্না রা গুখ পব

হমব থাপত্তি থছি; খববিযা জিনা তকমে ফসিযাবগাঁর স্টেশন ছৈক জতক রঁগনক স্টেশন বেগ্বক গাম সিমবাহা জে খাঁচনিক হিন্দী নহি মৈথিনী নীখি হিন্দীক ভাষাগ সাম্রাজ্যবাদকেঁ রঁঠ◌ৈ নাহ। একবা জযকাঁত মিশ্রে prostitution of language ঠীকহি হমবা কহনে ছনাহ জহিযা 14.12.1994ক ও হমবা সংগে ফাববিসগংজসঁ পূর্ণিযা রঁসসঁ জাগত ছনাহ)।

নবেন্দ্র ঝাক জনপদীয পোথীমে জে খববিযা, স্বপৌন, পূর্ণিযা কটিহাব থাদিক জে সটীক বর্ণন থছি সে মধুবঁনীক নহি। সেপন মিশনবীসঁ স্বপৌন জকাঁ মেবীগংজ, বানীগংজ বা পূসা ফিনিপ্স থাফ যূএসএ ক নহি তাকি পযনহুঁ কিন্তু এ জী ফোর্বর্সক রিরবণ নীক নাগন। কোশী 220 সানমে 110 কিনোমীটব পূবঁ গেনীহ। 1731মে হমব জন্মস্থনী ফাববিসগংজমে বঁহৈত ছনীহ, কী কহিযো মধুবঁনী টৈপতীহ সে তঽ দিনেশ মিশ্রজীক সংদর্ভমে সেহো নহি তঽ থর্থশাস্ত্রী নবেন্দ্র ঝাজীকমে নহিএ ভেটৈত। হঁ, পনাযন পব নেখ থছি কিন্তু নিযোজনমে ও কতহুঁ দূব দেশ বা প্রান্ত কি থমহি সেনক 'পোরটী গকান◌ঁমিক্স' ক কানাহাঁডীক থাম থকানমে কোনকাতাক জকাঁ কোশী–কমনা

ৰাঁঠ◌ি মে পঁজাৰঁসঁ খাৰঁ কেবন ও দ্ৰঁঙা তক নহি জাগত ছথি। 'ফ্লড গকান◌ॉমিক্স' তঽ খৰ্থশাস্ত্ৰী নবেঁদ্র ঝাক নেখন হেৰাঁক ছন হম তঽ 'ফ্লড পানিটিক্স'ক সংকেত দেৰঁ ৰন্বখা পবিৰাবকেঁ কমনা ও খাৰঁ 'কমন' পনাযন ?

হিনক পোথী 'খৰ্থশাস্ত্র ও ভ্রষ্ঠাচাব '(2012 মে প্রকাশিত) মে খাশান্বৰূপ একব চৰ্চা খছি জে 2008 ক ফশিহা ৠৈক ৰাঁদহ্ কহিযো ও চ্নাৰী ফ্দ্দা নহী ৰঁনন। 'ফ্লড স্কীম' কেনা ভেন ৰা কোশী প্রাজেক্টৈক 'স্কীম গাথা' জৰুব দিনেশ মিশ্রক মেহনতি নেখনক খৰ্থশাস্ত্রীয উঁপেক্ষাক খাবোপ হমব বহুত চিকিসেকীয নিদান জকাঁ। জতয নেখ দ্খী ছথি নদী জোড◌ পবিযোজনা নহি ভেন দিনেশ মিশ্র একবা খব্যাৰহাবিক মানৈত ৰাঁঠ◌ি ক সংগ জিসকে ৰাঁত কহতাহ।

নবেন্দ্র ৰাঁবূ সেহো ৰিন্ব ৰাঁবিস ৰাঁঠ◌ি মাননাহ খছি জাযা হম কহিযো এক কৰিতামে হোনে ছী, এহি ৰেঁব ৰঁৰ্ষা নহি ভী দী গাম গাম ভাসি গেন। 2008–11 ৰীচ নিখন খনেক নেখক সংকনন ৰহ্নাশি মিথিনাক ৰাঁঠ◌ি হৃষি প্রধান বাজ্য খছি জতয দূ তিহাঙা কখনহুঁ হৃষি খাধাবিত। উদ্যাগ মবণাসন্ন।

কিছু নেখ রৈশ্বিক স্থিতি দেখরৈত। খমেবিকী বাষ্ট্রপতি রঁবাক ওরাঁমাক চ্নার ও ভাবতমে মনমোহনী চ্নার জতয সূচনা খধিকাব বহিতহুঁ ভ্রষ্ঠাচাব জে সদাচাব মানি নেন গেন সংস্থাগত ভএ গেন। নোকপান ধোখাপান সনাহ।

খাশীরাদী নেখনীমে পূর্ণিযা রৈসিনক তেন সংভারনাসঁ পর্যটন ,চৌবক, উঁদ্যাগক রিরবণামেক রিশ্লেষণ খছি কিন্তু দোসব ঔদ্যাগিক রৈগ্বসবায কত ? হৃষি, নদী, রিজনী, পনাযনসঁ খাগাঁ সড◌ক, বেন পব চর্চা নীক কিন্তু প্ববান ভেন জাহি পব ঘরা পীঠ◌ ৗক খর্থশাস্ত্রী খাগাঁ খারঁথি।

1934 ক জন্মন নবেন্দ্র ঝা সেহো কোনকাতা নক্ষ্মণরাদী তহ সৈহ নে কহতাহ জিনক 'মিথিনা রিন বাগজ' ক ছাপ হিনক 2014ক 'বাগজিংগ মিথিনা' পোথী জে রঁহ্ত স্বন্দব প্রস্তুতি কিন্তু কী 22.1.1954 ক খাসনসোন গিবফতাবীক রাঁদ সীধে হ্নকহি , ' 'খাগ এন্ড .... ডিমাঁড..' ওা নহি কেরন গনত খংগ্রেজী ('খাগ' রাঁদমেঁ নিখন জাগত ছৈক) গনতরঁযানী 2014 মেঁ প্রকাশিত পোথী নেন সেহো।

সে কি ঠীকে ওহি কে রাঁদ মিথিান নেন কোনো খান্দনোন কিনকো দ্বাবা নহি ভেনৈ ?

1992 সঁ হম অপনে মিথিলাক রাজ্য লেল কার্যরত ছী। ডা. লক্ষ্মণ ঝাজীকেঁ 1956 মে আঁদোলন ছোড়লাক বাদ ওহি পল্লাএল আগিকেঁ স্বলগেলিহার ছী (বীচক ভাষাক আঁদোলন বা দরভংগা সমস্তীপুর বঁড়ি বের বনেবাক আঁদোলন রাজ্য লেল আঁদোলন নহি ছল জেনা কি কতিপয লেখক মানি লেলাহ)। হমরা ওহি 1992ক সময রাজ্য আঁদোলনকারী কোনহুঁ সংগঠন নহি ভেটল বঁচ্কি বিনা নাম লেলে ডা. সুরেশ্বর ঝা এক পোথীমে হমর এহি কার্য কো বিরোধ মে লিখলন্হি কিন্তু স্বয়ং সেহো বাদমে এহি কার্য মে মনোযোগসঁ জুড়লাহ। 20.9.1992ক রাঁচী এক্সপ্রেসমে হমর দীর্ঘ লেখ 'ছোট রাজ্য বিকাস লেল আবশ্যক' সংভবতঃ 1956 ক বাদ মিথিলা রাজ্য বিষযক পহিল লেখ হোযত আওর 1994 ক সাগকল যাত্রাক বাদ 35.10.1994ক হিন্দুস্তান দৈনিকমে দূ কার্যক "মিথিলা রাজ্য কী মাঁগ কে লিএ সাগকিল যাত্রা পূরী", ফের চারি কার্যক 2.11.1994 ক 24 জিলোঁ বালে পৃথক্ মিথিলা রাজ্য কে লিএ আন্দোলন কী সুগবুগাহটআওর 8.1.1995 মে হমরহি দ্বারা বনাযল মিথিলা রাজ্য সংঘর্ষ সমিতি দরাবা 27.3 1995ক ডাক-বঁগলা

চৌবাহা পব চ্নচ্ন মিশ্র, উঁদযশংকব মিশ্র আদি দ্বাবা ধবনা এঁকব ফোটৈ সমাচাব আর্যারর্ত্ত দৈনিক মেঁ 28.3.1995 ক ছপন এহন কোনহুঁ 1956 উঁপবাঁত অধ্না সংগঠনক কার্য জকব অধ্যক্ষ নাতে ঘোষণা ডা. জযকাঁত মিশ্রক হমবহি দ্বাবা 8.1.1996ক মধ্রবনীমে হমবহি জমীন পব ভেন দোসব অন্তববাষ্ট্রিয মৈথিনী সম্মেননক অন্তিম সত্রমে ভেন ছন।

হম প্রাবংভহিসঁ আর্থিক রিকাস নেন মিথিনাক বাজ্য নেন মাঁগ কবৈত বহনহুঁ জে অন্তববাষ্ট্রিয মৈথিনী পবিষদ ক 1993সঁ নগাতাব প্রস্তারসঁ স্পষ্ঠ হৈত।

(পং. তাবাকাঁত ঝা মিথিনাক গৌবর, মৈথিনীক উঁন্নাযক কিন্তু মিথিনাক বাজ্য আঁদোননমে হমবহি দ্বাবা 2000 ঙস্বীমে আনন গেনাহ জেনা ও স্বযং 7 অগস্ত 2000 ক পত্রমে নিখনাহ,"অহাঁক পত্র পারি , মিথিনা বাজ্য সংবঁধী ঘোষণা–প্রেস কাঁফ্রেংস মাধ্যমসঁ কব দেন."

ডা. জযকাঁত মিশ্র সেহো 20.11.1994 ক হমবহিসঁ সহমত ভঽ পওনাহ জখন হম কহনিযন্হি জঁ বাজ্য নহি হৈত তঽ মৈথিনী ভাষা নহি বাঁচত)। কিনকহুঁ ঙা হমব আমেপ্রশংসা নাগি সকৈত অছি কিন্তু ঙা কেরন এক সত্য অছি।

রিদেহক 15 অগস্ত 2024 রিশেষাংকমে তাবা রাঁবূক স্বনিখিত পত্র সেহো এহি রিষযমে ভেষ্টত ।

1992 তক সে বহন হো তকব বাঁদ কিছু জকব ভেন তেঁ 2000 সঁ এহন নীক পোথী সভ হিনক কনমসঁ নগাতাব নিকনন জকব স্বীকবণ হোযবাক ছন সে নহি ভেন তেঁ হমবা 'পেনী তীত' নাগন ওনা সৌংসে স্বাদিষ্ঠ ।

অপন মংতব্য

editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ ।

২.৮.অশোক- মিথিনা মৌথিনী আ নবেন্দ্র রাঁবূ



অশোক–সংপর্ক–8986269001

মিথিলা মৈথিলী আ নরেন্দ্র বাবূ

মিথিলা–মৈথিলীক চর্চা–বর্চা আ জাগরণ তঽ উন্নৈসম শতাব্দীক অংতমে শুরূ ভঽ গেল ছল যদ্যা মিথিলা রাজ্য আ মৈথিলী ভাষা আন্দোলন দেশক স্বাধীনতাক বাদক পরিঘটনা থিক। যদ্যপি একর চর্চা–বর্চা স্বাধীনতাসঁ কিছু পূর্বহিসঁ শুরূ ভঽ গেল ছল। নরেন্দ্র বাবূ লিখৈত ছথি " ২৭ জুলাই ১৯৩২কেঁ ডা. লক্ষ্মণ ঝাক অধ্যক্ষতামে দরভংগা নগর ভরনমে আযোজিত দরভংগা মজদূর সম্মেলন দূ গোট প্রস্তার মৈথিলীমে স্বীকৃত কএল। প্রথম প্রস্তার ছল ভাষাক আধারপর মিথিলা তথা অন্য প্রাংতক নির্মাণ। এতহিসঁ প্রারংভ হোইছ মিথিলা রাজ্যক আন্দোলন এরং মিথিলা–মৈথিলীক সর্বাংগীণ বিকাসক হেতু প্রথম রাজনৈতিক প্রযাস" ও আগো লিখলে ছথি জে " মৈথিল মহাসভা ১৯৩১ মে সর্বপ্রথম মিথিলা রাজ্যক মাঁগ কেলক– মহারাজা দরভংগাক নেতৃত্বমে জে স্বতঃ প্রস্তারক সংগে মরি গেল।

জমীদাবী প্রথাক অংতক আশংকাসঁ চিংতিত ভঽ অপন নেতৃত্ব রবকবাব বখরাক হেতু ওা মহবাজী প্রস্তার ছল। অপন নেতৃত্ব বখরাক হেতু ১৯৩২ কেব সংসদীয চুনারমে দবভংগা মহবাজ ঠাঢ় সেহো ভেল বহথি মুদা জমানত জব্ত ভঽ গেলনি। "

নবেন্দ্র ঝা বর্ষ ১৯৩৪ ওা. মে জখন ও দবভংগামে ওংঠব কামর্সক ছাত্র বহথি, মিথিলা-বাজ্যক প্রথম উদ্ঘোষক ডা. লক্ষ্মণ ঝাক সংপর্কমে এলাহ। মিথিলা আ মৈথিলী কাজক প্রতি হুনকা ডা. লক্ষ্মণ ঝা আ ডা. লক্ষ্মী নাবাযণ সিংহসঁ প্রেবণা ভেঁটলনি। পহিল কাজ পাযা আন্দোলনমে ভাগ লেলনি। স্ববসংডসঁ জযনগব তক নেপাল রিহাবক সীমা-বেখাসঁ সটল দূব্‌ রঁগলক গামক জনমানসসঁ পাযাক ঔচিত্যপব চর্চা কেলনি। সাত গোটেক টেলী ছল জকব নেতৃত্ব ডা. লক্ষ্মণ ঝা কঽ বহল ছলাহ। ও দবভংগামে ছাত্র লোকনিক রীচ মিথিলা-মৈথিলীক কাজমে তপেব বহৈত ছলাহ। ১৯৩৬ মে সী.এ পঢ়রাক হেতু কোলকাতা (ওহি সময কলকত্তা) চলি গেলাহ। ওতঽ প্রা. প্রবোধ নাবাযণ সিংহক নিকট সংপর্কমে এলাহ। ওতহ্‌ মিথিলা-মৈথিলীক রিভিন্ন কাজমে অপন সক্রিয যোগদান দেলনি। এহী সংগ রিভিন্ন

পত্র–পত্রিকামে লেখ সভ লীখএ লগলাহ। ১৯৭৩ মে সী. এ কের ব্যৱসাযমে পটনা এলাহ। ঝা এংড এসোসিএট্স কের নামসঁ হিনক প্রসিদ্ধ ফর্ম ছনি। আ এখন ধরি ও পটনেমে ছথি। পহিলে হম হিনকা মৈথিলীক কবি অগ্নিপুষ্পক জেঠ ভাগকেঁ রূপমে জনৈত ছলিযনি। ভেঁট–ঘাঁট বিভিন্ন আযোজন সভমে হোইত ছল। সদা জখন হম বর্ষ ১৯৯১ ই. মে পটনাক 'পাটলিপুত্র সেন্ট্রল কো–আপরেটিভ বৈংক'ক প্রবংধ নিদেশক রূপমে পদস্থাপিত ভেলহুঁ তঁ নরেন্দ্র ঝাজীসঁ সংপর্ক বঢ়ি গেল। একর কারণ ও ভেল জে বৈংকক মুখ্যালয এস.পী বর্মা রোডমে 'মদনধারী ভবন'মে বৈঠক আ ওহী ভবনমে হিনকর অঁফিস সেহো রহনি। ওহীঠাম 'সমকালীন জনমত' কের কার্যালয সেহো রহএ জাহিমে অগ্নিপুষ্প কার্যরত রহথি। দূনূ ভাগসঁ এহি কারণে নিকটতা বঢ়ি গেল। ওকর বাদসঁ হম সভ বিভিন্ন সাহিত্যিক–সাংস্কৃতিক গতিবিধিমে সংগ–সংগ রহএ লগলহুঁ। ২০০৬ ই. মে জখন প্রসিদ্ধ সাহিত্যকার রমানাথ ঝা, কাশীকাংত মিশ্র 'মধুপ' আ কাঞ্চীনাথ ঝা 'কিরণ'ক জন্ম শতাব্দীক অবসরপর বিশেষ সমারোহ করবাক নির্ণয ভেল তঁ এহি হেতু এক সংস্থা বনল 'প্রতিমান' নামসঁ রাজমোহন ঝা ওকর অধ্যক্ষ নরেন্দ্র ঝা কোষাধ্যক্ষ আ হম সচিব

ভেলহুঁ। আযোজন সফলতা পূর্বক সংপন্ন ভেল। নরেন্দ্র বাবূ আ অগ্নিপুষ্পজীক ওহিমে বহুত সহযোগ রহল। জখন মৈথিলী লেখক সংঘ বনল তঽ নরেন্দ্র ঝা ওকর অধ্যক্ষ ভেলাহ আ বিনোদ কুমার ঝা মহাসচিব। লেখক সংঘ কার্যক্রম সভ করঽ লাগল। আব নরেন্দ্র বাবূক 'ঝা এণ্ড এসোশিএট' কের কার্যালয় ফ্রেজর রোডক গ্রাণ্ড প্লাজামে আবি গেল রহএ। লেখক সংঘক ও কার্যালয় সেহো বনি গেল। ওতহি মাসমে এক বের রচনা গোষ্ঠীক আযোজন হোঅঽ লাগল রহৈ। বর্ষ ২০১৪ মে জখন পটনাক সাহিত্যকার সভক দ্বারা মৈথিলী লিটরেচর ফেস্টীভল আযোজিত করবাক নির্ণয় ভেল তঽ এহি হেতু সংস্থাক রূপমে সহযোগ করবাক লেল মৈথিলী লেখক সংঘ সহর্ষ তৈযার ভেল। পটনামে ই ফেস্টীভল ১২ দিসম্বরসঁ ১৪ দিসম্বর ধরি বর্ষ ২০১৪ আ ১২ ফরবরীসঁ ১৪ ফরবরী ধরি বর্ষ ২০১৬ মে আযোজিত ভেল রহএ। আযোজন সমিতিক অধ্যক্ষ রূপমে নরেন্দ্র বাবূক সহভাগিতা আ পরিশ্রম বিসরএ বলা নহি অছি। হুনকর সংপূর্ণ পরিবারক সহযোগ এহিমে প্রসংশনীয রহল। নরেন্দ্র বাবূক পত্নী প্রসিদ্ধ কথাকার ডা. পন্না ঝা কলা, শিল্প ও ব্যংজন মেলা লেল মহিলা

संघक सदस्य सभकेँ उत्साहित केलनि। दोसर रूँरक स्वाविकाक संपादन केलनि।

नरेन्द्र बाबूक मिथिला–मैथिलीक काजमे आजीवन संलग्नता ओ सक्रियताक संग दोसर महत्त्वपूर्ण पक्ष अछि हुनक मिथिला राज्यक औचित्य लेल साहित्यक लेखन। एहि संदर्भमे हुनक पोथी 'मिथिलाक आर्थिक विकास', 'मिथिलाक जनपदीय विकास', 'मिथिलामे जन संसाधन', 'विकास ओ अर्थतंत्र' एवं 'Mithila Rising' केँ देखल जा सकैत अछि। एकर अतिरिक्त हुनक 'अर्थशास्त्र ओ भ्रष्टाचार', 'परिभ्रमण' एवं 'स्मृति' पोथी सेहो प्रकाशित अछि। मिथिला राज्य आन्दोलनकेँ सैद्धांतिक आधार देबाक लेल जेना डा. लक्ष्मण झा, डा. लक्ष्मीनारायण सिंह, प्रा. विद्यापति सिंह विभिन्न पोथी सभ लिखलनि, ओही कड़ीमे ओकर बाद हमरा जनैत नरेन्द्र झा अबैत छथि। नरेन्द्र बाबू मानैत छथि जे जे एहि क्षेत्रक विकास लेल मिथिला राज्य बनब आवश्यक अछि। वर्ष २००३ मे लिखल निबंधमे ओ कहैत छथि ' विकासक पचीससँ मिथिला पूर्णतः नीचा उतरि चुकल अछि। जातीय जोड़–तोड़, अपराध, अपहरण, फिरौती, रंगदारी विकसित भेल। तखन विकासक दर २.७३ अछि जे राष्ट्रीय औसतसक आधासँ कम। औद्योगिक

রিকাস নগভগ শূন্য। এহি বাজ্যমে ৬৩০০০ উঁদ্যোগ রীমাব। বোজগাবক খরসবমে বৃদ্ধিদব এক ফীসদী। এহএ প্রতি র্যক্তি প্রতিরর্ষ রিজনী খপত ৩০ যূনিট, জে পংজারঁমে ৩০০ যূনিট তথা বাষ্ট্রীয ঔসত ২৩০ যূনিট। ভূমি স্বধাবমে খসহফনতা পিছড়া াপনক পৈঘ কাবণ। ৭০ প্রতিশত মজদূবকেঁ কোনো কাজ নহি। বাজ্য সবকাব মাত্র কেঁদ্র সবকাবপব নির্ভব। উঁদ্যমিতা রিকাস নবাদদ। রাঁঠাি নিযংত্রণপব ভাখড়া া-নাংগন পবিযোজনাসঁ রেঁসী খর্চ ভ২ চুকন তথাপি সপ্তকৌশিকী যজনা নষ্টকনে। রিকাসক ফদ্দাপব ঝাবখংড খনগ বাজ্য রঁনন। মিথিনাক রিকাস সেহো তখনহি সংভর।' খাগসঁ কবীরঁ রীস রর্ষ পূর্রক স্থিতিসঁ খাজুক মিথিনাক তুননা কবী ত২ ওা দেখরাঁমে খাওত জে কিছু ক্ষেত্রমে জেনা রিজনী, সড়াক ও রিধি র্যরস্থা ক্ষেত্রমে স্বধাব ত২ ভেন খছি ফদা নর-নর সমস্যা উঁপেন্ন সেহো ভেন খছি। শবারঁরঁদীক কাবণ ওকব খরৈধ র্যাপাব খা তাহি কাবণে উঁপেন্ন গাম সভমে রঁঠাৈত খপবাধিক গতিরিধি, রৃষি ক্ষেত্রমে মজদূবক খভার, বোজগাব নেন খধিকাংশিক পনাযন খাদি স্থিতিকেঁ ক্রমশঃ গংভীব রঁনা বহন খছি। খার্থিক উঁদাবীকবণ ক যুগমে রৃষি ক্ষেত্রমেক উঁপেক্ষাক প্রতি নবেন্দ্র রাঁরূ

চিন্তা ব্যক্ত কবৈত ছথি। ও কহৈত ছথি জে 'মিথিনাক আর্থিক রিকাস গামক রিকাসসঁ সাক্ষাত জ্ড়ন অছি। গ্রামীণ রিকাস হৃষি পশুপানন, মত্স্যপানন, হুটীব এরং নঘ্ উদ্যোগক রিকাসপব নির্ভব ছৈক। ওতএ এহি কার্যক নেন আধাবভূত সংসাধনক উপনর্ব্ধতা তথা গ্রামীণ বোজগাব সেহো আরশ্যক। এহিসঁ গ্রামক নির্ধনতা দূব হএত এরং কাযাকল্প হএত। ঞা ভূ-ভাগ হৃষি প্রধান ক্ষেত্র অছি। হৃষি আধাবিত উদ্যোগক রিকাস-রিস্তাবসঁ গ্রামীণ রিকাস হএত। কাবণ গ্রামীণ বেঁবোজগাবীকেঁ দূব কবরঁ এরং অর্থর্ব্যরস্থামে স্বধাব অনরাঁক ক্ষমতা হৃষি আধাবিত উদ্যোগমে সমাহিত অছি।'

নবেন্দ্র ঝাঁরূক পনী ডা. পন্না ঝা মনোরিজ্ঞানক প্রাফেসব বহথি। কিছু দিন পূর্ব হ্নক দেহারসান ভেননি অছি। হ্নক দূ টা কথা সংগ্রহ 'অনুভূতি' আ 'অভিনাষা' প্রকাশিত অছি। 'অনুশীনন' নামসঁ নিরঁধ সংগ্রহ সেহো ছনি। অপন কথা সভমে ও এহি পুরুষতংত্রী সমাজমে স্ত্রীক উপেক্ষাকেঁ মনোরিশ্লেষামেক ঢংগসঁ কথামেক অভিব্যক্তি কেনে ছথি।

হমবা নগৈত অছি জে রর্তমানমে অথরা ভরিষ্যামে জে ব্যক্তি মিথিনা বাজ্যক নেন সোচ

রিচাব কবতা হ্নকা নবেন্দ্র বাঁবূক পোথী সম্ভর্কেঁ পঠ়বাঁ আবশ্যক হেতনি। সে নহি কেরল হ্নক দৃষ্টিকেঁ ফড়ি ছ কবতনি অপিতু বাজনীতিক–অর্থশাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ সংপূর্ণ দেশক এহি ক্ষেত্রক রিভিন্ন রিচাবধাবাকেঁ বুঝবামে সেহো মদতি ভেটৈতনি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

২.৯.নক্ষ্মণ ঝা সাগব– শ্রী নবেন্দ্র ঝাজী: হমবা নজবিমে



নক্ষ্মণ ঝা সাগব, সংপর্ক–9903879117

শ্রী নবেন্দ্র ঝাজী: হমবা নজবিমে

𑒯𑒧 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒲 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒩𑒱𑒏 𑒠𑒬𑒏𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒹। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒱𑒞 𑒪𑒹𑒐 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒏𑒰𑒪 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩𑒧𑒹 𑒕𑒣𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒢𑒱। 𑒯𑒧 𑒥𑒰𑒝𑒱𑒖𑓂𑒨𑒏 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒯𑒲 𑒞𑒹𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒪𑒹𑒐 𑒣𑒜𑓃𑒨𑒧𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒏𑒩𑒨। 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒲। 𑒅𑒣𑒏𑒵𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒲। 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒄 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒔𑒰𑒩𑓂𑒙𑒩𑓂𑒛 𑒋𑒏𑒰𑒅𑒢𑓂𑒙𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒕𑒟𑒱। 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒦𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒂𑒿𑒑𑒳𑒩 𑒣𑒩 𑒑𑒱𑒢𑒪 𑒮𑒲 𑒋 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒨𑒻 𑒖𑒹 𑒮𑒲 𑒋 𑒥𑒢𑒥 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒛𑓃 𑒠𑒳𑒩𑒴𑒯 𑒏𑒰𑒖 𑒩𑒯𑒻। 𑒞𑒹𑒿 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒢𑒲𑒏 𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒪 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹।

𑒍𑒯𑒼 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒑𑒰𑒧 𑒞𑒩𑒾𑒢𑒲 𑒕𑒢𑒱 𑒂 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒠𑒳𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒕𑒢𑒱। 𑒄 𑒢𑒻 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒮𑓂𑒫. 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒲 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒩𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒮𑒹 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒣𑒞𑒰 𑒔𑒪𑒪। 𑒍𑒯𑒼 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒗𑒰 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒂 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒖 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒗𑒰𑒖𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒂 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒪। 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒫𑒱 𑒕𑒟𑒱। 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒋𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒞𑒧 𑒮𑓂𑒞𑒧𑓂𑒦 𑒕𑒟𑒱।

শ্রী নরেন্দ্র ঝাজীসঁ হমর পহিল ভেঁট আ পরিচয 9/1, খেলাত ঘোষ লেন, মৈথিলী আর্ট প্রেস, কলকত্তা 700006 অর্থাত্ শ্রী রাঁবূসাহেবঁ চৌধরী জীক প্রেসমে ভেল ছল। অরসব ছল নরেন্দ্র ঝাজীক বিদাগ গোষ্ঠী। ও অপন ব্যরসায (সী এক প্রৈক্টীস) কলকত্তাসঁ পটনা লয গেল ছলাহ। পটনামে হিনকাসঁ পূর্ব শ্রী রামেশ্বর ঠাকুর জীক ঔফিস মেসর্স ঠাকুর বৈদ্যনাথ এযর্শ এংড কম্পনী ছল। হিনক কম্পনীক নাম ছল ঝা এংড এসোসিযেট, ফ্রেজর রোড,পটনা জে এখনো অছি।

ওহি গোষ্ঠীমে অখিল ভারতীয মিথিলা সংঘ, কলকত্তাক কিছু গণমান্য লোক সভ নরেন্দ্র ঝাজীক ব্যক্তিত্ব আ কৃতিত্ব পর অপন বিচার রখৈ জাগ গেলাহ। অংতমে চৌধরী জী ভার বিহ্বল হোগত অপন বাঁত রখলনি। পন্না ঝাজী সেহো উঁপস্থিত ছলীহ। হম হুনকে লগ বৈসল রহী। হম সভ গোটকৈ রজব্যসঁ এহি নিষ্কর্ষ পর আযল রহী জে নরেন্দ্র রাঁবূ মিথিলা মৈথিলীক লেল সমর্পিত ব্যক্তিত্ব ছথি। মিথিলা সংঘক মেরুদংড রহথি। বঁড় সজ্জন আ নীক লোক ছথি। সংঘকে আর্থিক সহযোগ অপনো করৈত ছলথি আ দোসরোসঁ করাবৈত রহথি।

𑒋𑒏𑒼 𑒣𑒰𑒃 𑒄 𑒒𑒧𑓀𑒛 𑒢𑒻 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒲 𑒋 𑒕𑒲। 𑒮𑒦 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒠𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒠𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓀𑒥𑒼𑒡𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒰𑒫𑒳𑒏 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹 𑒢𑒫 𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒕𑒲। 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒟𑒱𑒏। 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒔𑒰𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒰𑒨𑒧 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒦𑒩𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒴 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒂 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒩 𑒡𑒩𑒱 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒮𑒥 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒼𑒢 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒮𑒧𑒨 𑒕𑒪 1974 𑒄.।

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒹𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒱𑒙𑒩𑒹𑒔𑒩 𑒤𑒹𑒮𑓂𑒙𑒲𑒦𑒪, 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒧𑒹। 𑒍 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒖𑒰 𑒏𑓄 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒹𑒫𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒅𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒦𑒰𑒫 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒁𑒐𑒩𑒪𑒢𑒱। 𑒍 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 (𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩)𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒱𑒪𑒱𑒏𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑓀𑒒𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒹𑒥𑒨 𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒰𑒧𑒔𑒲𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒖𑒹 𑒂𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑒩𑓂𑒫 𑒖𑒹𑒏𑒰𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒣𑒩𑓂𑒫 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒢𑒰𑒨𑒪

জায। সংগমে বহথিন পন্না ঝাজী আ অগ্নিপুষ্প। অগ্নিপুষ্পজীক চেহবা রিগ্রত দেখি হমবা চিন্হযমে ভাঁগঠ ভেন ছন। অপনে কহননি ওা ঝংশী ছথি। দেখৈত নৈ ছিযনি জে অপন শবীব কেহন বঁনা নেনে ছথি পী–পী কঽ। হমবা সবীমে হুনকা দেখিকে বঁড় দুখ ভেন। এক বেঁব হিনকাসঁ দিল্লীক এম এন এফ্রমে সেহো ভেঁট অছি। পর্রক ওা তেসব আযোজন ছন দিল্লীমে। নবেন্দ্র জী হমবা দেখননি। বঁড় প্রসন্ন ভেন বহথি। ভবি আযোজন জখন তখন ভেঁট জাথি। আ পুছি নেন কবথি জে জনপান ভেনৈ? ভোজন ভেনৈ? এহন আপকতা দেখন নহি।

পন্না জী সেহো আঁখি নঽ কঽ পবেশান ছনীহ। পটনাক মৈথিনী মহিনা মংচসঁ জুড়নে টা নৈ বঁহুত সক্রিয ৰূপেঁ স্থাপিত ভয গেন ছনীহ। নবেন্দ্র বাঁবূ অপনে সেহো খূব বেঁসী স্বস্থ নৈ নগনাহ। হমবা পুছননি স্ব. বাঁবূসাহেব চৌধবী জীক পুত্র রিত্যাপতি চৌধবীক বাঁবেমে। হুনক বঁচিযা সভক কন্যাদানক বাঁবেমে। হুনক বেঁটা সভক নোকবীক বাঁবেমে। হম কহনিযনি জে কন্যাদান সভ তঽ ভয গেন ছৈ। বেঁটা একটা ছৈ নোকবী তকৈত। অপনে যদি কতহু নগবা

দিতিযনি তঽ নীক বহিতৈ। স্পষ্ঠ জরাব দেননি জে চৌধবী জী ককবা ককবা নে নোকবীমে নগেননি মুদা, অপন বেটাক নেন কিছু নৈ কেননি। হম কে হোএত ছী হুনকব বেটাকে নোকবী নগেনিহাব। কহৈত ছথি জে অহাঁ অবাব নৈ মানব অসনমে চৌধবী জী মনুক্খ নৈ মহা মানব ছনাহ। দধিচি ছনাহ। হুনকা সন নোক হোএব বড় কঠিন কাজ অছি। হমব মানব অছি জে মিথিনাক কোনো ভাষা অভিযানীকে এতেক নিষ্ঠুব নৈ হেবাক চাহী। মৈথিন সমাজ কৃতঘ্ন সমাজ অছি। অহাঁ ভূখে মবি জাযব তঽ কিযো ও নৈ কহত জে অহা, বড় পৈঘ ত্যাগী ছনাহ। বড়কা ঈমানদাব ছনাহ। উনটৈ কহত জে বড় বেকূফ ছনাহ। সংকোচী ছনাহ। অবে, ভূখে কিযো মবি সকৈত অছি ? আব হমবা ফেব বেবসয নগনাহ। কহননি জে হম অহাঁকে কহনে বহী জে চৌধবী জীক বহকাবামে নৈ আযব। খূব মোন নগা কঽ পঢ়ূন করু। মিথিনা মৈথিনীক ঝংডা উঠৌনে গুজব নৈ হৈত। সী এ বনি জাযব তঽ নীক নোকবী ভেটৈত। তকব বাদ জে মোন হৈত সে করৈত বহব। মুদা, অহাঁ হমব বাত নৈ মাননহুঁ। খৈব, আব চিংতে কয কে কী ? নাগন ছী বড় বঠা যাঁ নাগন বহু। নবেন্দ্র

ৱাঁৱূঁ নিবপেক্ষ নোক ছথি। হমবা নাগন জে ওা ৱ্যক্তি মহান ছথি। হমব শ্ভচিন্তক ছথি। এহেন নোক খপনা সমাজমে কয গোটে ছথি ? খগাধ ৱিদ্বান ছথি। হিনক ৱিদ্বতা জানৱাঁক নেন খাৱশ্যক খছি হিনক মিথিনাক খার্থিক স্থিতি পৱ নিখন গতগব মোটগব পোথী সভ পঢ়নাও। ৱাঁঢ়ি ক সমস্যা খা নিদান পৱ নিখন খা এহেন খাবো কিছু মহত্বপূর্ণ ৱিষয পৱ নিখন হিনক পোথী (গ্রন্থ) সভ পঢ়ৱাঁক ৱেঁগবতা খছি স্বধী পাঠক নোকনিক নেন।

একটা ঘটনাক সেহো হম চর্চা কবয চাহৈত ছী। মিথিনা দর্শন (নৱ পর্যায)ক এক খংকমে কার্যকাবী সম্পাদক শ্রী বামনোচন ঠাকুবজী শ্রী নবেন্দ্র ঝা, শ্রীমতী পন্না ঝা খা শ্রী খগ্নিপুষ্পক বচনা ছাপি দেনে বহথি। হম একব প্রতিৱাদমে শ্রী নচিকেতা জীকেঁ একটা খানগী পত্র দর্শনক পতা পব দেনে বহিযনি জে মৈথিনী সাহিত্য এতেক দবিদ্র ভয গেন খছি কী জে এক খংকমে একক পবিৱাবক তীন গোট সাহিত্যকাবক বচনা ছাপন জাওযে। বামনোচন ঠাকুব জী ওহি পত্রকেঁ দোসব খংকমে ছাপি দেননি খৱিকন। জেনা কি ঠাকুব জী হমবা ৱাঁদমে কহননি জে নবেন্দ্র ৱাঁৱূঁ হুনকা ফোন কেনখিন জে ওা খহাঁক

সংপাদকীয চূক ভেল খছি। খা তকব ৰাঁদ ঠাকুব জী ফেব কহিযো এহন ভূন নৈ কেননি। হমবা কচোট ভেল খা নবেন্দ্র ৰাঁবূক প্রতি খাদব খা শ্রদ্ধা ৰঢ়ি গেন। খাব কাল্হি তঽ নোক হমবা গাবি পঢ়ি কঽ দবৰজ্জা নগা দিতথি।

মতনৰ জে নবেন্দ্র ঝাজী একটা নীক সী এ, একটা নীক নিৰন্ধকাব, একটা নীক টিপ্পনীকাব, একটা নীক মৈথিনী খভিযানী, একটা নীক সংস্মবণ নিখনিহাবে টা নৈ ছথি ৰন্কি একটা নীক নোক সেহো ছথি। মিথিনা মৈথিনীক নেন সমর্পিত এহন ব্যক্তিত্বক মৈথিন সমাজক নোক কহিযো কোনো সংজ্ঞান নৈ নেনকনি। নে কোনো সম্মান নে কোনো পুবস্কাব হিনকা দেন গেন। হমবা পবম খুশী ভেল জে বিদেহ টীম হিনকা পব কেন্দ্রিত একটা বিশেষ খংক নিকানি বহন খছি। হম শ্রী নবেন্দ্র ঝাজীক স্বস্থ দীর্ঘাযু হেৰাক কামনা কবৈত ছী! বিদেহক টীমক প্রতি হার্দিক খাভাব ব্যক্ত কবৈত ছী! !

খপন মংতব্য editorial.২taff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

২.১০.জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'- কী থিক মিথিলা কী ছথি মৈথিল



জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'-সংপর্ক- 8789616115

কী থিক মিথিলা কী ছথি মৈথিল

মৈথিলীমে এহেন পোথীক সংখ্যা নগণ্য অছি জাহিমে মিথিলা আ মৈথিলক সম্বন্ধমে সভ দৃষ্টিসঁ জানকারী যোগ্য পর্যাপ্ত সামগ্রী হোএ, এহি অভাবক পূর্তি করৈত অছি আদরণীয় শ্রী নরেন্দ্র ঝা জীক পোথী 'মিথিলাক আর্থিক বিকাস'। এহি পোথীমে নিম্নলিখিত বিন্দু আ বিষয় সম্ভবর

रॅह्त बास जानकावी उँपनर्ब्ध कवाओन गेन थ्छि:
1. नाम, क्षेत्रफन था थार्थिक रिकासक सम्भारना।
2. पबियोजना– जाहिमे सम्मिनित थ्छि कोशी पबियोजना, गल्डक पबियोजना, रॉगमती पबियोजना, कमना नदी पबियोजना थादि।
3. नदी– ब्रूँढ़ ी गल्डक, महानंदा नदी थादि।
4. जनसंथ्या एरं थार्थिक रिकास।
5. जिनाराब जंगनक रिरबण: एहिमे कटिहाब, खगड़ि या, पूर्री–पश्चिमी चम्पावण, पूर्णियाक जंगन क्षेत्रक जानकावी देन गेन थ्छि।
6. उँद्योगीकवण एरं थार्थिक रिकास: एकवा थंतर्ग्गत चीनी उँद्योग, कागज्ञ उँद्योग, हस्तकवघा उँद्योग,नघु, कुटीव एरं ग्रामोद्योग, पर्यटन उँद्योग, कसीदा उँद्योग, कृषि थाधावित उँद्योगक रिरबण देन गेन थ्छि। पर्यटन उँद्योगक थंतर्ग्गत सिंघेश्वब स्थान, रॉल्मीकि थाश्रम, कुशेश्वब स्थान, मोटी स्थान थादिक रर्णन उँपनर्ब्ध कवाओन गेन थ्छि। कृषि थाधावित उँद्योगक थन्तर्ग्गत मशरूम (कुकुबमुत्ता), नाबियन, केबा, तमाकुन, सूर्यमुखी, जूट, चाह थादिक खेतीक सम्ब्रन्धमे थरसव, उँपनब्धि था संभारनाक रिरबण देन गेन थ्छि।

7. মিথিলাংচনমে ব্যাপাবক খন্তস্খাত যাতাযাতক সাধন, 246 মীন ধবি স্থিত 18 টৌ সডকক খা 161 মীনমে স্থিত খাঠটৌ সড়কক বিববণ দেন গেন খছি।

8. 'ঙুর্জা' ক খন্তস্খাত 10478 গামমে বিদ্যুতিকবণক বিববণ খছি।

9. মিথিনাক খন্তস্খাত শ্রম শক্তিক বিববণ দেখন জা সকৈত খছি।

10. পোথীমে সবকাবক খসংতুনিত খার্থিক নীতি, ওকব দুষ্পবিণাম,ওহিমে খাবশ্যক সংশোধনক খাবশ্যকতা, চর্চিত খর্থশাস্ত্রী খমর্ত্য সেনক কল্যাণকাবী খর্থব্যবস্থামে যোগদানক বর্ণন খাদি খছি।

11. মিথিনাংচনমে সংচাব সেবাক স্থিতিক বর্ণন খছি।

নেখক শ্রী নবেন্দ্র ঝা দবভংগা, দিল্লী খা কোনকাতামে খধ্যযন কেনে ছথি, কোনকাতাসঁ বী এ কেব ডিগ্রী প্রাপ্ত কেনে ছথি খা কিছু বর্ষ ওতহি খপন পেশাক সংগ 'মিথিনা দর্শন' খা 'মিথিনা মিহিব'মে মিথিনাক উদ্যোগ–ধংধা খা খর্থ–ব্যবস্থাপব নিযমিত নেখন কবৈত খাএন ছথি, মৈথিনী–খান্দোনন খা সাংস্কৃতিক গতিবিধিমে বমন বহৈত খাএন ছথি, মিথিনাক খর্থব্যবস্থাপব

আকাশৱাণী, পটনাক লেল লেখন কৰৈত আএল ছথি, তেঁ হিনক ই পোথী সামান্য লোকক জানকাৰীক লেল, ছাত্র-শিক্ষক, শোধাৰ্থী, আঁদোলনকৰ্মী, ৱিভিন্ন যোজনা আ পৰিযোজনাসঁ সম্বঁধিত কৰ্মচাৰী, অধিকাৰী, ৰাজনেতা আ সবকাৰমে ৱিভিন্ন ৰূপেঁ সংলগ্ন ৱিভিন্ন কোটিক লোক সবহক লেল উঁপযোগী বঁলল অছি। পোথীমে কতেক তৰহক আঁকড় া আ সাৰণী দ্বাৰা ৱিৱৰণ প্রস্তুত ভেল অছি জে অদ্যতন স্থিতিক সমাৱেশক অপেক্ষা কৰৈত অছি। বিহাৰক ৱিকাসক লেল মিথিলাঁচলক ৱিকাস আৱশ্যক অছি, আ মিথিলাঁচলক ৱিকাসক লেল এহি ঠামক শ্রম-শক্তি আ উঁপলব্ধ অন্য সংসাধনক সম্যুচিত উঁপযোগ কৰৈত উঁপযুক্ত যোজনা-পৰিযোজনা দ্বাৰা বঁদ পড়ল মিল সভকে প্ৰুনর্জীৱিত কএ, নৱ-নৱ কল-কাৰখানাক স্থাপনা কএ ৰোজগাৰক পর্যাপ্ত অৱসৰক সৃজন কএল জা সকৈত অছি, জাহি অভিযানমে ই পোথী পথ-প্রদর্শকক কাজ ক' সকৈত অছি।

অপন মংতব্য
editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউঁ।

২.১১.জীৱন মিশ্র– অদ্ভুত দেশ মিথিলা (মিথিলা বাগজিংগ: প্রকাশিনসঁ এখন ধবি, হমবা নজবিসঁ হমব সূচনা সহিত)



𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 (𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏–8830819713)

𑒁𑒠𑓂𑒦𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒬 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 (𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒑𑒖𑒱𑓀𑒑: 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒮𑒿 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒯𑒱𑒞)

𑒂𑒑𑒴 𑒫𑒿𑒚◌𑒫𑒰 𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒏𑓄 𑒠𑒲 𑒖𑒹 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒑𑒖𑒱𑓀𑒑 𑒏𑒹𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑓀𑒬 𑒪𑓄, 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒏𑓄 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒕𑒴𑒙𑒪 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒮𑒹 𑒯𑒧 𑒖𑒼𑒛◌𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒋𑒏𑒩 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒧𑒰𑒢𑒟𑒱 𑒫𑒰 𑒏𑒱 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒮𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒕𑒢𑒱।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒫𑒿𑒡 𑒖𑒢𑒏–𑒠𑒰𑒩𑓂𑒬𑒢𑒱𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒰, 𑒨𑒰𑒖𑓂𑒘𑒫𑒪𑓂𑒏𑓂𑒨–𑒠𑒰𑒩𑓂𑒬𑒢𑒱𑒏/𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒞𑒰, 𑒧𑓀𑒛𑒢, 𑒫𑒰𑒔𑒮𑓂𑒣𑒞𑒱, 𑒅𑒿𑒠𑒨𑒢, 𑒑𑓀𑒑𑒹𑒬, 𑒫𑒩𑓂𑒡𑒧𑒰𑒢

আ পক্ষধৰ, সদৃশ মহান নাম স অছি। ভাৰতীয় দৰ্শন কে নগভগ 5000 বৰ্ষক ওতিহাস দুনিয়া কে সৱ সং প্ৰবান ওতিহাস মে সে এক ছৈ জৱকি একৰ ভূমি কে ভূবৈজ্ঞানিক গঠন নগভগ ডেঢ় নাখ সান প্ৰবান ছৈ । ওা পৃথ্বী কে নৱীনতম স্তৰ সে এক ছৈ । ঃদা হম সৱ আৱ একটা গংভীৰ সংকট সং গুজৰ বহন ছী। আৱ 75 সান ভ গেন অছি জে হম সৱ স্বতংত্ৰ ভ গেনহুং, ঃদা এখনো দিল্লী/পটনা সত্তা স কণ্ঠ উঁঠা বহন ছী । হম সৱ পহিনে স ৱৈসী কণ্ঠ উঁঠা বহন ছী, কাৰণ জে হমৰ সৱহক আশা পূৰা নহি হোওত অছি আ সৱ সবকাৰ সে অপমান ভেটএ জতয হমবা সৱ কে অস্তিত্ৱ মে গৰিমা এৱাঁক অপেক্ষা ছন। হম সৱ আও পিছড়ন ছী -গৰীৱ, অজ্ঞানী আ কমজোৰ, দুনিয়া কে তেজী স আগূ ৱঁঢ়ৈত বাষ্ট্ৰ কে নেন দযা কে ৱস্তু ৱঁনন ছী । হমৰা কেঁ পড়াসী সভ নীচাঁ দেখৈত অছি জে হমৰা সভকেঁ ৱৈকাৰ আ কমজোৰ ৱুঝৈত অছি । মিথিনাক নোকক কোনো চিন্তা ককৱো নহি ৱুঝাওত অছি । জে কহৈত ছথি জে মিথিনা, বাজ্যক ৰূপ মে অপন দম পৰ ঠাঢ় নহি ভ' সকৈত অছি, হুনকা অপন এখন ধৰি অৱিকসিত আ উপেক্ষিত প্ৰাকৃতিক সংসাধন মে

अपार संभावित धन कें ध्यान मे राखय पड़ैतनि। जे अपन लोक कें आत्मनिर्भर आ समृद्ध नहि बना सकैत अछि हुनका से येह संभव जे ओ मिथिला के बिहार राज्य आ भारतीय संघ कए एकटा अनाथ संपत्ति घोषित करथि । हम सब अपन विशाल संभावित धन के बारे मे जेनाक बात तक से सचेत नहि छी। हमरा सब के पटना आ दिल्ली के "शासक" के सतमाय व्यवहार के सामना करय पड़ैत रहल अछि। मिथिला के बिहार राज्य स अलग आ ओकरा पूर्ण राज्य बना देब ओकर अन्न, स्वास्थ्य, आवास, शिक्षा आ गरीबी समस्या के एकमात्र समाधान अछि। राज्य बननाक बाद मिथिलाक लोक विशाल नदी से बेरहमसिया लहर बना सकैत छथि आ सब मौसम मे फसिल ले उपयोगी बना सकैत छथि । गंडक, बागमती, कमला, बलान, कोसी, महानंदा आ ओकर सहायक नदी सब के बश मे करना सं बाढ़ि पर नियंत्रण, अनेक महामारी के प्रसार सं बचाव, खाद्य फसल मे वृद्धि, संचार मे सुधार आ घरेलू आ व्यावसायिक उपयोग के लेल सस्ता जलविद्युत के आपूर्ति होयत। राज्यक रूप मे मिथिलाक व्यवहार्यता पर कोनो संदेह नहि। बहुतो लोक एखनो मानैत छथि आ

কহৈত ছথি জে ভাবতীয সংঘক ভীতব স্বাযত্ত বাজ্যক ৰূপ মে মিথিনা মে এতেক সংসাধন নহি খছি জে খনগ বাজ্য ৰ্নী সকয। মিথিনা মে এহন নোক ছথি, হ্নকা কম ৰ্ঘ্নন ছনি সে সংভৱ ঋদা হ্নকব সংসাধন হ্নকব খাকাবক কোনো খান বাজ্য সঁ কম নহি ছনি । হমব নোক খা হমব প্রাঙ্কতিক সংসাধন– জমীন, পহাড় ী, জংগন খা নদী, জানরব হমব সর্ৱহক ধন খছি। হম দ্ভাগ্যিরশ এহি রিশান সংভারিত সংসাধনক রীচ গবীরী খা খক্তানতাক জীরন জীরৈত ছী । ঙা একটা গংভীব সমস্যা খছি জাহি পব হমবা সব কে তকোন ধ্যান দেৰয কে জৰুবত খছি।

পবিচয

মিথিনা কে উঁত্তব মে হিমানয, দক্ষিণ মে গংডক, পূর্ব মে কোসী খা পশ্চিম মে গংডক দ্বাবা সীমাৰ্ঙ্ক ভৌগোনিক ক্ষেত্র কে ৰূপ মে জানন জাগত খছি। ঙা পূর্ব স পশ্চিম তক নগভগ 180 মীন খা উঁত্তব স দক্ষিণ তক 125 মীন খছি, ক্ষেত্রফন মোটা–মোটী 22500 রর্গমীন খছি। এহি মে পশ্চিম চংপাবণ, পূর্ৱী চংপাবণ, ঋজফ্ফবপ্পব, হাজীপ্পব, সীতামঢ় ী, মধ্ৱনী,

দবভংগা, সমস্তীপ্বব, বেঁগূসবায, খগড়িযা, কিশনগংজ, পূর্ণিযা, সহবসা, খববিযা, মধেপ্ববা খা নৌগাছিযা (উত্তব ভাগনপ্বব) কে খাধুনিক জিনা খছি, জে নগভগ 18914 বস্কা মীন কে খছি। বিহাব মে খা নেপান মে 4853 বস্কা মীন খর্থাত মোবংগ, সপ্তবী, মহোতবী, সর্নাহী, বৌতহষ্ট, ধাঁবা খা পর্সা জিনাক জিনা। ওা খক্ষাংশ ২৬'३० উত্তব খা ২৭'৩০ খা দেশাংতব ৮३'৮০ পূর্ব খা ৮৮' ৭ ওা কে বীচ স্থিত ছৈ। বৃহদ্ বিষ্ণুপ্ববাণ (মিথিনা খণ্ড) (৮,৩০০ ওা. পূর্ব মে) এহি ভূমিক বর্ণন খছি। পর্সা, বাঁবা, বৌতহষ্ট, সর্নাহী, মহোতাবী, সপ্তবী খা মোবংগ মে গোবখা নোকনিক খপন জমীনক ক্ষেত্রফন নগভগ 5000 বস্কা মীন হোযত। ওা ব্যবস্থা খংগ্রেজ নোকনি দিসম্ববব ১৮১৬ মে স্বগৌনী মে সংধি কএ গোবখা নোকনিক পক্ষ মে কেনে ছনাহ, কাবণ এহি কান মে ভাবত খা যূবোপ মে খংগ্রেজ পব কঠিন দবাঁব ছন। তহিযা সঁ হমব ভূমি জে খাব তবাওা কে নাম সঁ জানন জাগত খছি, জে হমব জীবন বেখা খছি, সদা খাব নেপান দেশ ভেন। ও একটা মূন্যবান খা উংপোদক সংপত্তি ছৈ জে নদীক কে শীর্ষ পব ছৈ, হমব জন খা জন-বিদ্যুত কে খাপূর্তি নাগনক, গোবখা কে নীচা তবাওা গন্নাদি হমবা সব কে

পহাড◌ া পব জেৱাঁ স বোকৈত খছি জকব ৱিনা হ্মম সৱঁ খপন নদী কে ঙঁপব ৱাঁধ নৈ ক সকৈত ছী যা পাথব স সড◌ক কে মবম্মত নৈ ক সকৈত ছী। মিথিনা মে খেতী ৱিনা নদী কে ৱশ মে কেনৈ নৈ স্বধবি সকৈত খছি জে সৱঁ হিমানয স ঙঁতবৈত খছি। হ্মমব ঙঁদ্যাগ কে ৱিকাস হ্মমব জনৱিষ্যত কে ভৱিষ্য পব নির্ভব ছৈ । মিথিনা খনিৱার্য ৰূপ স হৃষি ক্ষেত্র খছি, তগযো একব ঔদ্যাগিক সংবচনা পূৰ্ব মে কাফী ৱিকসিত ছন । ঙা পূৱা ক্ষেত্র ঔদ্যাগিক পবিদৃশ্য স পূর্ণ ৰূপ স সমাপ্ত ভ গেন খছি। জনসংখ্যা কে তেজী স ৱঁঠ◌ াত্তবী খা একব খত্যধিক ৱোঁঝ পূৱা ক্ষেত্র ক ঔসত বাষ্ট্রীয স্তব স ৱঁহ্ত নীচা ধকেন দেনক । ত্রাসদী ঙা ছৈ কি এহি ক্ষেত্র কে হ্মমব বাষ্ট্রীয যোজনাকাব কহিযো সীধ নজব স নৈ দেখনক, ভনে হী একবা মে সমৃদ্ধ খার্থিক ক্ষেত্র হোয কে নগভগ সৱঁ খাৱশ্যক ক্ষমতা ছৈ, জেনা কি পূৰ্ব মে ছনৈ । কেংদ্র খা বাজ্য সবকাব দুনূ দিস স সৱঁঠা যোজনা খা পবিযোজনা শুৰু ভেনাক ৱাঁদো গ ক্ষেত্র কোনো ৱিশেষ ধ্যান খাকর্ষিত কবৱাঁ মে খসফন বহন খছি। খাজাদী স পহিনে নগভগ ওতহি খছি জতয ছন। ৱঁহ্তো নোক এখনো মানৈত ছথি খা কহৈত ছথি জে

ভাবতীয সংঘক ভীতব স্বাযত্ত বাজ্যক ৰূপ মে মিথিনা মে এতেক সংসাধন নহি খছি । মিথিনা মে হমবা সৱ কে এহন নোক ভেটৈত খছি, ঝদা হ্নকা সৱ কে ণ্ড কম ৱুঁঝন ছনি জে মিথিনা কে সংসাধন কোনো খান সমথাকাবী বাজ্য কে সংসাধন স কম নৈ ছৈ। 5।6 কবোড় ব্যক্তিক (জনগণনা 2011) খা 25000বর্গ মীনক রিস্তাবক জমীনক টুকড়। জে উঁপজাউঁ গাদ সং ঢকন খছি জে সৱ সং নীক ফসন দেৱা মে সক্ষম । নিযমিত খঁতবান পব নদী সৱ সান ভবি হিমানয সং সমুদ্র ধবি পানি ন জাগত খছি জে পূবা জমীন কে সিংচাণ্ড খা হব ঘব কে নেন জনরিস্থুত কে ব্যরস্থা কবয নেন পর্যাপ্ত খছি, বেনরে ট্রেন, ট্রাম কাব খা ৱস কে সংগ–সংগ ছোট খা পৈঘ উঁদ্যোগ কে নেন সেহো পর্যাপ্ত খছি । মিথিনা মে উঁদ্যোগক খভাব রা গবীরী কহিযো সংসাধনক খভাব মে নহি হোণতে । দিল্লী খা পটনা মে শাসক নহি চাহৈত ছথি জে মিথিনা রিকসিত হো। তকনীকী উঁন্নতি সদিখন সামান্য শৈক্ষিক খা খার্থিক প্রগতি কে সংগ চনৈত খছি । মিথিনা গবীৱ খছি খা ওকব গবীরীক কোনো সমানাংতব নহি, প্রতি ব্যক্তি খায খল্প খছি। জীরন স্তব দুনিযা কে সৱ স নিচনা স্তব মে খছি। কৌতুহন কে ৱাত

ও ছৈ কি ও অত্যধিক গবীরী "ভবনপূবন সংসাধন" কে রীচ মে ছৈ। একব আর্থিক জীরন কে রৈজ্ঞানিক অধ্যযন কবরঁ জরুবী ছৈ তাকি পবিস্থিতি মে স্বধাব নেন উঁপায স্বম্নাযন জায । নগভগ নাখ রর্ষ পূর্র জাহি ক্ষেত্র কে হম সরঁ মিথিনা কে নাম স জনৈত ছী ও ওহিনা অস্তিত্ব তক নহি ছন। ও সক্ষ্দ্রক ও ভাগ ছন জে হিমানযকেঁ রিন্ধ্যসঁ অনগ কএ অববঁ সাগবসঁ রঁগানক খাড়ি মে মিনৈত ছন। তাহি সঁ পহিনে সেহো হিমানয স্বযং অস্তিত্বহীন ছন, ও রিন্ধ্য সঁ রঁহুত রাঁদ মে আযন ছন আ জখন কি একব উঁচাও রিংধ্য সঁ রেঁসী অছি| গংগেটিক মৈদান হিমানযসঁ ছোট ত অছিএ সংগহি এহিসঁ জন্মন সেহো অছি । গংগা, গংডক, কোসী আদি নদী হিমানয সঁ দক্ষিণ দিস রঁহৈত ছন। পহাড়ি সঁ গাদ আনি দক্ষিণ আ রাঁদ মে পূর্র দিস অপন রাঁট মে জমা ক' দেনক । নদী মাটি মে উর্রবতা রঁঢান কবরাঁ নেন গাদ আ ওকবা সিংচাও নেন পানি অনৈত অছি । রাঁঢ়ি ন' ক জাগত ছথি জে জীরন–সম্পত্তিকেঁ নষ্ঠ কবৈত অছি । মিথিনাক মৈদানক সামান্য ঢনান উঁত্তব সঁ দক্ষিণ আ ফেব দক্ষিণ–পূর্র দিস অছি উঁত্তব মে জংগন আ পহাড়ি অছি। উঁত্তবী পহাড়ি পব

𑒧𑒯𑒰𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒂 𑒔𑒳𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒵𑓀𑒐𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱 । 𑒧𑒯𑒰𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒽 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒆𑒿𑒔𑒰𑒃 𑒂 𑒖𑒪𑒫𑒰𑒨𑒳 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒧𑒹 𑒠𑒰𑒩𑓂𑒖𑒱𑒪𑒱𑓀𑒑, 𑒏𑒰𑒪𑒱𑒧𑓂𑒣𑒽𑓀𑒑, 𑒏𑒩𑓂𑒮𑒹𑒍𑓀𑒑 𑒂 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧 𑒧𑒹 𑒢𑒻𑒢𑒲𑒞𑒰𑒪, 𑒁𑒪𑓂𑒧𑒽𑒛𑓃𑒰, 𑒠𑒹𑒯𑒩𑒰𑒠𑒴𑒢, 𑒧𑒮𑒾𑒩𑒲, 𑒬𑒱𑒧𑒪𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑒿 𑒞𑒳𑒪𑒢𑒲𑒨 𑒁𑒕𑒱 । 𑒖𑒨𑒢𑒑𑒩 𑒮𑒿 𑓓𑓐 𑒧𑒲𑒪 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩-𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒂 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲 𑒮𑒿 𑓔𑓐 𑒧𑒲𑒪 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩-𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧 𑒅𑒠𑒨𑒣𑒳𑒩𑒑𑒜𑓃𑒲 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑓖𑓐𑓐𑓐 𑒤𑒲𑒙 𑒆𑒿𑒔 𑒁𑒕𑒱 । 𑒋𑒏𑒩 𑒞𑒳𑒪𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒩𑓂𑒖𑒱𑒪𑒱𑓀𑒑, 𑒧𑒏𑒫𑒰𑒢𑒣𑒳𑒩𑒑𑒜𑓃𑒲 𑒮 𑒏𑒻𑒪 𑒖𑒰𑒨 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒻, 𑒂 𑒁𑒧𑒪𑒹𑒐𑒑𑓀𑒖 𑒮 𑓑𑓕 𑒧𑒲𑒪 𑒠𑒴𑒩 𑒯𑒩𑒱𑒯𑒩𑒣𑒳𑒩𑒑𑒜𑓃𑒲, 𑒥𑒻𑒩𑒑𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒮 𑓔𑓕 𑒧𑒲𑒪, 𑒮𑒱𑓀𑒡𑒳𑒪𑒲𑒑𑒜𑓃𑒲 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒧𑒜𑓃𑒲 𑒮 𑓕𑓕 𑒧𑒲𑒪, 𑒡𑒩𑒰𑒢 𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒖𑒽𑒑𑒥𑒢𑒲 𑒮 𑓓𑓐 𑒧𑒲𑒪 𑒂 𑒤𑒹𑒩 𑒢𑒏𑓂𑒮𑒪𑒥𑒰𑒩𑒲 𑒮 𑓒𑓕 𑒧𑒲𑒪 𑒠𑒴𑒩 𑒄 𑒮𑒥 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒙𑒢 𑒏𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩, 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒮𑓂𑒟𑓂𑒨 𑒩𑒱𑒮ॉ𑒩𑓂𑒙 𑒂 𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒏𑒻𑒪 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 । 𑒧𑒯𑒰𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒣𑒓𑓂𑒏𑒲 𑒧𑒏𑒫𑒰𑒢𑒣𑒳𑒩𑒑𑒜𑓃𑒲 𑒏𑒹 𑒞𑒲𑒢 𑒁𑒪𑒑-𑒁𑒪𑒑 𑒧𑒹 𑒥𑒿𑒙𑒪 𑒁𑒕𑒱-𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒔𑒱𑒮𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒑𑒜𑓃𑒲, 𑒮𑒱𑓀𑒡𑒳𑒪 𑒑𑒜𑓃𑒲 𑒂 𑒅𑒠𑒨𑒣𑒳𑒩𑒑𑒜𑓃𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒽 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒨𑒰 𑒞 𑒥𑒪𑒳𑒂𑒯𑒲, 𑒛𑒽𑒩𑒰𑒮, 𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰𑒩, 𑒔𑒱𑒏𑒢𑒲 𑒨𑒰 𑒅𑒮𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱 । 𑒥𑒪𑒳𑒂𑒯𑒲 𑒥𑒹𑒞𑒲𑒪𑒰 𑒠𑒽𑒧𑒙 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒣𑒩 𑒩𑒥𑓂𑒥𑒲 𑒤𑒮𑒪-𑒑𑒯𑒴𑒧, 𑒖𑒾,

দান, রাঁখা তেন ফসিন সরঁ নীক উঁগৈত খছি। মক্কা খা খন্য ভদঙা ফসন জে রহ্‌ত রেঁসী নমী সহন নহি ক সকৈত খছি, সেহো এহি পব পনপৈত খছি, কাবণ ঙা ফানতূ পানি জন্দী সোখি নৈত খছি । ডোবাস মাঁটি খা রাঁন্বসঁ রঁনন হন্কা দোমট খছি । ঙা জাড়ক চাউঁবক সংগ–সংগ ভদাঙা খা বব্বী ফসনক নেন সেহো উঁপযুক্ত খছি। এক সান মে দূ–তীন রেঁব রোঁখাওন জাগত খছি। মটিযাব একটা "কন্নেরী" মাঁটি খছি জে নীক মাত্রা মে নমী রঁবকবাব বখৈত খছি । জাড়ক চাউঁব নেন ঙা সরঁসঁ নীক হোগত খছি, চিকনী মাটী সেহো মটিযাব সঁ মাঁটিক হন্কা হোগত খছি এহি মে রাঁন্ব কে মিশ্রণ হোগত খছি। ভদঙা ফসন চিকনী মাটী "খপনৈড" পব খা জাড়ক চাউঁব নীচাঁ পড়ন চিকনী মাটী পব উঁপজৈত খছি । উঁসব মাঁটি মে নমক'ক ফূন হোগত খছি জকবা বেথ (বেত) কহন জাগত খছি । ঙা পূবা ক্ষেত্র মে রিতবিত খছি । একব ব্যারহাবিক রূপ স খেতীরাঁড় ী ক নেন কোনো উঁপযোগ নহি খছি। দক্ষিণ খা পূর্ব মে রঁন্বখাহীক প্রধানতা খছি । রুঁবহী গংডক কে দক্ষিণ মে ঙা ক্ষেত্র খপন রঁন্বখাহী মাটী পব উঁগন রহ্মূন্য বব্বী ফসন কে নেন স্বপ্রসিদ্ধ ছৈ । কোসী পঞ্চী মে

রন্নখামী মাটি উঁপজাউঁ নহি হোগত খছি । মাটিক একটা খাওব রগীকবণ খছি ধনহব খা ভীঠ মে । ধনহব নীচাঁক জমীন খছি জাহি পব ধানক খেতী হোগত খছি খা ভীঠ খর্থ হোগত খছি উঁভড◌ন জমীন জাহি পব বব্বী হসন উঁপজৈত খছি। গুঁটি খা মাটিক বর্তন বনেবা মে মাটি ক উঁপযোগ হোগত খছি। নদীক তন মে সাধাবণ বানূ খূব ভেটৈত খছি । একব উঁপযোগ জোড় াগা কাজ কববা মে হোগত খছি। ভূমি কে মানিকানা ছোটি রিখংডন সং জমীন কে গ্বণরত্তা সীমিত ভ জাগা ছৈ ক্ষদা জং একব প্রবঁধন সহকাবী যা সামূহিক খাধাব পব কৈন জায ত খেতক কে খাকাব বঠ◌তয। মাটিক সংবক্ষণ, সিংচাগা, খাদ, বীজ খা ঔজাব কে স্বধাব কে নেন সংসাধন উঁপনর্ব্ধ হোযত। হসন ক বৈহতব যোজনা বনেবাক গ্বজাগশী বহত। খেতী–বাড◌ি পর্যবেক্ষণ খাসান হোগত। কীটি খা খাবাবা জানরব সং হসন কে স্ববক্ষা কে ব্যবস্থা বৈহতব হোযত।

নদী এবং নদী ঘাটী পবিযোজনা

মিথিনা নদী স ভবন খছি বৃঁম্ জে মহুহব বনা জান জেনা এক দোসব স জ্ড◌ন খছি। একব

কাবণ ওা ক্ষেত্র কে 'তীবভুক্তি' (নদী কিনাব কে ভূমি) কহল গেনৈ । গংডক, বুঁবহী গংডক, ৰাঁগমতী, কমনা, ৰাঁনন, তিনজ্গা, কোসী, কংকাওা, মে চী, ৰাঁনস্বন, মহানদী (মহানন্দ) নদী খা ওকব সহাযক নদী হিমানয মে উঠি মিথিনা খা খাগ্ব ৰঁহৈত খছি । পশ্চিম সঁ খাগূ ৰঁঢ়ৈত হমবা নোকনি কেঁ গংডক, বুঁবহী গংডক, ৰাঁগমতী, কমনা, তিনজ্গা (ত্রিযগ) খা কোসী ভেষ্টৈত খছি। এহি প্রমুখ নদী সভ মে জুড়ি ৰঁহৈত খনেক ছোট-ছোট নদী খছি । ওা সৱঁ হিমানয মে উঠৈত খছি খা একন রা সংযুক্ত রূপ সঁ রিভিন্ন রিন্দু পব গংগা মে খসৈত খছি। গংডক (সদানিবা রা সানগ্রামী), পশ্চিম মে খংতিম খা কোসী, সৱঁসঁ পূর্বী, কোনো এক নদী নহি খছি। ওা দুণু হিমানযী নদীক দূটা প্রণানী থিক । এহি মে সঁ প্রত্যেক মে এক সংখ্যা-পাবংপবিক রূপ সঁ সাত-নদী হোগত খছি জে পহাড় সঁ খাগূ মৈদান দক্ষিণ মে পহুঁচবাঁ সঁ পহিনে একন ধাবা ৰঁনৱৈঁত খছি। দুনূ ব্যবস্থা গংডক খা কোসী গঠন মে এতেক সমান খছি জে একব ধাবণ নাম সেহো এক সমান খছি। গংডক ব্যবস্থা 'সপ্তগংডকী' (সাত গন্ডক) কে নাম সঁ জানন জাগত খছি খা মৈদান মে পহুঁচবাঁ সঁ পহিনে খংতিম সংগম কেঁ 'ত্রিৱেণী' (তীন প্রণানী)

কহল জাগত অছি। কোসী প্রণালী কে 'সপ্তকৌস্কী' (সাত কোসী) কে নাম স জানল জাগত অছি আ একর অংতিম সংগম কে 'ত্রিবেণী' কে নাম স সেহো জানল জাগত অছি। ই দুনূ প্রণালী হিমালয মে নেপাল পর লগভগ 4000ফীট পর ঘাটী দ্বারা এক দোসরা সঁ অলগ অছি। গংডক প্রাচীন কাল মে সদানীরা কে নাম সঁ জানল জাগত ছল। বৈদিক আর্য দ্বারা গংডক উত্তর পূর্রী ভারত কে পুনপ্রাপ্তি কে সংবঁধ মে শতপথ ব্রাহ্মণ (1000 ই।পূ।) মে এহি নদী কে সবঁস পুরান সংদর্ভ ভেটৈত অছি। মধ্যকাল মে জখন শালেগ্রাম শিলা (গোল কারী পাথরক টুকড়া) কে বিষ্ণু কে প্রতীক কে রূপ মে পূজা হোবঁয লাগল ছল তখন গংডক কে শালগ্রামী কহল গেল ছল কিযাক ত একর ধার মে শালগ্রাম শিলা প্রচুর মাত্রা মে ভেটৈত অছি| একরা শালগ্রামী গংডক সেহো কহল জাগত অছি। গংডক হিমালয কে মধ্য ক্ষেত্র মে উঠৈ ছৈ জেকর জলগ্রহণ ক্ষেত্র ১৪, ৬১২ বর্গ মীল কে ছৈ । সাত ধারা একজুট ভ' পহাড়ী মে নদী বঁনবৈত অছি । ই নদী তিব্বঁত কে ধৌলাগিরী পহাড়ী মে অপন উৎপত্তি স 7620 মীটর কে ডুঁচাই স উতরৈত অছি । ই স্থান সুপ্রসিদ্ধ কিংবদংতী

গজেন্দ্রমোক্ষ সঁ জ্ড়ন খছি।

গংডক নদী কে পূর্বী ভাগ মে ত্রিবেণী কে সামনে মিথিলা কে পশ্চিম চংপাবণ জিলা মে বাল্মীকি নগব কস্বা স্থিত খছি। ঞা মিথিলা খা নেপাল কে বীচ নগভগ 18।5 কিমী।, বাল্মীকি নগব কে নীচা খা খাগূ নগভগ 80 কিমী।, নদী মিথিলা খা উত্তব প্রদেশ কে বীচ সীমা বনবৈত খছি। ত্রিবেণী মে একব জলগ্রহণ ক্ষেত্র ३ঌ,৪৭০ বস্ক কিলোমীঁবব খা ত্রিবেনী খা সোনপ্বব কে বীচ নদী কে খতিবিক্ত জলগ্রহণ ক্ষেত্র ৪১++ বস্ক কিলোমীঁবব ছৈ। নদী কে ক্ন জলগ্রহণ ক্ষেত্র কে মাত্র ১३ প্রতিশত ভাবত মে স্থিত ছৈ। সংকেত ছৈ কি নদী বহ্ত হন্কা ঢলান স বহয ছৈ।

ব্বহী গংডক–সোমে শ্বব পহাড়ী কে পশ্চিমী ছোব মে ব্বহী গংডক উভবৈত খছি জাহি মে পহাড় মে 900 বস্ক মীল কে জলগ্রহণ ক্ষেত্র খছি। ঞা পশ্চিম চংপাবণ জিলা কে বগহা মে গাম বিশ্বমপ্বব কে নজদীক এক চৌব নগ খবৈ ছৈ। ঞা পশ্চিম চংপাবণ, পূর্বী চংপাবণ হ্জহহফবপ্বব, দবভংগা, সমস্তীপ্বব, খগড়িযা খা বেগূসবায জিলা হোগত দক্ষিণ খা দক্ষিণ

पूर्व मे बहैत अछि । एकर मैदान मे २७० मील लम्बा घुमावदार छै । ई खगड़िया नगगंडक मे मिलि जाइए आ मिथिला के सबँ स नमहर नदी मे स एक अछि। एहि क्षेत्र मे वेनरे क विकास स पहिने ई एकटा महत्वपूर्ण व्यापारिक मार्ग क काज करैत छल । दहिना कात एकर एकमात्र सहायक नदी धनौती अछि जे चंपारणक मीन मे उठैत अछि । एकर बाँया किनार के पहाड़ी स छोटे-छोटे धारा छै । एहि गंडक लेल 'बूढ़ी' (पुरान) उपनामक व्याख्या करबँ कठिन अछि । निस्संदेह एकर उद्देश्य एकरा सदानिरासँ अलग करबँ छल ।

बाँगमती-बाँगमती नेपाल घाटी के उत्तर पूर्व मे गोसाइनाथ ऊँच पहाड़ी नगपहाड़ मे उठै छै जे समुद्र तल स २६३०३ फीट ऊपर छै आ एकर जलग्रहण क्षेत्र १७०० वर्ग छै । एकरा व्याघ्रमती (बाघक लबमार) के नाम सँ सेहो जानल जाइत अछि। हिमालय मे अहंत असमान भूमि सतह स बहैत ई आराज जकर करैत छल आ एकर तट पर तराइ जंगल मे बाघ के लबमार छल । पहिने एकर तट पर दू टा राजधानी शहर छल-नेपालक काठमांडू आ

মিথিনাক সিমবারন । সদিযো ৰাঁদ কাঠমাঁড়ূ এখনো নেপান কে বাজধানী ৰনন থছি জাহি মে ঘাটী কে থাগূ কে রিশান জমীন শামিন থছি জখন কি সিমবারন গঠ◌ সীমা পব খঁডহব মে থছি, একবা নেপান মে পরিত্র নদী কে ৰূপ মে মানন জাগত থছি জেনা হম সৰ এতয গংগা কে ব্যরহাব কবৈত ছী । ওা ৰাঁবহমাসী নদী থছি জে ঝবনা দ্বাবা পোসন জাগত থছি । ভাবী ৰবখা কে ৰাঁদ ওা জন্দী ধাব কবৈ ছৈ, একব তেজ ধাবা ডুঁপবী ভাগ মে সাত মীন তক চনৈ ছৈ । ওা তবাও ক্ষেত্র কে জিনা বৌতহৈ থা সনর্মি কে ৰাঁচ কে সীমা ৰনাবৈত থছি থা সীতামঠ◌ী, হ্মজহফবপ্পব থা দবভংগা জিনা স গ্বজবৈত থছি। একব মিনন হৃশেশ্বিবস্থান কে দক্ষিণ-পূর্ব মে ৰৈনাহী মে কোসী স হোয ছৈ । ওা সীতামঠ◌ী-বক্সৌন বেন নাগন কে ধেংগ বেনবে স্টেশন নগসৰসে পহিনে প্ররেশ কবৈ ছৈ ।

কমনা-কমনা নদী হিমানয কে মহাভাবত শ্রৃংখনা মে উঁদযপ্পব জিনা কে সাগবমাথা ক্ষেত্র স উঁপেন্ন হোগত থছি, জে সিন্ধুনিযাগঠ◌ী কে নজদীক 1200 মীটব কে উঁচাও পব, নেপান মে থছি। ধন্বষা জিনা কে জনকপ্পব ক্ষেত্র

মে পহুঁচি তবাঙ মে 20 মীন রহৈত অছি। কমলা সময সময পর অপন মাস্ত্র বদলি দেনক আ চাবি অনগ-অনগ মাস্ত্র'ক অস্তিত্ব ত্তাত । সংক্ষিপ্ত রর্ণন এহি তরহেঁ অছি : রহুবাজা ধাব- কমলা জযনগব'ক পশ্চিমক রহ্ত নজদীক রহৈত ছল। মধুরনী স পশ্চিম সেহো রহৈত ছল হুদা দবভংগা মে নদী শহব স তীন কিলোমীটব পূর্ব স গুজবৈত ছল ।

পটঘাট(পৈট ঘাট) কমলা-জযনগব কে পূর্ব স শুরু ভ ক কমলা কে জযনগব- সকবী বেল মাস্ত্র স বাজনগব স্টেশন তক চলৈত ছল আ ফেব দক্ষিণ দিস মোড় লৈত লোহনা বোড বেলরে স্টেশন স পশ্চিম মে সকবী-নির্মলী বেল নাগন পাব ক তখন কমলা বনথবরা গামক সমীপ 'তিল্যুগা' মে জুড়ি গেল আ নদী' ক ওঁ 189 কিলোমীটব লংবা মাস্ত্র পটঘাট কমলা কে নাম সঁ জানল জাগত ছল। সকবী কমলা- পটঘাট কমলা কহিযো অপন স্থান পব নহি বহল ।

জীরছ কমলা-কমলা 1930 মে মোহনপুব গামক সমীপ অপন মাস্ত্র বদলি নেনক। 1896-97 কে অভূতপূর্ব বৌদী মে দবভংগা

মহাবাজ কমনা কে ওহি পাব 6 টা খস্থাযী গেট নগা দেনখিন খা ওকব পানি কে নদী কে প্ৰবান খা পবিবৰ্ত্ত চৈনন মে মোড়া দেনখিন, জতয স কিসান সৱ কে খেতী নে জন ভেটন। এহি তবহেঁ ও 9000 হেক্টযেব ধানক ফসনক বঁচত কেননি। মঙা 1901 মে ও 3 কিমী জোড়ননি। নহব মে ৱেঁসী জোড় সে 42 গাম মে ধান ক ফসন ক ফাযদা ভেন। ওহী বর্ষ ও কমনাক সম্পূর্ণ প্রৱাহ কেঁ নদী' ক ওহি পাব মাটিক বাঁন্হ নগা কএ জীবছক প্ৰবান নদী মে মোড়া দেননি খা নীক বৱী স্ববক্ষিত কযননি। এহি পবিযোজনা কএ বাজা নহব ক নাম স জানন জাগত খছি।

জীবছ–জীবছ কে উঁপেত্তি দ্ঘৈন কে পূর্ব মে একটা চৌব স হোগত খছি জে ৱেঁনীপঞ্জী থানা কে দক্ষিণ মে খছি। একব পহিন ধাবা দ্ঘৈন সং শ্বদ্ধ ভ বিবখৌনী খা কাযমচক গাম কে পাব ক ৱেঁনা মহন নগ দবভঙগা শহব তক পহুঁচৈত খছি খা দবভঙগা সং উঁত্তব–পূর্ব মে বঁহৈত খছি। একটা খাব ধাবা ওহি চৌব সঁ শ্বদ্ধ হোগত খছি জে সিংঘিযা (ৱেঁনীপঞ্জী) হোগত চনৈত খছি, হনুমাননগবক জনবাড়া মে প্রবেশ কবৈত খছি। নদী সিংঘিযা–বিবৌন দিস বঁহৈত কমনা

সঁ মিলৈত অছি। ওা আগূ হ্রসিযা গামক পূর্ব মে করেহ সঁ জুড়ৈত অছি। করেহ–দরভংগা জিলা মে বাঁগমতী কে করেহ কহল জাগত অছি। ওা সিবনিযা গাম কে পশ্চিম মে সমস্তীপুর–দরভংগা রেল লাগল কে নজদীক বহৈত অছি। একরা ছোটী বাঁগমতী কে নাম স জানল জাগত অছি। ওা খুটৌলা গাম কে পশ্চিম মে জীরছ মে মিলৈত অছি আ আগূ বঢ়ৈত অছি আ তিলকপুর গাম মে কমলা মে মিলৈত অছি।

নদীক অধরাবা সমূহ–এহি সমূহ মে পন্দ্রহ টা ছোট–ছোট নদী অছি ।

বালন আ ভূতহী বালন–উঁদযপুর গঢ়ী কে দক্ষিণ–পশ্চিম পহাড়ী মে বালন উঠৈত অছি আ ফখসাবী মে মৈদান মে পহুঁচৈত অছি। পহাড়ী মে একরা গগন খোলা কে নাম সঁ জানল জাগত অছি। নেপাল মে পৈর পহাড়ী কে ঠীক লগ বহৈত ছোট–ছোট ধার একরা জোড়ি কএ নদীক আকার দৈত অছি ।

কোসী যা কমলা কে বিপরীত তিলযুগ শাঁত আ

নির্দোষ খছি । রঁনৌনী–শ্রীনগব এস্টেট দ্বাবা নির্মিত 14 মীন নঁরাঁ রাঁঠ◌া স্ববক্ষা তটরঁধ, জহিযা সং ক্ষতিগ্রস্ত ভ গেন ছন খা খার্ঁ কোসী ভ গেন খছি ।

কোসী কে জনগ্রহণ ক্ষেত্র নগভগ ৭৪,৫০০ বর্গ কিনোমীটব ছৈ । এহি মে স নগভগ 85 প্রতিশত তিব্বত মে খা শেষ ভাগ মিথিনা মে খছি । নদীক কুন নম্বাঁও ৪৬৮ কি। মী। জাহি মে 248 কিমী মিথিনা মে রঁহৈত খছি। ওা নেপান ঘাটী কে পূর্ব হিমানয মে খা দার্জিনিংগ কে পশ্চিম মে সিংগানিনা শৃংখনা কে পশ্চিম মে পসবন কতেকো ধাবা মে উঁঠৈত খছি। পহাড়◌ী মে ক্ষখ্য ধাবা সূর্য কোসী, খরুণ খা তামাব ছৈ খা ওা তীনো কোসী প্রণানী কে সর্বসং মহত্বপূর্ণ নদী ছে জেকবা সপ্তকৌসিকী, সাত কোসী কে নাম সং জানন জায ছৈ । সূর্য, খরুণ, তামাব খপন সহাযিকাক পানি ন' ক' সক্ষুদ্র তন সঁ নগভগ 3000 ফীট উঁপব ত্রিবেণী মে খরঁগত খছি খা একটা একন ধাবা রঁনরৈত খছি জকবা সপ্তকৌসিকী নাম সঁ জানন জাগত খছি জে দক্ষিণ দিস মিথিনাক মৈদান মে রঁহৈত খছি। মহানদী (মহানন্দ)–মহানদী ফর্সেওংগ (পশ্চিম রঁগান) কে পূর্ব মে হিমানয কে মহাদীর্ঘ

পহাড়ী পব উঠৈত অছি । নদীক কে আপস মে সংপর্ক–ভাবত সবকাব কে জন সংসাধন রিভাগ 1980 মে , জন কে অংতব–রেঁসিন স্থানাংতবণ কে নেন বাষ্ট্রীয পবিপ্রেক্ষ্য যোজনা তৈযাব কেনক। 1982 মে ভাবত সবকাব পবিপ্রেক্ষ্য যোজনা কে আধাব পব ব্যবহার্যতা অধ্যযন তৈযাব কবয কে নেন বাষ্ট্রীয জন রিকাস এজেঁসী (এনডব্ল্যূডীএ) কে স্থাপনা কৈনকৈ, জেকবা মে বাঁঢ় কে পানী কে নহব আ ভংডাবণ রেঁসিন কে নেষ্ট রর্ক রঁনা ক, উপোদন কে অনারা, কমী রানা রেঁসিন মে স্থানাংতবণ কে কল্পনা কৈন গেন ছৈ ক্ষদা এখন ধবি এহি পবিযোজনা পব কাজ নহি ভ সকন অছি।

খেতী

মিথিনা কে আর্থিক জীরন মে কৃষি কে মহত্ব পব জোব দেরঁয কে জরূবত নৈ হোযত। ই আর্থিক ব্যবস্থাক ক্ষখ্য বীঢ় থিক । অসন মে কৃষক সমৃদ্ধি মিথিনাক সমৃদ্ধিক পর্যায থিক । ক্ষেত্র কে অর্থব্যবস্থা মে কৃষি কে স্থান স্পষ্ঠ রূপ স সামনে ছৈ : (i) বোজী–বোটী কে স্রোত–++ প্রতিশত স অধিক কাজকাজী আরাঁদী সীধা খেতী মে জুবন ছৈ আ জং ওহো জে অপ্রত্যক্ষ

রূপ সং কৃষি পর নির্ভর ছৈ, জোরন জায ত উপরোক্ত প্রতিশত খার রেঁসি ভ জাযত। রিকসিত দেশক মে কৃষি পর নির্ভর কাজকাজী খাবাঁদী কে খন্নপাত মিথিলা কে খন্নপাত সে রঁহ্ত কম ছৈ, খসন মে জতেক রিকসিত দেশ খছি, বাষ্ট্রীয উপোদন মে কৃষি ক হিস্সা ওতরেঁ ছোট খছি। (i i i) খাদ্য কে খাপূর্তিকর্তা–ও কৃষি ছৈ জে ক্ষেত্র কে খারাঁদী কে পোষণ করৈত ছৈ। (i v) উদ্যাগক কে সমর্থন করৈত ছৈ– কৃষি ন কেরন খারাঁদী কে রঁক্কি ওকর নির্মাণ উদ্যাগক কে সেহো কচা মান সং পোষণ করৈত ছৈ। উপরোক্ত কে খনারা মিথিলা মে কৃষি কে কাফী সামাজিক খা খার্থিক মহত্ত্ব ছৈ। কৃষি কর্মী মজর্বূত খা খামেনির্ভর লোক হোগত ছথি। সমাজক বীঠ় খা সামাজিক খা বাজনীতিক স্থিবতাক খংগ থিক। এতরেঁ নৈ, উদ্যাগ রনা বোজগাব কে ত্তননা মে , জে ঔদ্যাগিক কেঁদ্র মে ভীড় প্রদূষণ কে কাবণ, স্বাস্থ্য কে নুকসান পহুঁচারেঁ ছৈ, কৃষি খুলা হরা রনা পেশা ছৈ খা স্বাস্থ্য প্রদান করয ছৈ। মিথিলা'ক রঁহ্ত উপজাউ জমীন রঁহ্ত নীক স সম্পন্ন খছি খা এহি ক্ষেত্র মে পৈঘ সংখ্যা মে খনাজ'ক ফসল, তরকাবী খা ফল ক খেতী হোগত খছি। একটা শোধকর্তা ও

ক্ষেত্র মে উংপজন জায রনা ৩৬ তবহ কে খনাজ, দনহন, ফন খা তবকাবী কে ফসন কে গিনতী ছৈ ক্ষদা সমৃদ্ধ সংভারনা'ক বাঁরজূদ কিসান ওকবা নেন উচিত দাম স্ববক্ষিত নৈ কবা সকৈ ছৈ। একব কাবণ ছৈ কি ক্ষেত্র কে খধিকাংশি গাম সান কে খধিকাংশি ভাগ দ্স্খাম হোয ছৈ । বঁহ্ত বাস গাম এহন খছি জতয রঁবখা খা রাঁঠা কে কাবণ জূন সং দিসংরঁব তক জেনায সংভর নহি খছি। এহি গনাকা কে খর্থর্যরস্থা কে একটা পৈঘ রঁঠ া রা ভ সকৈত খছি যদি পবিরহন খা গাম-ঘব মে সংচাবক স্বরিধা নীক ভ সকন। পবিরহন খা সংচাব স্বরিধা কে কমী কে কাবণ রস্তু খা র্যক্তি কে খগ ক্ষেত্র মে খা রাঁহব খারাগমন পব ভাবী দিক্কত ছৈ খা একব পবিণামস্বরূপ খার্থিক গতিরিধি রঁহ্ত কম স্তব পব সংচানিত হোযত ছৈ। মিথিনা মে ফসনক রিস্তৃত শ্রৃংখনাক উংপোদন হোগত খছি। এহি মে খাদ্য ফসন গৈব-খাদ্য ফসন পব প্রধানতা খছি খা এহি ক্ষেত্রক ফন খেতী যোগ্য ক্ষেত্রক নগভগ চাবি-পাঁচম হিস্সা খছি, ফসন কেঁ ভদৈ (শবদ ঋতুক ফসন) খগহনী (জাড় ক ফসন)খা বরী (রসংত ফসন) মে রর্গীহৃত কযন গেন খছি । চাউব হমব সরঁসঁ মহত্বপূর্ণ ফসন খছি ।

ওা ক্ষেত্রক খগ্রণী ফসন খছি । গহূম : ওা খগিনা মহত্ত্বপূর্ণ ফসন খছি খা খাৰ ক্ষখ্য ভোজন খছি । হবিত ধ্রাঁতি কে পবিণামস্বৰূপ উঁপজ মে কাফী ৰঁঠ◌ াতবী ভেন খছি । প্রতি একড◌ উঁপজ 62 পাউঁড খছি জে খন্য দেশীক ক্ষকাৰনে সৰঁস কম খছি । জৌ : ওা খাদ্য ফসন স ৰেঁসী নগদী ফসন খছি কিযাক ত একব উঁপযোগ ৰীযব ৰঁনেৰাঁ মে হোগত খছি । একব খেতী 6 প্রতিশত খেতী যোগ্য ক্ষেত্র মে হোগত খছি । মক্কা : ওা কম গনাকা মে ক্ষখ্য ভোজন সেহো খছি । একব খেতী 12 প্রতিশত খেতী যোগ্য ক্ষেত্র মে হোগত খছি । প্রতি একড◌ উঁপজ 625 পাউঁড খছি খন্য খাদ্য ফসন খছি খেসাবী, চনা, ক্ষঁগ, বহবী, মস্বৰী, উঁবাদ, ক্ষৰ্থী, সৗম, চিন, কোডো, জনেব, মৰ্টব খাদি । মিথিনাক নোকক নেন দনহন ৰঁহ্ত মহত্ত্বপূর্ণ খাদ্য পদার্থক গঠন কৰৈত খছি । ক্ষেত্র কে শাকাহাবী খাৰাঁদী কে প্রাচীন কে সেরন নেন দান পব নির্ভবতা ছৈ । জমীনী উঁর্ববতা কে ৰঁহান বহৰাঁক নেন ফসন কে ৰূপ মে দনহাঁ উঁগাএন জাযত ছৈ । গন্না : মিথিনা গন্না কে মূন ঘব ত খছি ক্ষদা কহিযো একব সৰঁস পৈঘ উঁপোদক ছন । জূট : জূট মিথিনাক বেশীক ফসন থিক, উঁচ নকদ মূন্যক কাবণেঁ

'গোল্ডেন ফাগর্ঁব'ক নাম সঁ জানল জাগত অছি। কটিহাব, অববিযা, কিশনগংজ, পূর্ণিযা, মধেপুবা আ সহবসা মহত্ত্বপূর্ণ উঁপোদন ক্ষেত্র অছি । চাহ : 1992 স কিশনগংজ জিলা মে চাহ ক উঁপোদন ভ বহল অছি। উঁপোদিত চাহ কে গুণবত্তা কে তুলনা দার্জিলিংগ কে চায সং আসানী সং কএল জা সকৈত অছি। তিলরীজ : মিথিলা মে উঁগাওল সবসোঁ, অলসী, আদি। তম্বাকূ : সমস্তীপুব জিলা মিথিলা মে সর্ঁস পৈঘ তম্বাকূ উঁপোদক ক্ষেত্র অছি। এতয উঁপোদিত তম্বাকূ কে পত্তা র্ঁহ্ত হদ তক খাগ রলা ছৈ আ সিগবেট নির্মাণ কে লেল উঁপযুক্ত নৈ ছৈ। মিথিলা তবকাবী স কাফী সমৃদ্ধ হের্ঁাক দারা ক সকৈত অছি, উঁপজাওল তবকাবী অছি বৈঁগন, ঝিগুনী, খীবা, কবগলা, ফমহব, কদীমা,সজমণি (নৌকী), বামঝিগুনী, সীম, কোরী, র্ঁধকোরী, টমাটব, গাজব ফ্লবগা, ফ্লনিগা আদি। ধন্নী, মেথী, মর্চাগ্রি আ লহস্বন সেহো অছি। তেতৈব, কবোনা ফব, ধাত্রী, ফতকম খণ্ডা মসালা কে রূপ মে প্রযোগ হোগত অছি। রীচ মে ঔষধীয পৌধা তুরী, গুবিচ, কটৈযা, ব্রাহ্মী আদি অছি জলীয পৌধাক খাদ্য উঁপোদক মে মখান, সিংঘবা, ভেঁট, কেসৌব আদি অছি । পান আ সুপাবী সেহো উঁগাওল জাগত অছি । মে হদী কে পাত কে উঁপযোগ মহিলা সর্ঁ হাথ কে বংগ

দেৰঁয নেন কবৈত ছথি, ঘব কে ফূস কে নেন কতেকো তবহক খবহ ঋা খবহী কে উঁপযোগ কবৈত ছথি। চষ্টাঙা ৰঁনেৰাঁ মে মোথা ঋা পষ্টব ক উঁপযোগ হোগত ঋছি। এহি ঠাম রিভিন্ন প্রকাবক বতানূক খেতী হোগত ঋছি ঋা ও ঋছি ঋল্হ্ঋা, স্বথানী, ঔবী, খমহৌব ঋাদি দূ তবহক খবৰূঁজাক খেতী হোগত ঋছি। একষ্টা কে হবিযব ভেনা পব কঁকাবী ঋা পাকন পব ফ্ষ্টী কহন জাগত ছৈক। দোসব কে নাম তবৰূঁজ ছৈ ঋা নদী কে কিনাবে কে বেতীনা মাষ্টী পব একব খূৰঁ খেতী হোয ছৈ । মিথিনা মে ঋাম, কষ্টহব, কেবা, ঋমৰুদ, খজূব , স্বপাবী, কবঁজা, সঁতবা, নীৰূঁ, খবৰূঁজা, খীবা, ঋনাব, ঋঁজীব, শবীফা, পপীতা, নীচী, ৰৈঁব ঋাদি ঋনেক ফন কে উঁপোদন হোগত ঋছি। 'ফনক বাজা' কে নাম সঁ জানন জায রানা ঋাম, ভাবী মাত্রা মে ঋা নীক গ্ণরত্তা মে উঁগাওন জাগত ঋছি। ঋাম ঋা কেবা এহি ক্ষেত্র নেন পৈঘ কাবোৰাঁবী রস্তু ৰঁনি গেন ঋছি। মিথিনা কে গাম নিশ্চিত ৰূপ স গাছী স ঘেবন ঋছি। 2012 মে ঝজহফবপ্পব জিনা মে নগভগ 2100 কিসান মোতীপ্পব, মীনাপ্পব ঋা কাঁষ্টীক 76 গাম কএ 1200 হেক্টেযব জমীন মে জৈরিক নীচী ক খেতী কেনথি ঋছি। মিথিনা

মে মাছ সৱঁসঁ ৱেঁসী মূন্যৱান খায যোগ্য ৱস্তু
অছি । একব মহত্ব আওব ৱঢ়ি গেন অছি
কাবণ পবংপবাগত ৰূপ স মিথিনাক নোক মাছ
ছোড়ি কোনো আন শাকাহাবী ভোজন নহি
নৈত ছথি । নগভগ হব গাম মে এক স
ৱেঁসী পোখবি অছি আ কতেকো এহন নোক অছি
জে অপন ঘবক আগূ বা পাছূ মে পোখবি
বাখি সকৈত অছি, খোদি সকৈত অছি । হমব
কৃষি উঁপোদন কে এগো মহত্বপূর্ণ বিশেষতা ই
ছৈ কি ই পূর্ণ ৰূপ স ফসন উঁপোদন স ৱঁনন
অছি । ফসন মে খাদ্য ফসনক প্রধানতা
অছি । হব পাঁচ খেতী হেক্টেযব মে চাবিটা
খাদ্য ফসন মে পড়ৈত অছি । হানাঁকি ফন
ৱোঁযন গেন ক্ষেত্র কে চাবি–পাঁচম হিস্সা খাদ্য
ফসনক কে তহত আৱৈঁ ছৈ, ঋদা আম তৌব
পব ও অফসোস কে ৱাঁত ছৈ কি পিছনা 50
সানক মে খাদ্যান্ন ক্ষেত্র কে অপন খপত কে
নেন সেহো পর্যাপ্ত নহি ছৈ । মিথিনা মে ফসন
উঁপোদন মে সৱঁ স গংভীব দোষ অছি জে সৱঁ
ফসন ক প্রতি হেক্টেযব এক সমান ৰূপ স কম
পৈদাৱাব ভেটৈত অছি । ই একে ৱেঁব মে
হমব সৱঁহক কমী কে ব্যাখ্যা কবৈত অছি, হমব
খেতী কে অক্ষমতা কে দর্শাৱৈঁত অছি আ হমব
কৃষি জনমানস কে গবীৱী কে নেন জিম্মেদাব

অছি। মিথিলা মে কৃষি উঁপোদন কম হেবাক সমস্যা বহুত জটিল সমস্যা অছি আ একবা কোনো এক কাবণ সঁ নহি কহল জা সকৈত অছি । দোসব দিস ওা একব বা সংযোজন মে সংচালিত অনেক কাবণক পবিণাম থিক । কৃষি উঁপোদন কে বৃদ্ধি কে মংদ কবয বালা কাবক ছৈ: (i) মানবীয কাবক – হমব কিসানক কে অশিক্ষা আ অজ্ঞানতা আ ওকব রূঢ়িবাদী দৃষ্টিকোণ। ওা সব হুনকা খেতী কে আধুনিক তকনীক অপনাবয কে বাটে মে বাধা পহুঁচৈত অছি। (i i) তকনীকী–আর্থিক কাবক–অতিবিক্ত জনশক্তি ছৈ; বৈহতব বীজ, খাদ আ পৌধাক কে সুবক্ষা কে অভাব; পবাল ওজাব; সিংচাওা কে সুবিধা কে কমী; পর্যাপ্ত বিত্তক অভাব; উঁপোদক নিবেশক অভাব; বিপণন সুবিধাক অভাব; আ কৃষি অনুসংধানক উঁপেক্ষা। (i i i) সংস্থাগত কমী–দূ সিদ্ধাংতক পাঠ্যক্রম ছোটে আকাব আ বিখংডন মানিকানা আ দোষপূর্ণ ভূমি অধিগ্রহণ প্রণালী ছৈ। মিথিলা মে কৃষি উঁপোদকতা বঢ়েবাক লেল একটা বহুত ব্যাপক উঁপাযক আহ্বান কযল গেল অছি । মিথিলা মে উঁপবোক্ত বিস্তাব সঁ ভূমি নীতিক তীনূ উঁদ্দেশ্য মহত্বপূর্ণ অছি । জমীন আ সুবক্ষা পব কাজ কববাক স্বতংত্রতা, অপন শ্রমক ফল ভোগবাক

স্বতংত্রতা মহত্ত্বপূর্ণ অছি। জতয আয মে তীব্র অসমানতা বহল অছি ওতয সমানতা কে ৱহুত মহত্ত্ব দেল জাওত অছি। প্রতি আদমী উঁপোদকতা জেনা সর্ব প্রতি একড় কম অছি আ ওকরা ৱঢ়ৈরোঁক অছি। পৈঘ সংখ্যা মে খংডিত মানিকানা অছি। জমীঁদারী কে উঁন্মূলন অপনে আপ মে মিথিলা কে খেতী কে লেল পর্যাপ্ত নৈ ছৈ জে ওকরা ভোগয পড়ৈত ছৈ। গ স্বতঃ কৃষি মে স্বধার আ উঁপোদকতা মে বৃদ্ধি নহি ক সকয ছৈ। উঁপরিভাজন আ রিখংডন কে র্বুবাঙ স এখন ধরি নিপটৈযকে অছি। জমীঁদার কে কিরাযেদার কে মাত্র সবকার কে কিরাযেদার মে র্বদলনা স হম সর্ব আধুনিক কৃষি তকনীক কে অপনাত নৈ ক সকৈত ছী। আরশ্যকতা অছি মিথিলা মে কৃষি'ক সমস্ত সংগঠনাত্মক পৈটর্নিক পূর্ণ পুনর্নির্দেশন । ও র্বুমনাও জরূবী ছৈ কি জমীন্দারী ব্যবস্থা কে উঁন্মূলন সে কৃষি প্রগতি আ সমৃদ্ধি নৈ ভেটৈত ভূমিহীন কৃষি মজদূর কে দুর্দশা স ব্যথিত মহসূস কবী কে মহাত্মা গাঁধী কে কবীরী সহযোগী আচার্য রিনোবা ভাবে ও ভূমি–উঁপহার আন্দোলন শুরূ কবী কে একরা 'ভূদান যজ্ঞ' কহলকৈ । এহি মে সমাজক দর্বল রস্ত্রাক প্রতি ওকর কর্তব্যবোধ কেঁ অপীল কএ জমীন মালিক সঁ

জমীনক উপহাব সংগ্রহ কবয় হোগত ছৈক। এহি তবহেঁ একত্রিত জমীন ভূমিহীন মজদূব মে বাঁটৈন জাগত অছি । 1951 মে আচার্য বিযোনোবা ভাবে যক্ত কে নেন জমীন কে চংদা সংগ্রহ কে নেন অপন ভ্রমণ শুব্ধ কেনে ছনাহ। আন্দানন শুব্ধ মে কাফী উসোহ উপেন্ন কেনক । ভূদান সমিটী কে গঠন ভেন আ কেংদ্র আ বাজ্য সবকাব একবা অপন সক্রিয সমর্থন দেনক অছি। তদনুসাব বিহাব বাজ্য মে ভূদান অধিনিযম পাবিত ভেন জাহি স জমীন–উপহাব আ ভূমিহীন মজদূব মে ওকব বিতবণ মে স্ববিধা হোএ। বিহাব মে ও আঁদোনন সফন বহন অছি জে অসগব 20।88 নাখ একড় জমীন দান মে অছি। জাহি মে দবভংগাক মহাবাজ জমীনক পৈঘ দাতা মে সঁ এক ছনাহ। এহি আন্দাননক নৈতিক আ আর্থিক বহুত পৈঘ মহত্ব অছি । মুদা তথ্য ওা ছন জে কিসানক বিশান বত্মা কেঁ জমীন পব কব্জা নহি দেন গেন ছন ।

গ্রুষি শ্রম– মিথিনা মে গ্রুষি শ্রমক সমস্যা অছি । গ্রুষি শ্রমিকক পংক্তি তেজী সঁ বঢ়ৈত বহন অছি । দোসব দিস হুনকব আর্থিক স্থিতি নগাতাব বিগড়ৈত বহন অছি। ওা মিথিনা

মে সর'স রেঁসী উঁপেক্ষিত রস্তু ছথি।

গৃষিক মশীনীকবণ–ঙা সর্ববিদিত তথ্য খছি জে এহি মশীন যুগ মে সেহো মিথিনাক কিসান মুখ্যতঃ খাদিম ঔজাব খা যংত্র পব নির্ভব ছথি। একব পবিণাম খরশ্য গৃষি খক্ষমতা খছি । ঙা জ্ঞাত তথ্য ছৈ কি মুখ্য রূপ স মশীনীকবণ কে মাধ্যম স পশ্চিম কে দেশ মে গৃষি ক্রাঁতি নানন গেন ছৈ । দেশ মে রর্তমান মে পসবন 'হবিত ক্রাঁতি' মে যোগদান দেরঁয রানা কাবক খসন মে মশীনীকবণ বহন খছি।

উঁদ্যোগ

মিথিনাক খর্থর্ব্যরস্থা প্রবনা জমানা মে স্বারনম্বী ছন। এহি ক্ষেত্র মে নগভগ হব খারশ্যক রস্তুক উঁপোদন হোগত ছন । সমাজক একটা রিশেষ রস্তু এহি কাজ মে নাগন ছন খা এহি রিশেষ রস্তুক নিরর্হি সমাজক জিম্মেদাবী ছন । এহি সর্ব রস্তুক রিক্রী সং কমাওা হুনকা নোকনিক নেন পর্যাপ্ত ছননি, মুদা ব্রিটিশ রাণিজ্যিক উঁপনিরেশীক খা হুনক মশীনী উঁপোদক খাগমন সং এহি ক্ষেত্রক হস্তশিল্প রস্তু খা উঁদ্যোগ নাশ হোমষ নাগন। মিথিনা ক্ষেত্র কে নোক কে কম খামদনী কে একটা মহত্ত্বপূর্ণ কাবণ খেতী পব

বেসী নির্ভরতা অছি । যদি আবাদী কে কিছু হিস্সা কে খেতী সঁ গৈর-কৃষি কে কাজ মে বদলল জাএ ত লোক কে আমদনী মে সুধার হোএত । কৃষি আ অন্য আমদনী স্রোত মে কোনো টকরাব নৈ ছৈ । অসল মে এক দোসর কে সমর্থন করৈত অছি । উদ্যোগ কৃষি ব্যবসায কে খাদ, কীটনাশক, কৃষি উপকরণ আ উপকরণক কে আপূর্তি করৈত ছৈ আ কৃষি বদলা মে ঔদ্যোগিক বিকাস কে লেল শ্রম শক্তি আ কচ্চা মাল কে আপূর্তি করৈত ছৈ । একটা বঢ়ৈত কৃষি অনেক বস্তুক কে লেল বাজার প্রদান করৈত ছৈ, একর অলাবা, জেনা জেনা কিসান সমুদায কে আয বঢ়ৈত, ওকর মাঁগ তৃতীযক উদ্যোগক কে লেল বঢ়ৈত । কোনো ক্ষেত্র মে ঔদ্যোগীকরণ কে পৈটর্ন আংশিক রূপ সঁ সংসাধন সংপদা কে অনুসার নির্ধারিত কৈল জাযত ছৈ । মিথিলা ক্ষেত্র মে খনিজ ভংডার নহি অছি তথাপি কৃষি কচ্চা মাল কে আধার পর ঔদ্যোগীকরণ কে আগূ বঢ়ৈ লাওল জা সকৈত ছল । এক বের কৃষি আধুনিক ভ গেলাক বাদ আ কৃষি উত্পাদন বঢ়ৈলা পর কৃষি উত্পাদক কে প্রসংস্করণ কে লেল পৈঘ পৈমানা পর প্রসংস্করণ উদ্যোগক কে আবশ্যকতা হোযত জেনা চীনী মিল, পেপর মিল, জূট মিল, সব্জী আ ফল কে

ডিষ্ব্রারঁদী, কোল্ড স্টোরেজ, খাটা, চারন, দানি, তেন, তম্বাকূ, চাহ খাদি। এহি রাঁত পব জোব দেরঁয কে জৰুবত নহিঁ জে খাধ্নিক প্রসংস্কবণ উদ্যোগ কে খভার মে খাধ্নিক হৃষি কে কাযম নহি বাখন জা সকৈত খছি। রর্তমান মে কিসান রাঁজাব মে দাম ক পূবা নাভ নহি পারি বহন ছথি। এক রেঁব জখন ও এহি উপোদ ক প্রাসেসিংগ ক খাযোজন কবি নেতাহ ত হ্নকা রাঁজাব মূন্য ক পূবা নাভ ভেষ্ট সকৈত ছন। হৃষি র্যরসায হমব নোক কে পূর্ণ ৰূপ স সংনগ্ন নৈ কবত ও হৃশৈতব খর্থাত ডেযবী, মুর্গী, স্বখব পানন, রঁকবী পানন, ভেড় পানন খাদি কে খাযোজন ক খপন খামদনী কে উঁচ ক সকৈত ছন। মিথিনা ক্ষেত্র মে খপন খসংখ্য পোখবি, নদী, চৌব, মোগন খা খন্য মে মৎস্য পানন কে রিকাস কে পৈঘ সংভারনা খছি। হৃষক খাম, নীচী, কেনা, খমৰুদ খা খন্য কতেকো উদ্যানিক উপোদ কে খেতী সে খপন খায মে কাফী রূদ্ধি ক' সকয ছৈ। ওা ক্ষেত্র মখানা কে খেতী কে নেন রিশিষ্ঠ ৰূপ স উপযুক্ত ছৈ। একবা খাধ্নিক রঁনেরাঁক জৰুবত খছি। পাবম্পবিক উদ্যোগ মে মিথিনাক সরঁসঁ প্রবান শিল্প রঁঠ্ওাগিবী, ধাত্ত খাধৃত উদ্যোগ, রুঁনাওা, সিনাওা, জূতা চপ্পন উদ্যোগ,

চটৌঙা, গদ্দী রঁগেনাগ অছি । ঋগ্বেদ মে হিনকা নোকনিক উঁল্লেখ অছি । যজুর্বেদ একব অতিবিঞ, টৈকবী রঁগে নিহাব, সোনাব, আভূষণ কনাকাব, হাথী বখনিহাব(মহথ), শেবারঁ রঁগে নিহাব কে সংদর্ভিত কবৈত অছি । জাতক আ কৌটিনিযাক অর্থশাস্ত্র সংকেত কবৈত অছি জে চীনী আ গ্বব রঁগেরাঁক কনা এতয 2500 রর্ষ পূর্ব জানন জাগত ছন । এহি ক্ষেত্রক পাবংপবিক উঁদ্যোগ অখৈন পিছড়ন অছি । জন পবিরহন ব্যাপাবী সরঁ নেন নীক পবিরহন সাধন ছন । এতয রঁহ্ত প্রাবংভিক কান সঁ নার আ জহাজ রঁনৈত ছন । রর্ণবিনোকব রিভিন্ন প্রকাবক নার আ ওকব রিভিন্ন ভাগক জানকাবী দৈত অছি । কপড়া উঁদ্যোগ : অপন ঘব মে মিথিনাক মহিনা এখনো চঞী পব রেঁহতবীন সূত কে উঁপোদন ক বহন ছথি । সাধাবণ পহিযা পব রৈঁসন ওা মহিনা আ ছাযাদাব গাছক নীচা রঁ্নকব হমব জব্দবত কে কপড়া উঁপনব্ধ ছন আ কনে রেঁসি নির্যাতি নেন তৈযাব ছন । প্রাগ্ধতিক ভূবা বংগ কে কোকটী বংগ জে পহিনে সার্রভৌমিক ব্দপ স প্রযোগ কযন গেন, আরঁ গাযরঁ ভ গেন অছি । হব পবিরাব কে অপন চবখা সে পেট ভবয নেন অপন-অপন কপাস কে পৌধা (রৈঁগ) নোগত ছৈক । ওা নূবি মাবি কএ হমবা সরঁ

কে পশ্চিমী ভাবত ক মিন পব নির্ভব রঁনেরাঁক হব সংভর প্রযাস কৈন গেন খছি। রঁর্তন উঁদ্যাগ–মিথিনা মে পহিনে একটা দেশী উঁদ্যাগ ছন, জে রঁর্তন খা খন্য ঘরেনূ সামান তৈযাব কবৈত ছন। ওা রস্তু সরঁ 'রিঁদাবী' নামক ধাত্ত রিশেষ সঁ রঁনন ছন। ওা ধাত্ত তাঁরাঁ খা ক্ষছ খন্য স্থানীয সামগ্রী কে সাথ জস্তা মিনা কে তৈযাব কৈন জায ছনৈ । ওা উঁদ্যাগ ক্ষখ্যতঃ 'কাসেবা' কনাকাবক হাথ মে কেঁদ্রিত ছন । 'ক্ষম্হাব' নামক জাতি রিশেষ ছন জে নীক গ্ণরত্তাক মাটিক রঁর্তন তৈযাব কবৈত ছন, খা খধিকাংশি গবীরঁ খা এতয ধবি জে কম মধ্যম খায সমূহক পবিরাব এহি মাটিক রঁর্তনক উঁপযোগ নিত্য উঁপযোগক নেন কবৈত ছন। মোসনাওা খা ছপাওা উঁদ্যাগ–রঁকানন মিথিনাক ক্ষটীব উঁদ্যাগ মে তৈযাব নিম্ননিখিত বংগক রিরবণ দেননি খছি জে নিম্ননিখিত খছি–কঞ্রেজ (গহবে ভূবা), খগবী (ভূবা), উঁড়া (ব্রিঁজন), হরঁসী (খূন নান), শিতাবে (হল্কা ভূবা), খসমানী, ফখতা (রঁনূ মিক্স ঐশে কনব) খা শিশাহা (ফেযব রঁনূ)। বংগ–বোগন উঁদ্যাগ সমস্ত মিথিনা ক্ষেত্র মে ছিড়া যাএন ছন খা জে এহি মে নাগন ব্যক্তিক নেন কহিযো বোজী–বোটীক ক্ষখ্য স্রোত ছন। বেশমী কপড়া, সূতী কপড়া খা

আন কতেকো রস্তু কেঁ বংগন গেন। এহি ক্ষশেন মজদূব সভকেঁ 'বংগবেজ' কহন জাগত ছন। সিংদূব যা সিংদূব উদ্যোগ–রিরাহিত মৈথিন/বঁগানী মহিনা অপন কপাব কে উপব সিংদূব কে প্রযোগ কবৈত ছথি। ও স্বহাগ , দাম্পত্য কে স্বখদ অরস্থা কে রোঁধ কবরেঁ ছৈ । একব প্রযোগ র্যক্তি মুখ্য রূপ স ধার্মিক সংস্কাব আ পূজা মে সেহো ছৈ । মিথিনা মে দূ তবহক সিংদূব তৈযাব কযন গেন–একটা পূর্ণিযা মে আ দোসব দবভংগা ক্ষেত্র মে । মুদা ধীবে–ধীবে যূবোপীয র্যাপাবী রিদেশী সং সিংদূব আযাত কবয নগনাহ জাহি সং এহি উদ্যোগ কে পতন ভেন। 19ম শতাব্দী ধবি এহি ঠাম সিংদূব তৈযাব হোগত ছন । জূট রৈঁগ উদ্যোগ–19রী সদী তক নগভগ পূবা পূর্ণিযা আ কিশনগংজ জিনা মে রঁহৈত বাস নোক ছন জে এহি জূট রৈঁগ (পটক রোঁবা) উদ্যোগ মে নাগন ছন। 'কচ', 'ভীম', আ 'বাজরংসী' জাতি কে নোক এহি উদ্যোগ মে রিশেষ রূপ সঁ নাগন ছনাহ। কাগজ উদ্যোগ–কাগজ জূট–গূদা আ কিছু অন্য স্থানীয সামগ্রী সঁ তৈযাব হোগ ছন। জূট কে গুণরত্তা কে আধাব পব একব দূ কিস্ম ছন– 'মুন্যাসী' আ 'কোশা'। পহিনে কিশনগংজ জিনা মে 'কগডিযা' নামক নোক'ক একটা রিশেষ রস্ত্র

ছন। ওা নোক উঁত্তম গ্ৰণরত্তাক কাগজ রঁনেরাঁ মে রিশেষজ্ঞ ছনাহ । 1877 ক খাসপাস 30 হজাব নোক এহি উঁদ্যোগ মে নাগন ছনাহ। রঁনাওা খা রঁনাওা উঁদ্যোগ–ওা মিথিনাক রঁহ্ত প্ৰবান উঁদ্যোগ খছি। এহি ক্ষেত্রক নগভগ খস্সী প্ৰতিশত মহিনা নোকনি 'তক্ষবী' 'চবখা'ক সহাযতা সঁ কপড়া াক ধাগা তৈযাব কবৈত ছনীহ, জোল্হা' জাতি ছন জে সূতক কপড়া া তৈযাব কবৈত ছন। মিথিনা মে ক্ষটীব উঁদ্যোগ রঁহ্ত রিকসিত ছন খা মিথিনা উঁকৃেষ্ঠ কপড়া া কে নেন প্ৰসিদ্ধ ছন। রিশ্ব প্ৰসিদ্ধ 'মনমন' কে কেঁদ্র মধ্রঁনী জিনা মে উঁপেন্ন ভেন ছন। এহি ক্ষেত্র'ক এহি ভাগক মাটি কপাসক খেতী নেন রঁহ্ত খনুকূন ছন খা এতয ভাবী মাত্রা মে 'কোকটী' কপাসক খেতী হোগত ছন। ভৌবা, কপসিযা খা পঁডৌন পহিনে একব পৈঘ কেন্দ্র ছন । প্ৰবান পূর্নিযা জিনা মে সেহো ওা খবরা, নেহনগব, ডঁগবখোবা খা গোংগ্ববিরা সন গামক কেঁদ্র মে তৈযাব হোগত ছন। গ্ৰণ ওতেক মহীন নহি ছন খা একবা 'খস' কহন জাগত ছন । দবভঁগা, হ্মজহফ্ফবপ্পব, চঁপাবণ, রেঁগূসবায খা পূর্ণিযা মে কচা খা মোটি গ্ৰণরত্তা রানা কপড়া াক উঁপোদন হোগত ছন। কবট্টৈযো খা মহানন্দ কে ডঁপবী ক্ষেত্র

মে পহিনে 'চাপন' নামক জাতি রিশেষ ছন, এহি জাতি কে নগভ্তগ থস্সী পবিরাব একটা রিশেষ প্রকাব কে কপড় া র্ব্নৈত ছন জেকবা 'চেক' কহন জাগত ছন, স্বদেশী থা চবখা থান্দানেন এহি গৌবর কে কিছু গতি দেনক। থাজাদী রাঁদ'ক কান মে সবকাব এহি সর্ব উদ্যোগ কে উথোন কে কোশিশি নৈ কেনক। সত্রংজী থা কম্বন র্ব্নর্ব –মিথিনা মে সত্রংজী থা কম্বন র্ব্নর্বাক প্রাচীন পবংপবা থছি। চংপাবণ জিনা সত্রংজী কে উত্তম গুণরত্তা কে নেন প্রসিদ্ধ ছন। গবেবী জাতি কে নোক কে ঋখ্য ব্যবসায রবদ পানন থা কম্বন রনেরা মে ছন। চংপাবণ, ঋজথফফবপ্পব, দবভংগা থা কটিহাব কম্বন নেন প্রসিদ্ধ ছন। নকড় ি কাজ–কমব জাতি কে নোক কে বোজী–বোটী কে ঋখ্য স্রোত রঠংগাগীবী ছন। টেব্ন, ফর্সী, খাট, দীরান থা চুষি থা ঘবক সমান এতয রনৈ ছন। মিথিনা মে ও উদ্যোগ চারু কাত ছিড় ি যাএন ছন ঋদা রিশেষ রূপ সঁ ঋজথফফবপ্পব থানীশান সৌন্দর্য সঁ নির্মিত পানকী থা খবখবিযাক নেন প্রসিদ্ধ ছন। রাঁসক কাজ–ভবন নির্মাণ, টৈকবী, পংখা, সবকী, চটাও থাদি মে রাঁসক প্রযোগ হোগত ছন। ঘবক ছোট–ছোট সামান জেনা ছিট্টা, স্বপ, কোনিযা, পৈনা,

ढाकी, चंगेरा आदि सेहो तैयार कयल जाइत अछि। एहि पेशा मे संलग्न समाज कए गरीबक जाति सऽ नागल बनैत छल। मुख्य कच्चा माल, बाँस एतय प्रचुर मात्रा मे भेटैत छल। बऽह्त बास बाँसक नथिबाक सेहो के एकटा विशेष वस्त्र गोधि द्वारा बनाओल जाइत छल। गोधीक मुख्य पेशा छल माछ मारब आ एहि लेल ओ लोकनि अनेक प्रकारक बाँस जनित नथिबाक आ बाँस नथजाल बनबैत छलाह। मिथिला मोंठी सँ बनल पेल(लेख) लेल प्रसिद्ध छल। सुन्दर पटिया आ सीतलपटी सरिता-घास आ मोंठी द्वारा तैयार होइत छल। एहि वस्तु सभकेँ तैयार करबाक असली विशेषज्ञ तिराल आ गंगोटे छलाह । लोहार- ओ एहि क्षेत्रक सबसँ पुरान पेशा मे सँ एक छल । प्राचीन काल मे सेहो गाम मे लोहाक उपयोग वस्तु अर्थात छूरी, तलवार, कैंची, भाला, गुप्ती, खंजर, बरछा, भाला,गड़ांस, हसुआ आदि बनैत छल। एहि पेशा मे लागल व्यक्ति संलग्न लोहार नामक जाति के छल। ओ वंशानुगत पेशा छल आ एकर निर्माण परिवार मे सभक मे न से होइत छल । सविसोपाती आ पडौल सरोता आ चाकू लेल प्रसिद्ध छल । हाजीपुर जिला के नारायणपुर उँच श्रेणी के लोहा के नथिबाक के लेल प्रसिद्ध छल। बाजनगर

আ খজৌনী সেহো নোহা-উপোদক নেন প্রসিদ্ধ ছন। নাহ আ চূড় া উদ্যোগ-এতয খনগ-খনগ সাগজ আ ডিজাগন কে স্বঁদব আ সজারঠী চূড় া আ কংগন বঁনৈ ছন। মিথিনাক নড়কী আ মহিনা নোকক নেন চূড় া সরঁসঁ পৈঘ আভূষণ খছি । মিথিনা মে রিরাহিত মহিনাক চূড় া পহিবরাঁক প্রথা খছি । নহেবিযাগংজ আ নবহন খপন উচতম গুণরত্তা 'নহঠী' নেন প্রসিদ্ধ ছনাহ। মুখ্য রূপ স এহি পেশা স জুড়ন নোক "নহবী' নাম দেন গেন। চমড় া বঁনেরাঁক দেশী রিধি আ সাধাবণ চমড় া ক বঁর্তন ক উপযোগ পূবা মিথিনা ক্ষেত্র মে মোচী দ্বাবা পবিরাব ক গকাগু ক রূপ মে জূতা চপ্পন উদ্যোগ কে খতিবিক্ত ঢোন, মিবদংগ, পখারাজ, নগাড় া, তবঁনা, ডমরু, ঢোনক আদি রাদ্যযংত্র মে সেহো চমড় াক প্রযোগ হোগত ছন। সকবী নগ সগবপ্পব চমড় াক কাজ নেন প্রসিদ্ধ ছন। প্বর্ণিযা, সমস্তীপ্বব, দনসিংগসবায, সীতামঢ় া আ পড়ৌন সেহো চমড় া উদ্যোগ কে বঁহুত মহত্ত্বপূর্ণ কেঁদ্র ছন। । চাউব আ তেন মিন- ধান মিথিনাক মুখ্য ফসন বহন খছি আ তাহি নেন ধান মিন এহি ক্ষেত্রক পাবংপবিক উদ্যোগ বহন খছি।

পহিনে ধান–ক্ষ্টৈরঁ হাথক শ্রম সঁ হোগত ছল। চাউঁব–ক্ষ্টৈরাঁক ক্ষ্মখ্য উঁপকবণ ঠ্েকী খা উঁখাবী–সমাথক উঁপযোগ হোগত ছল। রঁহ্ত দিন স এহি ক্ষেত্র মে তীসী,খঁডী, তিন খা মহ্খা কে ৰূপ মে পূবা ক্ষেত্র মে পসবন তেন মিন কে ভবমাব ছল। পহিনে 'কোল্হূ' কে উঁপযোগ তেন নিকানয নেন হোগত ছল, একব উঁপ উঁপোদ কে উঁপযোগ পশ্ব–ভোজন কে নেন কযন জাগত খছি। ক্ষ্টীব খাধাব পব এহি উঁদ্যাগ ক মহত্ত্ব কম ভ গেন খছি খা খপেক্ষাহ্নত পৌঘ পৈমানা পব ধীবে–ধীবে একব মহত্ত্ব রঁঠ্া গেন খছি ক্ষ্মদা ও মিথিনা সে রাঁহব খছি । ধাত্ত নির্মাণ উঁদ্যাগ–মিথিনা মে ধাত্ত নির্মাণক নঁরাঁ গতিহাস খছি । সরঁ রেঁসী সরঁ পাবংপবিক খা জ্ঞাত ধাত্ত কে খপন নির্মাণ খা রিপণন কেঁদ্র এহি ক্ষেত্র মে ছল। ওহি ঠাম 'ক্ষূনহী' রা সোন/চানীক রঁনন ভোজনক থাবী খা কপ রঁনৈত ছল । নোহা কে পিঘনরেঁ খা ঢ়ানি কে রঁহ্ত বংগ কে রস্ত্ রঁনেরাঁক কনা নোহাব সরঁ কে নেন প্রাচীন কান স জ্ঞাত/স্বপ্রসিদ্ধ ছল। চাকূ, তনরাব খা হ্নষিক ঔজাব রঁনরেঁত ছনাহ, সোনা, চানী খা মিশ্রিত ধাত্তক খাভূষণ তৈযাব কবরাঁ মে সোনাব/নোহাব ক্ষশন ছনাহ। এহি উঁদ্যাগ কএ

একব উঁচিত রিকাস নেন হ্ব তবহ ক মদদ ক জৰুবত খছি। উঁপবোক্ত উঁদ্যাগক খতিবিক্ত রীড়ী নির্মাণ, মক্খন, ঘী খা গ্রীম উঁদ্যাগ, চৌগন্স খা ণ্ডংঠি উঁদ্যাগ, মধ্মক্খী পানন খা মধ্ উঁদ্যাগ, গ্বব খঁডসাবী উঁদ্যাগ, রঁঠন উঁদ্যাগ খাদি মিথিনাক সরঁসঁ প্বান শিল্প খা ক্ষঠীব উঁদ্যাগ ছন। এহি মে স খধিকতব উঁদ্যাগ রিত্ত খা রিপণন ক স্বরিধা ক খভার মে স্বস্ত খছি। ক্ষঠীব উঁদ্যাগ স ভুঁপব ও উঁদ্যাগ খা শিল্প খছি জে সামান্য তৌব পব কাবীগব ক ঘব মে চনৈত খছি। হ্নকব কাজ মে প্রায়ঃ পবিরাবক সদস্য দ্বাবা সহাযতা ভেঁঠৈত ছনি। ণ্ডা সংভর জে ণ্ডা পূবা সময কে কাজ নৈ হো যা ও কাবীগব মূনতঃ খেতী রনা হো তs খানী সময মে একবা সহাযক ব্যরসায কে ৰুপ মে খাগূ রঁঠা রেঁ কে কাজ ছৈ। ক্ষঠীব উঁদ্যাগ মে রিঁজনী ক উঁপযোগ নহি হোগত খছি খা উঁপযোগ মে খরেঁত ওঁজাব সেহো খাসান খছি। মিথিনা কে ক্ষঠীব উঁদ্যাগ কে খধ্যযন স পতা চনৈত খছি জে ণ্ডা সরঁ নীক হানত মে নৈ খছি। কিছু মবি গেন খছি, কিছু স্বস্ত খছি খা তণ্ডযো কিছুএ গোষ্ঠৈ খপনা কেঁ জীরেঁত বখরাঁক নেন সংঘর্ষবত ছৈথ। ক্ষঠীব উঁদ্যাগ সরঁ কে কিছু দিক্কত খছি : (ক) খার্থিক স্বরিধা

কে অভার, কাবীগব কে গবীরী আ ঋণ স্বরিধা কে সমস্যা (খ) সংগঠিত রিপণন কে অভার জে কাবীগব কে পূর্ণতঃ রিচৌনিযা কে দযা পব ছেঁক দৈত অছি। (গ) অক্ষশেন তবীকা আ উঁপোদন কে উঁচ নাগত জেকবা সং নাভ কে মামূনী অংতব বচয ছৈ। (ঘ) কাবীগব কে অশিক্ষা, অজ্ঞানতা এরং অসংবক্ষণ জনিত অক্ষশেন মানরীয কাবক। এহি দোষ কে দূব কবয কে নেন একটা র‍্যাপক যোজনা আরশ্যক ছৈ। মিথিনা ক্ষেত্র মে ঔদ্যাগিক ক্ষেত্রক কাজকাজ সংতোষজনক নহি বহন অছি । কাবণ ছন জে হ্নকব ঔদ্যাগিক ক্ষেত্র নীক সং চযন নহিঁ কএন গেন । আর্থিক রিচাব স রৈঁসী বাজনীতিক প্রভাব স্থান নির্ধাবিত কবৈত ছন । সরঁ বাজ্য মে নঘ্ উঁদ্যাগ সেরা সংস্থান ক স্থাপনা কৈন গেন অছি। ও সংস্থান ছোট উঁদ্যাগক কে তকনীকী সনাহ দৈত ছৈ। একব অনারা হ্নটীব আ নঘ্ উঁদ্যাগ মে ওা সরঁ কে রীচ সহকাবী সমিতি কে গঠন কে প্রাসোহিত কবৈ নে ছৈ । সবকাব দেশেক প্রত্যেক জিনা মে এক-একটা জিনা উঁদ্যাগ কেঁদ্র রঁনেরাঁক নির্ণয নেনক অছি। এহি যোজনা ক পাছ রিচাব অছি জে জিনা ক ভীতব একটা ছত ক নীচা একটা কার্যানয উঁপনব্ধ কৈন জাএ জে নর ঔদ্যাগিক ওকাও ক স্থাপনা নেন সরঁটা আরশ্যকতা কএ পূবা কবত।

একব ক্ষেত্রীয রিকাস নে মল্ডন কার্যনিয, রৈঁক ঋা রিশেষ রিত্তসংস্থান যথা সিড্রিঁ, নারাঁর্ড সং ঘনিষ্ঠ সংরঁধ হোযত। ঋদা ব্যরস্থা কে রাঁরজূদ খগড়িা যা, মধেপ্বা, প্র্ণিযা ঋা সহবসা মে নৈ ছৈ, জরঁকি চংপাবণ পূর্র/পশ্চিম ঋজফ্ফবপ্ব ঋা রেঁগূসবায ঔদ্যোগিক রূপ স পিছড়ল জিনা ছৈ ।

মিথিনা ক্ষেত্র মে দূ টা ঔদ্যোগিক ক্ষেত্র রিকাস প্রাধিকবণ একটা দবভংগা মে ঋা দোসব ঋজফ্ফবপ্ব মে ছন । দবভংগা ঔদ্যোগিক ক্ষেত্র রিকাস প্রাধিকবণক স্থাপনা 1976 মে ভেন ঋা একব সংচানন ক্ষেত্র দবভংগা, মধ্রঁনী, সমস্তীপ্ব, রেঁগূসবায, প্র্ণিযা, কিশেনগংজ, স্বপৌন, কঠিহাব, সহবসা, মধেপ্বা ঋা ঋববিযা ছন । এহি যূনিটে সরঁহক ঋখ্য উঁপোদন কার্ড রোঁর্ড, দবাগু, এল্যুমিনিযম, খাদ, দান, মৈডা মিন, ঋা ঋন্য ঋারশ্যক রস্তু ছন । একব ঋনারা বামনগব, রেঁতিযা, বক্সৌন, মোতিহাবী, সীতামঢ়ী, ঋজফ্ফবপ্ব, হাজীপ্ব, মধ্রঁনী, ঝংঝাবপ্ব, সমস্তীপ্ব, রঁবৌনী,রেঁগূসবায, সহবসা, প্র্ণিযা ঋা কটিহাব মে ঔদ্যোগিক ক্ষেত্র ঋছি। যদ্যপি ঔদ্যোগিক ক্ষেত্র ঋা ঔদ্যোগিক ক্ষেত্র রিকাস প্রাধিকবণক কে স্থাপনা যোজনারঁহ্ন ঋা

ভৌগোনিক ৰূপ সং সংতুনিত তবীকা সং খগ ক্ষেত্র কে ঔদ্যোগিক রিকাস কে প্রস্তারিত উদ্দেশ্যে সং কৈন গেনয খা ক্ষদা ওকব উপনব্ধি নিম্ন স্তবীয বহন। সূতী হৈডনূম উদ্যাগ–হস্তকবঘা রিশেষ প্রকাব সে কপড়া নিকনয ছৈ জে পৈঘ স্তব পব উপোদন কে নেন উপযুক্ত নৈ ছৈ। হাথ স বঁনন কপড়া কে বঁহ্ত নোক মিন মে বঁনন কপড়া স বঁহ্ত রেঁহতব মানৈ ছৈ, ওা গর্মী মে ঠঁডা, জাড়া মে গবম, খা পসীনা সোখৈ মে নীক মানন গেন। পূঁজী সহাযতা খা ক্ষশেন নির্দেশন মে বুঁনকব কে সংগঠন সং হ্নকব কিছু দিক্কত দূব ভ সকৈত খছি। যদি হৈডনূম উদ্যাগ কে মদদ কে নেন সরঁ সংভারিত ডেগ নেন জায ত একব সভ'ক খার্থিক জীরন মে সম্মানজনক স্থান কে খাশ্বাসন দেন জা সকৈত খছি। ক্ষন মিনা ক' মিথিনা মে 36580 হস্তকবঘা খছি। ক্ষখ্যতঃ ধোতী, চাদব, ন্বংগী, গমছা, পর্দা কপড়া, সজারঠ কে নেন কপড়া খাদি কে উপোদন কবৈত ছথি, বুঁনকব কে সূত কে খাপূর্তি কে নেন পডৌন সহকাবী কতাওা মিন কে স্থাপনা রিহাব সবকাব কে তবহ্ফ সং ভেন ছন ক্ষদা খারঁ ও সংচানিত নহিঁ খছি। মিথিনা পেংটিংগ–মিথিনা কে খদ্বিতীয যোগদান খছি খা খাধ্নিক দ্নিযা মে মিথিনা

পেইন্টিংগ কে নাম বিকসিত ভেল অছি। ই বিশেষ প্রকার কে চিত্রকলা কহিয়া আ কোনা অস্তিত্ব মে আয়ল সে নিশ্চিত রূপ স নৈ কহি সকৈত ছী মুদা এতেক নিশ্চিত অছি জে ই কলা বহুত প্রাচীন মূল কে অছি আ একর শুরুআত মিথিলা কে প্রাচীনতম সংস্কৃতি স' ভেল অছি। তান্ত্রিক রূপ সব সে একর সম্বন্ধ একর প্রাচীনতাক সূচক অছি। মিথিলাক ধার্মিক মান্যতা আ লোক এহি চিত্রাত্মক লোক কলা কে বিভিন্ন মাধ্যম স জীবিত রখনে অছি । হর বিশিষ্ট চিত্রক একটা কথা হোইত ছৈক । ভলে মিথিলা সমস্ত পূর্বী ভারত মে সবসে প্রারম্ভিক আর্য কেন্দ্র মানল জায়, মুদা মিথিলা কে লোক শিব আ শক্তি কে (হুনকর সব রূপ মেঁ) সমর্পিত উপাসক বনল রহল অছি। মিথিলা মে সব সংপ্রদায়ক সামাজিক কার্য সঁ পহিলে এক প্রকারক চিত্রকলা হোইত অছি জে অরিপন নাম সঁ জানল জাইত অছি। মিথিলা মে কোনো সামাজিক কার্য, বিনা অরিপন পেইন্টিংগ কে সোচল নহি জা সকৈত অছি । অরিপনক প্রকার কার্যক অনুসার ভিন্ন হোইত অছি । অরিপন ধরতী, লকড়ী কি তখতা, পূজা স্থল, কাগজ পর রেখাঙ্কিত করল জাইত অছি আ সব অবসর (জন্ম সঁ মৃত্যু ধরি) লেল করল জাইত অছি। কোহবর মে সাত গোল

𑒁𑒩𑒱𑒣𑒢 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒕, 𑒥𑒰𑒿𑒮,
𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒝 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯, 𑒔𑒞𑒳𑒩𑓂𑒟𑒲, 𑒠𑓂𑒫𑒱𑒩𑒰𑒑𑒧𑒢,
𑒧𑒳𑓀𑒛𑒢, 𑒅𑒣𑒢𑒨𑒢 𑒂𑒠𑒱 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒏𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪
𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒯𑓂𑒞𑓂𑒫𑒏𑒰 𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰'𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐
𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰
𑒪𑒼𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒁𑒢𑒰𑒠𑒱 𑒏𑒰𑒪 𑒮 𑒮𑓀𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।
𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬 𑒞𑒰𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒩𑒹𑒐 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒥𑒢𑒰𑒫𑒙 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏
𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳
𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒤𑒴𑒪, 𑒣𑒰𑒞, 𑒑𑒰𑒕, 𑒧𑒰𑒕, 𑒧𑒼𑒩, 𑒮𑒰𑒿𑒣, 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨
𑒂 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒧𑒰, 𑒠𑒹𑒫𑒲-𑒠𑒹𑒫𑒲, 𑒯𑒪𑒡𑒩, 𑒮𑒯𑒰𑒄𑒏𑒩𑓂𑒧𑒲,
𑒦𑒩𑒱𑒨𑒰 (𑒫𑒰𑒯𑒏) 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒏𑒩𑒨𑒫𑒪𑒰
𑒂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒢𑒰𑒋𑒪 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏
𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒞𑓁 𑒡𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒁𑒕𑒱 । 𑒁𑒢𑒰𑒠𑒱 𑒏𑒰𑒪
𑒮𑒿 𑒉𑒯𑒱 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒴 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒂 𑒪𑒼𑒏-𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡
𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒮𑒿 𑒪' 𑒏' 𑒪𑒼𑒏𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒪𑒼𑒏-𑒏𑒟𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒁𑒢𑒹𑒏
𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒂𑒧𑒹𑒮𑒰𑒞 𑒏𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।
𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒪 𑒣𑒩 𑒥𑒢𑒪 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒁𑒕𑒱,
𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨, 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨𑒱𑒏
𑒧𑒱𑒟𑒏 𑒂 𑒏𑒱𑓀𑒫𑒠𑓀𑒞𑒲 𑒮𑒲𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒑𑒞 𑒁𑒕𑒱।
𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒞𑒲𑒢 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒮 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒥
𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒴 𑒠𑒹𑒫𑒲-𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒦𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪
𑒕𑒟𑒱। 𑒞𑒐𑒢 𑒄 𑒏𑒯𑒥 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒞𑒱𑒬𑒨𑒼𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱
𑒖𑒹 𑒄 𑒏𑒪𑒰 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒮𑒦𑓂𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏
𑒣𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒟𑒱𑒏 । 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒂 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬𑒲
𑒧𑒹 𑒄 𑒣𑒹𑓀𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒏𑒹 𑒑𑒯𑒢 𑒧𑒰𑓀𑒑 𑒦 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻 𑒂

আৰ পশ্চিম কে নিজী সংগ্রহকর্তা আ সংগ্রহালয সভক রূপ স জাপান মে একর বেসী মহত্ব ছৈ। মিথিলা পেংটিংগ কে পহিল বের ভারত সরকার দ্বারা 1970 মে মান্যতা ভেটল ছল জখন মধুবনী জিলা কে জিতবারপুর গাম কে শ্রীমতি জগদম্বা দেবী কে ভারত কে রাষ্ট্রপতি দ্বারা সম্মানিত কযল গেল ছল। এহী সে যূরোপ আ অমেরিকা, জর্মনী, ফ্রাংস, পোলৈংড, ডেনমার্ক, কনাডা, হংগরী আ অন্য মহত্বপূর্ণ জগহ পর প্রদর্শনী কে আযোজন সংভব ভেল। সিক্কী লোক কলা–মিথিলা ক্ষেত্র সাংস্কৃতিক পুনর্জন্ম কে কেংদ্র ছল আ ভব্য আ সুরুচিপূর্ণ কলা আ শিল্প লেল প্রসিদ্ধ ছল। লোক কলা কে বহুবিধ রূপি মে সিক্কী রূপি রোচক পরংপরা কে উজাগর করৈ ছৈ, বিভিন্ন ক্ষেত্র কে কৃষি সমাজ মে গরীবক মহিলা সব অনাজ কে ভংডারণ কে লেল মাগঈং সংগে গহূম আ চাবল কে ভূসা মিলা ক অনাজ বখরী লে গোদাম সব তৈযার করৈ ছৈথ। হুনি দ্বারা বনাওল গেল রংগীন আ সুন্দর লেখ কে প্রযোগ গামক লোক মে সামান্য প্রথা ছল। ঈ রীত সব মানল ছল জে কন্যা কে বিবাহ স পহিলে সিক্কী কে ঈ কলা কে জনবা'ক চাহী। বিবাহ যোগ্য কন্যা সব অপন বুজুর্গ স ঈ কৌশল প্রাপ্ত করৈত অছি। বিবাহক

ৰাঁদ কনিযাঁ কেঁ স্বযং ঋা সংগহি ঋপন মায ঋা দাদী দ্বাবা তৈযাব কযন গেন রিভিন্ন বংগক রস্ত্ কেঁ সাস্বব ন জেৰাক পবংপবা ছন ঋা এহি সঁ ওহি পবিরাব মে হ্নকব ঋনংত সম্মান হোগত ছনি। ঋা ওকব গ্বণ–দোষক ত্তননা ওহী ঘবক ঋান প্বতহ্ সভক বচনা সঁ কযন জাগত ঋছি। এহি তবহেঁ সাস্বব মে কনিযাঁক পবিরাবক মান ওকবা দ্বাবা ঋানন সিক্কী রস্ত্বক নিষ্পাদন, ৰাঁবীকী ঋা বংগক চৰ্কক ঋন্বসাব নাপন জাগত ছনগ। যৈহ কাবণ ঋছি জে ও শিল্প ৰঁচি গেন ঋছি । সোনাক সিক্কী ঘাস জে মানসূন মে প্রচুব মাত্রা মে উগৈত ঋছি, ও এক তবহক নমহব তনা ৰঁনা ঘাস ঋছি জে মিথিনাক ৰঁজব ভূমি মে ভেটৈত ঋছি। ৰঁবসাত কে মৌসম মে ও ঋপন পূবা ৰঁঢ◌ াত্তবী তক পহুঁচী জায ছৈ ঋা ঘাস কে উপবী ভাগ জেকবা মে ফূন হোয ছৈ, ওকবা হণ্টা কে শেষ ভাগ কে পাতব–পাতব ঠ্কড◌ া মে ৰাঁটি কে সান ভব সংবক্ষিত ক'কে সিক্কী কে রস্ত্ব ৰঁনাবৈঁ কে কাজ কৈন জায ছৈ । গামক মহিনা সৰঁ সামান্যতঃ একবা কিছু মহত্বপূর্ণ বংগ জেনা নান, কাবী, নীনা, হবিযব ঋাদি সঁ বংগৈত ছথি, । প্ৰবান জমানা মে মহিনা প্রাকৃতিক রনস্পতি স' বংগ তৈযাব কবৈত ছনীহ জেনা পাত সং হবিযব বংগ, নান ফূন সং

नान थादि। एकव थतिविज्ञ पौती, मौनी, धौङ्नी, डगवा, चंगेवी, कोसिया, पनवँङ्गी, विवहवा सेहो वँनैत छन। मिथिनाक सिक्की वचना नोक नावीक भावना'क थभिव्यक्ति थिक । सिक्की कार्य के मिथिना के नोक के जीवन स घनिष्ठ संवँध कतेको पीढ़ी स व्यापाव के जीवित वखने थछि। एक प्रयास भेन जे एहि स्वन्दव सिक्की नोक-कना के एकटा उँद्योग के रूप मे पुनर्निर्माण था विकास था महिना सवँ के व्यावसायिकवण नेन तैयाव कयन जाय । मणिगाछी (दवभंगा) था सुवसंद (ऋजहहफवपुव) मे पहिने सँ एही उँद्देश्य सँ एकटा केन्द्र स्थापित भ' गेन छन। पटना के नोक-कना था शिल्प संग्रहानय एहि महान वाष्ट्रीय धवोहव (नोक-कना) के दुर्नभ था थद्वितीय नमूना के पुनः संकनन था संवक्षित कवय के पूवा कोशिशे क वहन थछि। मिथिना क्षेत्र के उँपज सिक्की घास स वँनन शिल्प के 26 जनववी 2013 के नओं दिल्ली मे गणतंत्र दिवस पवेड मे प्रदर्शित कयन गेन। खादी उँद्योग-थनाद कान स खादी उँद्योग के प्रधान फ्टीव वँनन छन उँद्योग मिथिना मे मधुवँनी मनमन कपड़ा के निर्माण के प्रसिद्ध केंद्र छन, था भावत था विदेशी के नोकप्रिय वँाजाव मे एकव कोठि

মনমন (খাদী–রেশম) কে খপন খনগ স্থান ছন। মিথিনাক এহি সরঁসঁ নোকপ্রিয কপড়াক ত্তননা মে উঁচ গ্বণরত্তাক রিদেশী কপড়া সেহো ত্তষ্ণতা মে বাখন গেন। খাদী খা গাম উঁদ্যাগ কে তবহ–তবহ'ক সমস্যা'ক সামনা কবs পড়ৈ ছৈ খা সদৈর সবকাব কে হাথ স সতমায ব্যরহাব ভেটৈঙা ছৈ। রিহাব কে শাসন মিথিনা কে খাদী সংস্থান কে ছূটৈ কে খন্বমতি নৈ দ'ক মিথিনা সহিত বাজ্য কে সরঁ টৌ খাদী খা গাম উঁদ্যাগ কে নষ্ঠ ক দেনক। চীনী উঁদ্যাগ–মিথিনা ক্ষেত্র গন্না উঁপোদন নেন স্বপ্রসিদ্ধ খছি। এহি ক্ষেত্রক মাটি সেহো এহি নেন উঁপযুক্ত খছি। পূর্বী চংপাবণ, পশ্চিম চংপাবণ, ঝজফফবপ্বব, সীতামঢ়ী, দবভংগা, মধ্বঁনী, সমস্তীপ্বব এরং প্বর্ণিযা জিনা সরঁ মে ভাবী মাত্রা মে গন্না নিকনৈত খছি। নীক রীযা নহি ভেটৈত খছি। জমীন গোরঁব'ক ভূখন খছি। রাঁঢ় খা বৌদীক রেঁব–রেঁব খারঁয সং হ্নকব ঝনাফাক সংভারনা খবারঁ ভ জাগত ছনি। শ্বব্ধ মে গ্বব–খল্ডসবী উঁদ্যাগ ছন। ঝদা মিথিনা ক্ষেত্র মে চীনী উঁদ্যাগ কে প্বনস্থাঠন খা প্বনর্জীরিত কবরাঁক রাস্তরিক শ্রেয গাঁডিযা ডেরনপমেংট কংপনী কে জেরাঁক চাহী জে 1900–01 মে গন্না কে খেতী কে নেন ঝজফফবপ্বব

মে খতাহব খা খগ্রীন গঁডিগো ফৈকট্রী খবীদনে ছল। চীনী উঁদ্যাগ ক ক্ষেত্র মে একটা রঁহ্ত মহত্বপূর্ণ রিকাস 1937 ক কানূন ছল, জে রিহাব চীনী কাবখানা নিযংত্রণ খধিনিযম ক নাম স জানল জাগত খছি। এহি খধিনিযম ক খন্বসাব প্রত্যেক কাবখানা ক চাব্দ কাত কিছ ক্ষেত্র গন্না ক খেতী নেন খাবক্ষিত খা খাবক্ষিত ছল, জেকবা সংরঁধিত কাবখানা নে খবীদরঁ রাঁধ্য ছল । খধিকাংশি ফৈকট্রী নগ ব্যক্তিগত জমীন যা পট্টা পব দেন গেন জমীন ছল জাহি পব ও সরঁ স্বযং গন্না কে খেতী কবৈত ছলাহ। নীক দিন মে ঞ চীনী কাবখানা রেঁত উঁগারঁয রানা কে এডরাংস দৈত ছল। মিথিলা ক্ষেত্র মে সোনহ টা চীনী কাবখানা ছল খা ও সরঁ খছি : উঁত্তব রিহাব চীনী মিন, রাঁঘা ,স্বগৌনী চীনী মিন, হন্বমান চীনী মিন, মোতিহাবী হবিনগব চীনী মিন, চংপাবণ চীনী মিন, নৌবিযা, ন্যূ স্বদেশী মিন, নবকটিযাগংজ, মোতীনান পদমপত চীনী মিন, মঝৌনিযা, মোতীপ্বব চীনী কাবখানা, ঝ্যজথফবপ্বব, সীতাপ্বব চীনী কাবখ্র ানা, গোবৌন, রেঁনসংড চীনী কাবখানা, বেগা, দবভংগা চীনী কম্পনী, নোহট, দবভংগা চীনী, সকবী, বৈযাম চীনী কংপনী, সমস্তীপ্বব সেংট্রেন শ্বগব কংপনী সমস্তীপ্বব, দ ন্যূ গংডিযা শ্বগব মিন, হসনপ্বব,

রঁনমনখী সহকাবী চীনী মিন প্বর্ণিযা। 1974–75 মে রিহাব সবকাব বাজ্য মে চীনী উঁদ্যাগ ক প্বনকুহ্লাব খা চৌতবহ্না রিকাস নেন কংপনী খধিনিযম 1956 ক তহত রিহাব বাজ্য চীনী নিগম নিমিষ্টেড কএ নিগমিত কবি দেনক। নিগম পন্দ্রহ টা চীনী কংপনী কে খপন নিযংত্রণ মে ন নেনক। এহি ক্ষেত্রক বয্যাম, নোহ্টা, সকবী, সমস্তীপ্বব, গোবৌন, রঁনমনখী, নৌবিযা, মোতীপ্বব, গ্ববাক খা স্বগৌনী মে চীনী কাবখানা নিগম দ্ববাবা খপন কব্জা মে নেন গেন। নিগম এহি কংপনী সর কএ গনত তবীকা স প্রবঁধিত কেনক । চীনী কংপনী রঁদ ভ গেন । কবীর ছহ নাখ গন্না উঁপোদক খা উঁদ্যাগক 40 হজাব মজদূব, কে উঁপব মিথিনা কে এহি পৈঘ উঁদ্যাগ রঁদ ভেনা পব সীধা খসব পবন। জূট উঁদ্যাগ–মিথিনাক মাটি জূট উঁপোদন নেন রহ্ত উঁপযাক্ত খছি। দনদন, নদী খা প্রাহৃতিক রাঠ়া সং রঁনন পৈঘ খাওা সং কাটৈন জূট কে নেন নীক প্রাসেসিংগ রাটৈব চৈম্বঁব উঁপনর্ব্ধ কবাযন গেনয। মিথিনা মে প্রাচীন কান সঁ জূট কপড়া তৈযাব কবর রহ্ত প্রচনিত ছন। জূট নির্মাতা পহিনে মহীন জূট কপড়া ব্নৈত ছনাহ, জেকব উঁপযোগ সামান্যতঃ সমাজক গবীর রক্ষা কবৈত ছন। জূট কে টাট কে কৌশন কে

বঁহুত মাঁগ বঁনল বহলৈ । সীমেঁট ফৈকট্রী জে জূট–বৈঁগ ক ম্খ্য গ্রাহক ছল, আর কম বঁরঁদী ক কাবণ সিংথেটিক বৈঁগ তৈযাব কবৈত অছি। মিথিলা ক্ষেত্র মে তীন টা জূট ফৈকট্রী অছি– একটা ম্ওাপ্বব (সমস্তীপ্বব জিলা) মে আ দূটা মিল কটিহাব মে । বামে শ্বব জূট মিল'ক স্থান অনুকূল ছল, কিযাক ত কচা মাল কে ভবমাব ছল আ পবিবহল সেহো আসান ছল। কটিহাব মে দূ টা জূট মিল ছল অর্থাত (1) কটিহাব জূট মিল লিমিটেড, কটিহাব আ একটা আওব (ii) মোতীলাল চমবিযা জূট মিল, কটিহাব, একবা সবকাব কিললক, কুপ্রবঁধন ভেল আ কংপনী বঁদ ভ গেল। একটা আওব কংপনী মোতীলাল চমবিযা জূট মিল বঁহুত দিন স বঁদ অছি। ফোববিসগংজ, অববিযা, কটিহাব, গ্বলাবঁবাঁগ, কিশনগংজ, নির্মলী, মধেপ্ববা আ সহবসা ক মংডী কোলকাতা ক ফৈকট্রী কএ জূট ক আপূর্তি কবি বহল অছি। মিথিলা ক্ষেত্র মে 4.25L একড় ক্ষেত্র মে জূট কে খেতী ভ বহল অছি। জূট খেতী কে মামলা মে ওা পশ্চিম বঁগাল কে বাঁদ দোসব স্থান পব অছি। এহি ক্ষেত্র মে কচা জূট ক কুল উঁপোদন 560 হজাব গঠবী সে বেঁসী (2011) অছি। প্বর্ণিযা আ সহবসা জিলা মে জূট উঁগাবেঁ বালা

গনাকা মে পবিরহন ক পর্যাপ্ত স্বরিধা ভ বহন খছি। বাজ্য মে তৈযাব জূট সামান ক পর্যাপ্ত খাঁতবিক বাঁজাব খছি খা হুশন শ্রেমিক সেহো উঁপনর্ব্ধ খছি। হমবা নোকনিক মানৰ খছি জে মিথিনা মে মৌজূদা জূট উঁদ্যোগ কেঁ মজবূঁত কববাঁক নেন শীঘ্র কার্ববাঙা উঁচিত খছি। কাগজ উঁদ্যোগ–কাগজ খা কাগজ বোঁর্ড কে মাত্র তীন শ্রেণী ছৈ জেনা (i) নেখন খা হ্মদ্রণ কাগজ (i i) ঔদ্যোগিক কাগজ জেনা নপেটনায খা পৈকেজিংগ পেপব বোঁর্ড খাদি, (i i i) রিশেষতা কাগজ জেনা কার্বোনাগজিংগ টিশূ ফিল্টৈব পেপব, সিগবেট টিশূ, গন্সনেটিংগ পেপব খাদি দেশী রিধি স কাগজ কে নির্মাণ প্বর্ণিযা, দবভংগা, মধুবঁনী খা সমস্তীপ্বব মে হোগত ছন, কাগজ তৈযাব কবয মে প্রযঙ্ক সামগ্রী সামান্যতঃ 'সান খা পট' ভূসা, বেঁকাব কাগজ খাদি কে গূদা ছন । মিথিনা ক্ষেত্র পেপব মিন কে রিরবণ নিম্ননিখিত খছি : ঠাহ্বব পেপব মিন নিমিটেড সমস্তীপ্বব, খশোক পেপব মিন নিমিটেড দবভংগা, বঁবৌনী পেপব গংডস্ট্রীজ নিমিটেড বেঁগূসবায, খার্যভঙ্ক পেপব মিন নিমিটেড দবভংগা, জযচংডিকা পেপব মিন নিমিটেড বঁবৌনী, উঁপেন্দ্র পেপব মিন প্রাগরেট নিমিটেড, হ্মজহহ্বপ্বব, রিশ্বনাথ পেপব মিন নিমিটেড প্বর্ণিযা, বৈদ্যনাথ পেপব মিন নিমিটেড

পূর্ণিযা ঞ্চাফ্টরেন পেপব প্রাগরেষ্ট নিমিষ্টেড পূর্ণিযা, কষ্টিহাব পেপব মিন নিমিষ্টেড কষ্টিহাব, ঠাক্সব পেপব মিন নিমিষ্টেড, সমস্তীপ্পব । ভূসা খা ঘাস ক্ষখ্য কচা মান ছন। জাপানী তকনীক খপনাওন গেন। কংপনী সবকাবী দখনথংদাজী সে রঁদ ভ গেন। খশোক পেপব মিন নিমিষ্টেড ক স্থাপনা 1957-58 মে দবভংগা ক হাযাঘাষ্ট মে ভেন ছন। 320 একড় জমীনক ব্যবস্থা ভেন। খমে বিকী সহযোগ স ভেন। মিন কে খার্থিক সংকষ্ট কে সামনা কবয পড়ন খাওব একবা সবকাব কে কজ্ঞা মে ন নেনক। তখন খসম সবকাব খা বিহাব সবকাব সহযোগ কেনক খা কংপনী পূবা ক্ষমতা মে কাগজ কে উংপোদন ক বহন ছন। প্পনঃ খার্থিক সংকষ্ট কে কাবণ একবা রঁদ ক দেন গেন। মিথিনা মে কাগজ উদ্যোগ কে ভবিষ্য কে বিকাস পব একষ্টা খাকনন ওা খছি জে ওা ক্ষখ্য ৰূপ স খসম কে গূদা কে খাধাব পব বঁঠ ি সকৈত খছি (ওা বহ্ত পৈঘ স্রাত ভ সকৈত খছি জোঁ খসম মে কেংদ্র সবকাব কে কিছু পবিযোজনা ক্রিযান্বযন কে চবণ মে পহ্ংচ জায) খা সংভব নেপান স কচা মান (যা গূদা) ক খবীদ সংভব হো। খতঃ স্থান চ্নার মামনা মে গ্বদদী সে কাগজ মে পবিবর্তিত কবয পব খাধাবিত পবিযোজনা কে

স্থাপনা কে নেন মিথিলা নীক স্থিতি মে অছি। সহকাৰী ক্ষেত্ৰ ডেযৰী ৰিকাস–মিথিলাক পশু সংপদা দুগ্ধ খাদ্য, পনীৰ, ঘী আ অন্য উঁপভোক্তা দূধ উঁপোদক নেন ডেযৰী আ ডাউঁনস্ট্রীম দূধ প্রসংস্কৰণ আ উঁপোদ উঁদ্যোগক ৰিকাসক অপাৰ সংভাৱনা প্রদান কৰৈত অছি। চাৰা কে অপেক্ষাকৃত সংতোষজনক আপূর্তি আ গায–ভেঁস পালন কে অনুকূল পৰিস্থিতি কে কাৰণ মিথিলা কে মৈদান ৰিশেষ ৰূপ' স দৰভংগা, সমস্তীপুৰ, মধুবঁনী, সহৰসা, মধেপুৰা, অৰৰিযা আ পূর্ণিযা দূধ উঁপোদন কে মুখ্য কেঁদ্র বহল অছি মুদা দূধ কে অসংতোষজনক ৰিপণন ব্যৱস্থা কে কাৰণ একৰ ৰিকাস মে ৰাঁধা পহুঁচল। ৰাজ্য সৰকাৰ বঁৰৌনী মে এক লাখ লীটৰ দূধ/প্রতিদিন নেন দূধ সংযংত্র লগা বহল অছি। ডেযৰী উঁপকৰণক কে একটা পৈঘ হিস্সা স্ৰীডিশ গ্রেডিট কে তহত সৰকাৰ কে ভেটল ছৈ। সংযংত্র মে দূধ কে পর্যাপ্ত আপূর্তি স্থনিশ্চিত কৰয কে দৃষ্টি, সং কৃষি পুনর্ৰিত্ত নিগম সং ৰেঁহতৰ কিস্ম কে ক্রॉস ব্রেঁড মৱেশী কে খৰীদ কে নেন ক্ষেত্ৰ মে ডেযৰী খেতী মে নিকলয ৱালা কৃষিকর্মী কে আর্থিক সহাযতা কে যোজনা তৈযাৰ কৈল গেলয। মুখ্য উঁপোদ পাশ্চুৰাগজড দূধ, ঘী, পাউঁডৰ দূধ, কৈসিগন আ আৱঁ মিঠাঙা অছি । তহিনা হমৰা

সৱঁ নগ ডেযবী প্লাঁ৳ খছি খা নিম্ননিখিত স্থান পব সংচানিত খছি। দূধ যোজনা, দবভংগা – পাশ্চ্বাগজড দূধ, ঌজথফবপ্ব ডেযবী – পাশ্চ্বাগজড দূধ খা মিঠাঙা কে কিস্ম, সমস্তীপ্বব চিনিংগ সেংৈব–পাশ্চ্বাগজড দূধ হাজীপ্বব ডেযবী–পাশ্চ্বাগজড দূধ, খগড়া যা চিনিংগ সেংৈব–পাশ্চ্বাগজড দূধ, একব খনারা, খন্য দূধ চিনিংগ সেংৈব পূবা খগ ক্ষেত্র মে ছৈ। সৱঁ দূধ সংযংত্র সহকাবী ক্ষেত্র মে নীক কাজ ক বহন খছি। মিথিনা কে খধিকাংশি ডেযবী কিসান কে ৱঁসী দাম কে কাবণ পশ্ব চাবা খবীদয মে দিক্কত হোগত ছনি, পশ্ব চাবা কে নির্যাতি নগাতাব ৱঁঠা ক সানানা এক খবৱঁ ডানব ভ গেন খছি। একব খনারা কিসান সং উঁপভোক্তা কে দূধ পহুংচাৱঁয কে নেন ওহি ঠাম সং কোল্ড চেন কে স্ববিধা কে খারশ্যকতা হোযত ছৈ। মূন্য ৱর্ধিত দূধ উঁপোদ'ক ৳িকৱাঁক সময ৱঁসী হোযত ছৈ, ঌদা তবন দূধ কে জন্দ সং জন্দ ঠংডা কবয কে হোযত ছৈ খা গ্বণরত্তা মে স্বধাব'ক নেন প্রশীতন খারশ্যক ছৈ। মিথিনা মে পর্যাপ্ত প্রশীতন স্ববিধাক গংভীব খভার খছি। ডেযবী উঁদ্যোগ কে সবন উঁপকবণাক কে উঁপযোগ কৱৈত উঁপোদকতা মে স্বধাব কে যোজনা ৱঁনারা খা সমৃদ্ধি প্রাপ্ত কবয কে নেন

কিসান কে শিক্ষিত কবনায আরশ্যক ছৈ। ডেযবী উঁদ্যাগ ক ভরিষ্য উঁজ্জরল অছি। পর্যটন উঁদ্যাগ–পর্যটন রৈশ্বিক গতিরিধি কে ৰূপ মে কৈল জায ছৈ আ মানর জাতি কে মহত্বপূর্ণ সামাজিক–আর্থিক অরকাশ কে সাধন কে ৰূপ মে দেখল জায ছৈ । ও রিদেশী মুদ্রা কে কমাও আ ঘবেলূ বাজস্ব ছৈ । পর্যটন রিকাসক স্তব রাস্তর মে মিথিলা ক্ষেত্রক সৌন্দর্য আ আকর্ষণক সূচকাংক থিক । হমবা সবঁ লগ পর্যটন কে নীক সংভারনা অছি, ধর্ম সং জুড়ল পর্যটন সং ল ক রন্যজীর আ প্রকৃতি পর্যটন তক। পর্যটন স ছোট–ছোট নিরেশ স পৈঘ ফাযদা হোগত অছি। মিথিলা মে পর্যটনক নীক সংভারনাক বাঁদো অপর্যাপ্ত বুনিযাদী ঢাঁচা আ একীকৃত পর্যটন নীতিক অভার মে সঙ্কুচিত দোহল নহি ভ সকল। পর্যটন রিকাস মে আরশ্যক বুনিযাদী ঢাঁচা কে সুরিধা কে কমী স্পষ্ট অছি। কিছু প্রমুখ চিংতা নিম্নলিখিত বহল ছৈ: খবাবঁ চিকিৎসা সেরা, অপর্যাপ্ত রিশেষ বুনিযাদী ঢাঁচা, জেনা হোটল আ বেস্টোবেংট কে কমী, পর্যটন কে দেল জায রালা প্রাথমিকতা মে মিথিলা কে কোনো স্থানে নৈ, হাল হাল মে হৈদবাবাঁদ মে প্রদর্শিত রিহাব পর্যটন নিগম কে রিজ্ঞাপন মে মিথিলা কে কোনো চর্চ নহি ছল

। জনতা কে নাভ নিম্ননিখিত ছৈ: মহত্ত্বপূর্ণ খতিবিঞ বোজগাব, দূবস্থ পর্যটন স্থন পব গ্রামীণ খাৰাদী কে সামান্য রিকাস, গবীরী উঁন্মূনন, সামান্যতঃ কমাওা ক্ষমতা মে স্বধাব, ক্ষেত্রীয কনা, সংস্কৃতি খা হস্তশিল্প কে প্রচাব-প্রসাব, ক্ষেত্রক নেন একটা ছবি নির্মাণ, রন্যজীর পর্যটন-চম্পাবণ বাঘ পবিযোজনা-হিমানয কে সোমে শ্বিব বেঁজ-রেঁগূসবায কে কৌখাব মিন-পক্ষী খভযাবণ্য-এক শীর্ষ শ্রেণী কে পক্ষী খভযাবণ্য মে রিকসিত ভ সকওাযে, কশেশ্বিবস্থান-পক্ষী খভযাবণ্য রিহাব মে টাগগব ফাউঁডেশন কে স্থাপনা সে রাল্মীকী টাগগব বিজর্ব স জুড়ন পবিযোজনা কে দেখবেখ হেতওা খা টাগগব বিজর্ব নেন ধন জুটবেঁ নেন খনগ-খনগ এজেঁসী, সবকাবী খা গৈব-সবকাবী দূনূ সংগ সমন্বয কবতৈ । গোগাবিন পক্ষী খভযাবণ্য-কটিহাব খা শাহপ্পব পটৈবী পক্ষী রিহাব-সমস্তীপ্পব জিনা মেঁ পর্যটন কেঁদ্র বঁনি সকত। ধার্মিক-রাল্মীনগব- প্রথম করি রাল্মীকি কে নাম পব-সীতা খপন জীরন নর খা কশ কে সংগ রিতা দেননি। গাঁধী স্মৃতি স্থন-ভীতিহাবরা খাশ্রম-পাঁডর খক্তাতরাঁস-সহস্মাদ, রেঁন্বগঠ এরং রঁবিজন 'স্বর্ণ ত্রিকোণ' খববিযা জিনা, দেদারঁবী মঁদিব-ফ় াবরিসগংজ,

বঞ্জকানী এরং মহাজোগ্নী মঁদিব–মহিষী, সহবসা, মঁডন ধাম–মহিষী, সহবসা–মঁডন এরং শঁকবাচার্য সে সম্বঁন্ধিত, উঁগ্রতাবা–মহিষী, সহবসা–মৈনা–মহপ্ববা–কারু খিবহবী–ন্বহঙ্গা, সহবসা, নক্ষ্মীনাথ গোসাঙ্গঁ–মহিসী, সহবসা, নোকদের নোবিক গঢ়–হবদী গাম, কপিনেশ্বিব স্থান, স্বখাসন–নোকদের 'খেদান মহবাজ–মধেপ্ববা, সাহ্রগঢ়–গ্বপ্ত কান, মধেপ্ববা, ফ্নর্গে–বঁন্ধকান, মধেপ্ববা, সিংহেশ্বিব স্থান–বঁখবী সনোনা–জাদ্ ঢৈনা, খগড়া যা সিমবিযা–গঁগাস্নান, বেঁগূসবায–খহিন্যাস্থান কে নিযে প্রসিদ্ধ, গৌতম ঋষি/খা খহিন্যা স্থান, উঁচ্ঠ–কানিদাস–দেরী ভগরতী–মধ্বঁনী জিনা মেঁ, মধ্বঁনী জিনা কে যাক্তরান্ক্য বৃক্ষ কে জগরান–খাশ্রম। মধ্বঁনী জিনা কে ভরানীপ্বব–উঁগনা মহাদের, প্বনৌবা–সীতামঢ়ী জিনা মে দেরী সীতা জন্মস্থান, প্রাঙ্গৃতিক শীতননগব ঝীন, মত্স্যগঁধা পবিযোজনা–পর্যঢ়ন পবিসব, সহবসা–রিশান পকবীগঙ্ক–মহিষী, মৈত্রী সবোরব–রীবপ্বব খনৌনীগঢ়–সেরৈযামণি ঝীন–পশ্চিম চঁপাবণ। মোতী ঝীন–পূর্ব চঁপাবণ, সেবোত্তব ঝীন–কেসবিযা প্রখঁড–পূর্ব চঁপাবণ। চিসাপানী–জযনগব রীব সিঁহ ঐতিহাসিক কিনা–রীবনগব রিসহবিযা বাজোখবী–মহাবাজা শিরসিঁহ দ্বিতীয–ঘোবদৌব পোখবী–মণিগাছী খঁচন

জবহতিযা–মহাবাজ ভৈবর সিংহ–পোখবী, ৰনিবাজগঢ় মে ভাবতীয পুবাতত্ব সর্বেক্ষণ কে তহত ওসা–মসীহ সে 200 বর্ষ পূর্ব স্থান, মধুৰনী কে মহেশ ঠাকুব কী ভৌব–বাজধানী, মন্দব কে বাজধানী মে ভীঠ–ভগবানপুব, সবিসৰ পাহী–পক্ষধব মিশ্র এবং অযাচী মিশ্র জন্ম স্থান, –মধুৰনী জিনা মে চমনিযা পোখব, অঁধবাঠাবী–বাচস্পতি মিশ্র–ভামতী টীকা কে জন্মস্থান এতয নিখন গেন ছন, পানী–মধুৰনী জিনা মে জ্যাতিশ্বব ঠাকুব–বর্ণ–বনোকব কা জন্ম স্থান। মংগবৌনী–গংগেশ উঁপাধ্যায কা জন্ম স্থান। বিস্ফী–মহান কবি বিদ্যাপতি কা জন্মস্থান। দ্বনখ–গংগদেব পুত্র বাজা নান্যদেব ৰংগান কে পুত্র ৰল্লান কে এতয পবাজিত কেননি। কবিযন– উঁদযনাচার্য সে সম্বন্ধিত। খবৌনাডীহ–এতিহাসিক স্থন, উঁখেনন কেপী জাযসবান শোধ সংস্থান, পটনা সম্পন্ন ভেন । হবিহব ক্ষেত্র–গজেন্দ্র মোক্ষ কিংবদংতী কে অনুসাব সোনপুব ও জগহ অছি জতয বিষ্ণু বন কে স্বামী (হাথী) আ জন কে স্বামী (মগবমছ) কে বীচ ঐতিহাসিক নড়াও কে সমাপ্ত কেনে ছনাহ–কার্তিক পূর্ণিমা– এশিযা কে সবঁস পৈঘ পশু মে না। বৈশানী–ওসা পূর্ব ছঠম শতাব্দী মে বৈশানী মে বিশ্বক পহিন নোকতাংত্রিক

গণবাজ্য মে সঁ এক ছল। গমো ওতহি খছি জতয ভগরান মহারীব, 24ম খা খঁতিম 'জৈন ত্রিথঁকব' কে জন্ম ভেল ছল। বুদ্ধ এতয খপন খঁতিম প্ররচন দেললি জতয খাগ–কান্হি 'কোন্বহা পবিসব' কে খঁডহব পড়ল খছি। সরঁসঁ উঁল্লেখনীয খছি 2300 রর্ষ প্বান খশোক স্তম্ভক উঁপব ক্ষলীন শেব , 3 কিমী দূব খঁডহব কে এক দিশ মে একটা স্তূপ খছি জতয বুদ্ধ কে খস্থি কে খাঠম হিস্সা (দাহ সংস্কাব কে বাঁদ নাশি কে হিস্সা বঁচি গেল) ভেটল ছল। নগহি মে একটা ছোট সন সংগ্রহানয খা চমকৈত জাপানী পীস পৈগোডা ছৈ, খভিষেক প্বুষ্করণী– 40 কিমী। কেসবিযা– জতয মবৈত বুদ্ধ খপন ভীখ কটৈবো দান কেলে ছলাহ। এতs প্বাতত্ত্বরিদ সংভরতঃ দুনিযা কে 2 সরঁসেঁ উঁচ বৌদ্ধ স্তূপ, জে পান কান কে ছৈ , উঁপব সং 425 মীটব কে পবিধি রানা রিশানকায বৌদ্ধ তাঁত্রিক মঁডল খাবেখ সং লৌ খদ্বিতীয খাকাব কে ছত (সাত রর্তমান মে উঁজাগব) , চকিযা নগ পূর্বী চংপাবণ মে স্থিত সূর্য মঁদিব–সূর্য পৃথ্বী কে জীরন খা উঁর্জা কে খঁতিম স্রাত মানল জাগত খছি। রেদক সরঁসঁ লোকপ্রিয গাযত্রী স্তাত্র সূর্য ভগরান সঁ প্রার্থনা খছি। রাস্তর মে সূর্য কে খস্তিত্ব সমগ্র সৃষ্ঠি কে স্রাত ছৈ খা,

গ্নতক্ত মানর জাতি খনাদি কান স সূর্য কে পূজা ক বহন ছৈ । মিথিনাক শাস্ত্রক মহান রিদ্বান রুদ্রধব নগভগ 600 রর্ষ পূর্র ছঠি পর্র পব খূর্ঁ নিখনে ছনাহ । হ্নকা নেন এহি পারনিক কথা খা খন্য রিররণ স্কন্দ প্বাণ সঁ নেন গেন খছি । সূর্য কে পূজা স একটা হিস্সা, ঙা পারনি মাহ দেরী স্কংদা মাতা যানী পার্রতী (ছঠী মৈযা) কে পূজা কে নেন মনাওন জাগত খছি । এক তবহেঁ ঙা পারনি খদ্বিতীয খছি, কাবণ সূর্যক পূজা ছঠী মৈযাক পূজাক সংগ মিশ্রিত খছি । এহি ব্রত (ব্রত) কএ ভক্ত কএ সর্ঁ বোগ খা খতবা স হ্মক্তি মানন জাগত খছি । কার্তিক মাসক শ্বক্ন পক্ষ কে ছঠম দিন ঙা পারনি মনাওন জাগত খছি । সর্ঁ সূর্য মংদিব কএ খাধ্নিক পর্যটন স্থন ক রূপ মে রিকসিত কবর্ঁাক খছি তাকি এহি মংদিব স কাফী বাজস্ব ভেটি সকএ । এহি ক্ষেত্র মে সাত টা সূর্য মংদিব খছি খা ও নিম্ননিখিত খছি : কানীর্ঁাগ মংদিব–র্রৈতিযা : রর্ষ 1664 মে র্রৈতিযা বাজ দ্বাবা স্থাপিত , নৌনখা মংদিব–বক্সীন : জনরবী, 1993 মে স্থাপিত , কংদাহা–সহবসা :1431 মে কিংগ র্রঁশীধব দ্বাবা নির্মিত–মহিষী নগ,সীতামঠ◌ী–নক্ষ্মণ নদীক তট পব, হ্মজথফবপ্বব,এতয তীন টা সূর্য মংদিব খছি,

জাহি মে সঁ চত্তর্ভুজ স্থান মঁদিব ৱঁহ্ত প্রসিদ্ধ খছি। পর্যটন ক্ষেত্র মে বোজগাব খা পূঁজী নিবেশ খন্বপাত সৱঁ স ৱঁসী খছি। উঁদ্যাগক ক্ষমতাক দোহন কবৱাঁ মে খসমর্থতা ত' মিথিনা কেঁ কতেকো সৌ কবোড়ক খতিবিঞ বাজস্ব উঁপেন্ন কবৱাঁ মে ত' নুকসান পহুঁচাওত, সংগহি হজাবো নোক কেঁ বোজগাবক খরসব সঁ সমান ৰূপ সঁ রঁচিত ক' দেত, জে দুনূ ৱঁদনা মে এহি ক্ষেত্রক খার্থিক রিকাস পব প্রতিকূন প্রভার পড়ত। মিথিনা কে নেন ছবি নির্মাণ ৱঁহ্ত মহত্ত্বপূর্ণ খছি, খা পর্যটন কে একটা প্রভারী মাধ্যম কে ৰূপ মে উঁপযোগ কবৱঁ পবম খারশ্যক ।

খ্দবা ক্ষেত্র ৱ্যাপাব–মিথিনা প্রাবংভিক কান মেঁ, একটা পৈঘ রাণিজ্যিক কেঁদ্র ছন। স্বরিধা যা স্বচাৰু সংচাব হগোঁ স সংভারিত ৱ্যাপাব কে জীরন বঞ বহন ছৈ । চূঁকি এহি ভূমি কেঁ নগভগ 20 টা নদী খা ৱঁহ্ত বাস পোখবি ছন, তাহি নেন মিথিনা মে ৱ্যাপাবক স্থিতি সমৃদ্ধ ছন খা রিভিন্ন স্থান পব সামান পহুঁচেৱাঁক নেন খনেক ভূমি খা নদী মাঝ্য ছন। প্রাচীন সাহিত্য সন্দ্রী খা কাবরাঁ ৱ্যাপাব কে সংদর্ভ স ভবন ছৈ, জেকবা স ঞা সিদ্ধ হোয ছৈ কি

সমুদ্র কে সংগ সংগ স্থনীয মাস্তু কে উঁপযোগ অংতববাষ্ট্রীয বাণিজ্য কে বাজমার্গ কে ৰূপ মে প্রাবংভিক কান মে মৈথিন দ্বাবা স্বতংত্র ৰূপ স কৈন জায ছেনৈ । মহত্বপূর্ণ নদী মাস্তু গংগা, কোসী আ গংডক কে ধাবা কে মাধ্যম স ছন জে অংতববাজ্যীয ব্যাপাব কে মুখ্য ধমনী ৰনৰৈত অছি । ব্যাপাবক একটা পৈঘ কেংদ্র হেবাক কাবণে মিথিনা মে ছোট-ছোট ব্যাপাবী নোকনিক আবাগমন হোগত ছন । হমবা নোকনি কেঁ কহন গেন অছি জে বুদ্ধক শিষ্য নোকনি গাড়ী-ভাবক বস্তু ন ক ব্যাপাবক নেন বিদেহ গেনাহ । মিথিনা বাজগঢ়, গযা, চংপা আ পাটনীপুত্র সন প্রমুখ শহব সঁ কচা সড়ক সঁ জুড়ন ছন, জেনা সবঁ ঠাম অধিকাংশ প্রাচীন বস্তী সংগ ছন । সমুদ্রী-ব্যাপাব কে সংদর্ভ অছি জে মিথিনা কে বাণিজ্য কে একটা মহত্বপূর্ণ অংগ বুমাগত অছি । 'ঐতবেয-ব্রাহ্মণ' মে অক্সব সমুদ্র আ সমুদ্র জায বানা জহাজ দ্বাবা নৌকাযন কে সংদর্ভ দেন জায ছৈ । জাতক উঁদ্ঘাষ কবৈ ছৈ কি সমুদ্র মে ব্যাপাব কবৈ বানা ব্যাপাবী কে সংখ্যা বহুত ছেনৈ, আবো ব্যাপাবী নেন-দেন কে কাবোবাব নেন বিদেশী ভূমি পব বহৈ ছৈ । বিভিন্ন অন্য স্রোত সঁ পতা চনৈত অছি জে মিথিনাক চীন, তিব্বত,

নেপান, শিনাঁগ, বোম, খবৰ, ফাবস খা ৰেঁৰিনোন সঁ ব্যাপাবিক সংবঁধ ছন। ওা ব্যাপাব প্রায়ঃ ব্যক্তিগত ৰূপ স কৈন জায ছেনৈ ঝদা সামেদাবী সেহো প্রসিদ্ধ ছেনৈ খা ব্যরহাব মে ছনৈ। বৈশানী একটা মহত্ত্বপূর্ণ ব্যাপাবিক কেন্দ্র ছন। কোশন কে শ্রারস্তী স খংগ কে চংপা খা মগধ কে বাজগৃহ তক মহামাঙ্গ পব পড়ন ছন। শ্রারস্তীসঁ কুসিনাবা ধবি ব্যাপাবী গংডক পাব কএ বৈশানীমে রুকি গেন খা হাজীপুব নগ গংগা পাব কএ বাজগৃহ গেন। বৈশানী উঁত্তবী পহাড় ী সঁ একটা খাওব মাঙ্গ সঁ জুড়ন ছন জাহি সঁ খশোক খপন যাত্রা মে নেপান উঁপত্যকা মে ননিতাপঞ্চনম (পাটন) যাত্রা কেনে ছনাহ। বৈশানী সঁ ভিখনা ধবি এহি বাজমাঙ্গ পব খশোকক শিনানেখক চাবি টা পাথবক স্তম্ভ ভেটৈন খছি। ধূসব ৰঁন্নখা পাথব সঁ ৰঁনন খশোকক খংভা নদী মাঙ্গ গংগা–গংডকক সংগ চ্নাব সঁ খানন গেন হোযত। মিথিনা সেহো গৌব (ৰঁগান) সঁ খপন ব্যাপাব কবৈত ছন। পান বাজাক সময মে ঝাবখন্ড খা মগধ ৰাঁদ মে ঝস্নিম কান মে ঝর্শিদাৰাঁদ খা ডক্কা (খখন ৰাঁগ্লাদেশ) সঁ ব্যাপাবক রিকাস ভেন। 17ম শতাব্দী মে পুর্তগানী, ডচ, ফ্রাংসীসী খা খংগ্রেজী ব্যাপাবী কে খাগমন কে সংগ হমবা

নোকনিক সামান–কপড়া, চীনী, তিনহন, তম্বাকূ, মির্চ আদি কে কাফী পৈমানা পব রিদেশ মে আশা কযন গেন ছন। মিথিনা পহিনে নির্যাত আ আযাত কবৈত ছন। মিথিনাক মুখ্য নির্যাত ছন : চারন, গহুম, দান, তেন, ঘী, মসানা, তম্বাকূ, জূট, রেশম, রেশম–রস্ত্র, রোবা, টাট, কপাস, চীনী আ কপাস–রস্ত্র, হাথীদাঁত,রঙৈন, জড়ী–বূটী, সিঁদূব, মাছ, চমড়া আ চমড়া আদি এহি রস্তু সভক নির্যাত মুখ্যতঃ রঁগান, বাজগৃহ, রাবাণসী আ অন্য স্থান পব হোগত ছন। নমকীন, মির্চ আ নীন জে পহিনে নীক স্থান পব ছন সে উঁনীসম শতাব্দীক অংত ধবি পব হমবা নোকনিক নির্যাত সং গাযব ভ গেন। হম মগধ কে জূট, জূট কে সামান, ইঁডনূম প্রাডক্ট, গুব, চীনী, মির্চ, তম্বাকূ, মাছ, হড্ডী, চমড়া আ খান কে নির্যাত কবৈত ছনহুঁ। হম গোবখপুব আ কানপুব কচা জূট নির্যাত কবৈত বহী, স্বপাবী কে পত্তা (পান) সে রাবাণসী, গনাহাবাদ এবং নখনউ, মখানা সে ভোজপুব, অবধ, আগবা, দিল্লী, পংজাব, বাজস্থান, মধ্য প্রদেশ, গুজবাত এবং মহাবাষ্ট্র , হম কানপুব, অহমদাবাদ আ বম্বই সং কপাসক সামান আ সূত, কানপুব, পংজাব আ মুংবই সং উনী সামান, কানপুব, আগবা, মুংবই আ কোনকাতা সং

চমড ◌ াক সামান আযাত কবৈত ছী; ঝাবখংড স আযবন এংড স্টীন, দক্ষিণ বিহাব আ মধ্য প্রদেশ স চূনা আ সীমেংট, পশ্চিম বংগান, ঝংৰঁগা আ গ্বজবাত স সাগকিন, ড্রগ্স আ স্বপাবী, জখন কি পহিনে হম অপন কাবীগব আ কিসান দ্বাবা উঁপোদিত উঁপভোক্তা বস্তু কএ নির্যাত কবৈত ছনহুঁ। হম আগ কচা মান নির্যাত কবৈত ছী আ তৈযাব সামান আযাত কবৈত ছী। হম সবঁ চমড ◌ া আ খান, জূট আ তিনহন কে কোনকাতা আ কানপ্বব পঠা দৈত ছী আ ওতয স চমড ◌ া আ জূট কে সামান প্রাপ্ত কবৈত ছী। হমবা সবঁ কে কোনকাতা, ঝংৰঁগা, অহমদাবাঁদ, দিল্লী, কানপ্বব আ অন্য ক্ষেত্র মে উঁদ্যোগ কে হ্ফীডব মে বঁদনি দেন গেন অছি । পহাড ◌ স হমব সবঁহক ব্যাপাব কম ভ গেন অছি। হমব সবঁহক নদী–জহাজ ব্যাপাব অপংগ ভ গেন অছি। হমব আন্তবিক ব্যাপাবক মহত্বপূর্ণ কেন্দ্র অছি বৈতিযা, মোতিহাবী, নবকটিযাগংজ, বঁগহা, বক্সীন, বৈবগিনিযা, সীতামঢ ◌ ী, জযনগব, নহান, বাজবিবাজ, হনুমাননগব, ধবান, বিবাটনগব, ফোববিসগংজ, বঁনমনখী, ঝ্বনীগংজ, মধেপ্বব, সহবসা, পূর্ণিযা, কিশনগংজ, কটিহাব , কাবাগোনা, বিহপ্বব, খগড ি যা, হাজীপ্বব, ঝজফ় ্ফবপ্বব, দবভংগা,

ঝঁঝাবপূব, নির্মনী, বোসবা, দনসিংগসবায, সমস্তীপ্ব, গ্বনাৰঁৰাগ খাদি গ্রামীণ ক্ষেত্র মে হমব ব্যাপাবক একটা পৈঘ হিস্সা সাপ্তাহিক খা দ্বিসাপ্তাহিক হাট মে না চাবি-পাঁচ গাম মে সময-সময পব খবীদাবী কে নেন খপন হাট ছৈ। পড়◌ াসী গাম খা ৰাজাবক ৰনিযা সভ নির্ধাবিত দিন-নির্ধাবিত স্থান পব খপন দোকান খোনৈত খছি । কিসান খা কাবীগব ওতয খপন উঁপোদ ৰেঁচয খা খপন বোজমর্বা কে উঁপযোগ কে নেন সামান খবীদয নেন খৰৈত ছথিন্হ। বার্ষিক মে না খনেক ধার্মিক স্থান পব হোগত খছি । সমস্তীপ্ব, ৰৈতিযা, ক্বশৈশ্বিবস্থান, সিংহেশ্বিবস্থান, জঙ্গমনপ্ব, কাবাগোনা, খাদি মে বার্ষিক মে না ৰহ্ত মহত্বপূর্ণ খছি। গাম-গাম মে ব্যাপাব খ্দবা চনিত ব্যাপাবী দ্বাবা কযন জাগত খছি। ওা সৰ ৰর্তন, কপড়◌ া, তেন খা দৈনিক উঁপযোগ কে খন্য সামান কে কাবোৰাব কবৈত ছথি । হানাঁকি হান কে সান মে গ্রামীণ ক্ষেত্র মে ছোট-ছোট ৰাজাব কে ৰঠ◌না সং হ্নকব কাবোৰাব প্রভাবিত ভেন খছি। হমব গামক নোক খপন খবীদাবী কে নেন জতেক ৰেব ৰাজাব পব জাগত ছনাহ, ওহি সং ৰেসী ৰেব জাগত ছথি। মিথিনা কে ভৌগোনিক স্থিতি

𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒋𑒯𑒢 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒏𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒲 𑒨𑒴𑒣𑒲, 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪, 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧 𑒥𑒑𑒰𑒪 𑒂 𑒥𑒰𑓀𑒑𑓂𑒪𑒰𑒠𑒹𑒬 𑒬𑒰𑒧𑒱𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧 𑒥𑒑𑒰𑒪 𑒂 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒮 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒱𑒏𑒙𑒞𑒰 𑒂 𑒪𑓀𑒥𑒰 𑒮𑓀𑒥𑒡 𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩 𑒮 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩 𑒂 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒂𑒠𑒰𑒢-𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒢𑒰, 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒧 𑒐𑒣𑒞 𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒗𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒩 𑒂𑒥𑒰𑒠𑒲 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹𑒢𑒰-𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒢 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒂 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒢 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒢𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒋𑒯𑒢 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒏' 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒣𑒻𑒒 𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒅𑒣𑒦𑒼𑒑 𑒏 𑒮𑒏𑒞। । 𑒯𑒧𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒰𑒧𑒴𑒯𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒯𑒢, 𑒥𑒻𑓀𑒏𑒱𑓀𑒑, 𑒥𑒲𑒧𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒏𑒹 𑒏𑒚𑒱𑒢𑒰𑒃 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒥 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒱𑒞 𑒢𑒻 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒪 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒡𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒩𑒹 𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒮𑒧𑒗 𑒕𑒢𑒱, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒥 𑒏𑒹 𑒮𑒯𑒲 𑒪𑒰𑒃𑒢 𑒣𑒩 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒨 𑒏𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒂𑒑𑒴 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒵𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑓀 𑒁𑒫𑒑𑒞 𑒏𑒩𑒰𑒥𑒨 𑒏𑒹 𑒁𑒕𑒱।

মাগঞ্জাহফাগনেংস আ সেল্ফ হেল্প গ্রুপ–একর উঁদ্দেশ্য ছল জে গরীব় গরীব়ী বেখা পর অপন রিত্তপোষণ কে লেল সস্তা ক্রেডিট কে উঁপযোগ ক সকয। এহি দৌবান নেশনল বৈঁক ফ়াব এগ্রীকল্চব এংড রূবল ডেরলপমেংট (নাবাঁড) শোধ অধ্যযন কে এগো শ্রৃংখলা কৈলকৈ জেকবা স পতা চললৈ কি গ্রামীণ গরীব় কে সেরা দৈ রালা গ্রামীণ বৈঁক শাখা কে ব্যাপক নেটরর্ক কে বাঁরজূদ বহ্ত রঁড় সংখ্যা মে গরীব় কে গ্বলা স রাঁহব হী বহলৈ ঔপচাবিক বৈঁকিংগ প্রণালী কে। ওা অধ্যযন স ওাহো পতা চললৈ কি মৌজূদা বৈঁকিংগ নীতি, প্রণালী আ প্রক্রিযা, আ জমা আ ঋণ উঁপোদ শাযদ গরীব়ক কে সর় সং তকোন জরূবতক কে পূবা করয কে লেল উঁপযুক্ত নহি ছল। ওাহো নগলৈ কি গরীব় কে সচ মে সস্তা কব্জ কে রঁজায, ও সেরা আ উঁপোদ তক বেঁহতব পহুঁচ কে জরূবত ছৈ। এহি পৃষ্ঠভূমি মে রৈকল্পিক নীতি, প্রণালী আ প্রক্রিযা, বঁচত ক জরূবত মহসূস কৈল গেল আ ঋণ উঁপোদক, অন্য পূবক সেরাক, আ নর রিতবণ তংত্র, জে গরীব়ক কে আরশ্যকতাক কে পূবা করতয, খাসকব ঐহল ঘবক কে মহিলা সদস্যক লেল। স্বযং সহাযতা সমূহ(SHG) 10 সং 20 লোকক

কে সমূহ ছৈ, আমতৌব পব সমান রস্থা আ ক্ষেত্র কে মহিলা'ক জে এক সাথ আরি'ক রঁচত আ ঋণ সংগঠন রঁনাযত । ও সদস্যক কে ছোট ব্যাজ রানা ঋণ দেরাঁ'ক নেন রিত্তীয সংসাধনক কে একত্রিত কবত। গ প্রক্রিযা ছৈ জে পহিনে রঁচত পব ধ্যান কেদ্রিত কবৈত ছৈ। একব ত্তবংত রাঁদ আববীআওা রাণিজ্যিক রৈঁক সরঁ কে সনাহ দেনকৈ কি SHG কে নোন স্বরিধা দেন জায। রিত্তীয ক্ষেত্র স এসএচজী ক সংরঁধ দুনূ পক্ষ নেন নীক বহন। রৈঁক একটা পৈঘ রাঁজাব সে ব্যাপাব কবরাঁ মে সক্ষম ছন, যানী কম আয রানা ঘব, নেনদেন ক নাগত কম আ রাপসী'ক রৈসী সংভারনা ছন। এসএচজী অধিক রিত্তপোষণ কে সংগ অপন সংচানন কে পৈঘ পৈমানা পব কবয মে সক্ষম ছন আ রৈসি উংপোদক তক পহুঁচ প্রাপ্ত কবয মে সক্ষম ছন। মহিনা সদস্যক কে অপন মদদ নেন সান্না হিত সমূহ উংপনব্ধি উল্লেখনীয ছৈ, ক্ষদা এসএচজী কে কর্মচাবীক কে ক্ষমতা কে নির্মাণ কে নেন রঁহুত বাস বস্তা তয কবরাঁক হেতুএ । সহাযতা প্রদান কবয কে নেন গৈব সবকাবী সংগঠনক কে ভূমিকা এসএচজী কে সফনতা কে কহানী কে নেন আরশ্যক ছৈ। মিথিনা মে গৈব সবকাবী সংগঠন ভাবতীয আ রিদেশী দুনূ তবহক ফংডিগ সংস্থান কে মদদ সং এসএচজী কে স্থাপনা

কেনক খছি।

মিথিনা নেন বাজ্য

রিষম খা খসহজ বাজ্য রিহাব খা ওকব সংরিধান সঁ খনগ ভ' ক' মিথিনা কেঁ ভাবতীয সংঘক খংতস্মাত বাজ্য রঁনা দেরঁ ওকব ভোজন, স্বাস্থ্য, খারাস, শিক্ষা খা সংচাব কে জকবী সমস্যাক একমাত্র সমাধান খছি। তখনে নোক নদী কে রশে মে কবয কে কাজ ত্তবংত ক সকয ছথিন্হ খাওব খপন খেতী মে স্বধাব ক সকয ছথিন্হ। নদী গংডক, বাগমতী, কমনা, কোসী, মহানংদা খা ওকব সহাযক নদী কে রশে মে কবনা স রাঁঠ◌ পব নিযংত্রণ হোযত, রঁহ্ত বাস মহামাবী কে প্রসাব নৈ হোযত, খাদ্য ফসন রঁঠ◌ত, সংচাব মে স্বধাব খা হমব উঁদ্যোগ খা কাবখানা কে সংচানন কে নেন সস্তা জনরিদ্যুত কে খাপূর্তি হোযত। জে কহ ছথি জে মিথিনা বাজ্যক রূপ মে খপন দম পব ঠাঠ◌ নহি ভ' সকৈত খছি, ও খপন এখন ধবি খরিকসিত খা উঁপেক্ষিত প্রাহৃতিক সংসাধন মে ওকব খপাব সংভারিত সম্পত্তি কেঁ ধ্যান মে বাখৌত। উঁচিত দেখভান সে ওকব নোক কেঁ স্বারনম্বী খা সমৃদ্ধ ত' রঁনেরেঁ কবত, সংগহি ভাবতীয সংঘ কে একটা

সংপত্তি সেহো ৰঁনত। বাজ্যক ৰূপ মে মিথিনাক ব্যরহার্যতা পব কোনো সংদেহ নহি। একব ক্ষেত্রফন ভাবতীয সংঘক ৰঁহ্ত বাস বাজ্যসঁ পৈঘ থছি। 2011 কে জনগণনা কে থনুসাব একব জনসংখ্যা 5.55Cr থছি, ভাষাগু, ভৌগোনিক থা সাংস্কৃতিক গকাগু কে ৰূপ মে নেন জায যা থপন ক্ষেত্র কে রিস্তাব পব রিচাব কযন জায যা থপন ক্ষেত্র কে রিস্তাব পব যা থপন জনসংখ্যা কে তাকত পব রিচাব কযন জায ত' মিথিনা কে বাজ্য কে নীক দারা থছি। নগু দিল্লী থা পটনা কে শাসক কে হাথ স থপন নোক কে উঁপেক্ষা, শোষণ থা দুখ কে দেখৈত বাজ্য ভেটৰাঁক গু দারা একটা জৰুবী থারশ্যকতা থছি। ওহি দারা কে স্বীকাব কবয সং মনা কবনা কে পবিণাম মাত্র হমব নোক কে নৰাঁ সময তক দুৰ্দশা বহত। মিথিনাক নোক হ্নকব কুশাসনক শিকাব থছি। ৰঁহ্তো নোক মানৈত ছথি থা কহৈত ছথি জে ভাবতীয সংঘক ভীতব স্বাযত্ত বাজ্যক ৰূপ মে থপনা কেঁ চনারঁয নেন মিথিনা মে এতেক সংসাধন নহি থছি। মিথিনা মে স্বযং এতেক জ্ঞান থছি জে গু ৰোঁধ ছনি জে মিথিনা কে সংসাধন হ্নকব থাকাবক কোনো থান বাজ্য সঁ কম নহি ছনি। 5.55 কবোড় কে মানর শক্তি থা 25,000 রক্স মীন কে

জমীন কে রিস্তাব মে উঁপজাউঁ গাদ স ঠকন সক্ষম ধবতী স্বযং একটা রিশান সংসাধন খছি। সান ভব হিমানয সং পানি ন ক নিযমিত খংতবান পব নদী জে পূবা জমীন কে সিংচাঙা কবয নেন পর্যাপ্ত খছি খা হব ঘব কে নেন ধ্রৈন খা রঁস কে সংগ-সংগ ছোটৈ খা পৈঘ উঁদ্যাগ কে নেন জনরিদ্যুত উঁপনৰ্ব্ধ কবারৈত খছি। সংসাধন কাফী খছি। উঁত্তবী সীমা পব স্বযং হিমানয জে সৱঁ তবহক খনিজ খা ব্যরহার্য নকড় কি সংগ জংগন ধাবণ কবৈত খছি। মিথিনা মে উঁদ্যাগক খভার রা গবীরী কহিযো সংসাধনক খভার মে নহি হোগত ছৈক । শাসক নহি চাহৈত ছথি জে এহি ক্ষেত্রক রিকাস হো। কোনো সাম্রাজ্যরাদী কহিযো নহি চাহৈত ছন জে ওকব উঁপনিরেশ তকনীকী রূপ' স রিকসিত হো। তকনীকী উঁন্নতি সামান্য শৈক্ষিক খা খার্থিক প্রগতি কে সংগ-সংগ চনৈত খছি। জঁ হমবা সভ নগ ঙা সভ খছি তঁ হমবা সভকেঁ শাহী মানিক' ক কোনো কাজ নহি খছি জিনকাসঁ হম সভ মাত্র দূব বহএ চাহৈত ছী । একটা চত্তব মানিক তেঁ চাহত জে খহাঁ পিছড়ন বহী। খহাঁক জনশক্তি খপ্রশিক্ষিত খা খহাঁক প্রাকৃতিক সংসাধন খরিকসিত। হুনকা নগ খহাঁ কে মাত্র খপন কূনী যা দুকান কে খরাঁস খা কার্যানয মে

বজিস্ঠব এমহব ওমহব কেনিহাব সস্তা মজদূব চাহী । হমব সরহক ডঁদ্যাগ এক কে বাঁদ এক সহাযা ভ' গেন। 27 জ্নাঙা 1952 কএ মিথিনরাসী দবভংগা টাউন হান মে ভাবতীয সংঘ ক র্থতস্নাত মিথিনা বাজ্য ক মাঁগ সার্রজনিক কেনক। প্বনঃ 26 জ্নাঙা 1953 কএ ওহী হান মে মাঁগ কএ প্রভাবী নিষ্কর্ষ পব পহুঁচেবাঁ নেন একটা রিশেষ সম্মেনন ক খাযোজন কৈন গেন । 22 নরম্বব 1953 কে কোনকাতা মে খখিন ভাবতীয মৈথিন সংঘ কে খাযোজন মে একটা রিশান প্রদর্শন–খাধা মীন নঁরা জ্নূস খা কোনকাতা কে 15 হজাব মৈথিন কে গিবীশ পার্ক মে ডা নক্ষ্মণ ঝা কে নেহৃত্ব মে রৈসাব ভেন। ঙা খরঁব কোনকাতা কে খখবাব মে খা বাঁহব ব্যাপক ৰূপ স খাযন ছন। পটনা'ক শাসক নোকনি একব সংজ্ঞান নৈত ডঁপায কবয নগনাহ। জানকী নংদন সিংহ কে নেহৃত্ব মে কাংগ্রেসী জ্ঞাপন দেরয নেন কোনকাতা রঠন । 22 জনরবী 1954 কএ রিহাব সবকাব ক খাগ্রহ পব পশ্চিম বঁগান প্বনিস দ্বাবা খচানক খাসনসোন বেনরে স্টেশন পব 56 গোটে কএ গিবহতাব ভেন । সবকাবক ঙা কাজ মিথিনাক নোক কেঁ জতয–জতয ছন, ভডকা দেনক। কোনকাতা, পটনা,দবভংগা খা গাম–গাম মে

খান্দানিত স্ত্রী-পুরুষক রিশান জমঘট্ সরকার কে খলাচার কে নিংদা করৈত মিথিলা রাজ্য কে গঠন কে নড়ঃ াঙ জারী রখবাঁক সংকল্প লেললি। 22 দিসম্বর 1953 কএ সংসদ দ্বারা রাজ্য পুনর্গঠন আযোগ ক নিযুক্তি কৈল গেল জাহি মে সৈয়দ ফজল খলী কএ খধ্যক্ষ আ হৃদযনাথ কুংজরু কে স্তাপন দেল গেল হ্নদা হম সরঁ ফের ধোখা খা গেলহুঁ। কোনো প্রতিক্রিয়া নহি ভেটল। তখনো দিল্লী আ পটনা মে শাসক যা ত দুশ্মন রঁলন খছি যা উঁদাসীন আ এহন রুঁমাগত খছি জে হুনকর দুশ্মনী আ উঁদাসীনতা জারী খছি। হম সরঁ খারঁ খপনা পর রিশ্বাস করবঁ আ খসগরে নড়রঁ তখনে প্রগতি ক সকরঁ। তেঁ হম সভ খপন রাজ্যক মাংগ করৈত ছী। মিথিলা কে হ্নখারজা দেরঁয কে জরুরত খছি। রর্ষো স রিকাস'ক কমী কে কারণ জে প্রত্যক্ষ রূপ স রাজ্য আ কেঁদ্র সরকার কে উঁপেক্ষা কে কারণ ভেল। হম এহি ক্ষেত্রক লোকক সংগ মিথিলা ক্ষেত্রক সমান রিকাসক লেল ন্যাযিক দৃষ্টিকোণ খপনারঁয কে আগ্রহ করৈত ছী।

খপন মংতর্য়

editorial.staff.videha@gmail.com পর পঠাউ।

২.১২.প্রণর ঝা– নবেঁদ্র ঝা: সীএ, মৈথিন আর্থিক–সামাজিক নেখক আ মিথিনা অভিযানী



প্রণর ঝা

নবেঁদ্র ঝা: সীএ, মৈথিন আর্থিক– সামাজিক নেখক আ মিথিনা অভিযানী

সীএ নবেঁদ্র ঝাক নাম মিথিনা আ মৈথিনীক নেন সমর্পিত একটা এহন নোক কে রূপমে নেন জা সকৈত অছি জিনকব নেখনী অংগ্রেজ়ী আ মৈথিনী ভাষাক মাধ্যমসঁ মিথিনাক সংপ্রতি জ্বনংত

সমস্যা সভ কে উঠেনক ঋছি। একটা চার্টর্ড ঋকাউঁটেঁট হেৱাক সংগে ও মিথিলাক ওতিহাস, সংস্কৃতি ঋা ঋার্থিক রিকাসক প্রৱল পক্ষধৱ বহলাহ ঋছি।

হুনকৱ চর্চিত পুস্তক "মিথিলা বাগজিংগ" মিথিলাংচলক সর্বাংগীণ রিকাস ঋা ঐ ক্ষেত্রকেঁ একটা ঋলগ বাজ্যক ৰূপমে স্থাপিত কৱবাক মাঁগকে বুলংদ কৱৈত ঋছি। পুস্তকমে শ্রী নৱেংদ্র ঝা ঐ বাতপৱ রিস্তাবসঁ প্রকাশ দেলে ছথি কি কৈ তৱহেঁ নগাতাৱ উপেক্ষাক কাৱণ মিথিলা রিকাসক বেসমে পিছড়ল ঋছি ঋা একটা ঋলগ বাজ্য বললে কৈ প্রকাৱসঁ ঐ ক্ষেত্রকে রিকাস হেতৈ ঋা মিথিলা কৈ প্রকাৱসঁ বাষ্ট্র নির্মাণমে সেহো ঋপন মহত্ত্বপূর্ণ যোগদান দঃ সকৈত ঋছি।

নৱেংদ্র ঝা জীক জন্ম 1934 মে দৱভংগা জিলাক তৱৌনী গামমে ভেল ছল। তৱৌনী সংজোগসঁ হমৱ মাতৃক সেহো ঋছি। ও গাঁৱ সংস্কৃত ঋধ্যযনক একটা প্রাচীন কেংদ্র বহল ঋছি। হুনকৱ পিতাজী রিদ্যারাচস্পতি পংডিত উপেংদ্র ঝা সেহো একটা উদ্ভট সংস্কৃত রিদ্বান ছলাহ জিনকা বাষ্ট্রপতি পুৱস্কাৱসঁ সেহো সম্মানিত কৈল গেল ছল। ঐ গামসঁ কৈএক টা উদ্ভট রিদ্বান ৱঁহবাযল ছথি। এহল রাতাৱৱণমে

পনন–রঁঠন নবেঁদ্রজীকেঁ মিথিনাক সমৃদ্ধ পবঁপবা রিবাসতমে ভেঁটন ছন। যৈহ কাবণ ছৈক জে হ্নকব নেখনমে মিথিনা ক্ষেত্র কে উঁথোনক গঁহীব সঁদেশ নিহিত বহন খছি।
খপন শিক্ষা গাঁরসঁ শ্বরু কেনাক রাঁদ ও উঁচ শিক্ষা নেন দবভঁগা এনাহ খা ফেব কনকত্তামে চার্টর্ড খকাউঁটেঁট রঁনএ নেন গেনাহ। কনকত্তামে 10 সান তক খভ্যাস কবরাঁক পশ্চাত ও 1975মে পটনা খারি গেনাহ। ও 1996 মে গঁস্টীট্যূট আঁফ চার্টর্ড খকাউঁটেঁট্স আঁফ গঁডিযা কে পটনা শাখা কে খধ্যক্ষ সেহো রঁনন ছনাহ।
মিথিনা–মৈথিনীক কাজমে শ্রী নবেঁদ্র ঝা জী 1954 সঁ নাগি গেন ছনাহ জখন ও গঁটব কাঁমর্স কে পবীক্ষা পাস কেনে ছনাহ। এহি কাজ নেন হ্নকা ডাঁ০ নক্ষ্মণ ঝা খা ডাঁ০ নক্ষ্মীনাবাযণ সিংহ সন দিগ্গজক সান্নিধ্য খা প্রেবণা ভেঁটন ছন। রঁক্ষ্ৰাঁন শ্রী নবেঁদ্র ঝা, ডাঁ০ নক্ষ্মণ ঝাক নেতৃত্বমে 'পাযা খাঁদোনন' হ্নকব পহিন সামাজিক খাঁদোনন ছন। 1956মে জখন ও কনকত্তা সীএ কে পঢ়াঁগ নেন গেন ছনাহ ত ওতহ হ্নকা প্রা০ প্ররোঁধ নাবাযণ সিংহক সানিধ্য প্রাপ্ত ভেন ছন জিনকা সঁপর্কমে শ্রী ঝাকেঁ খঁদব মিথিনা–মৈথিনী কে

প্রতি সমর্পণ ঋাব দৃঢ় ভেল ছল। কনকত্তামে ৰঁগ ভাষী সৰ কে ঋপন ভাষা কে প্রতি প্রেম ঋা সম্মান দেখ হিনকা ভীতব মাতৃভাষা মৈথিনী কে প্রতি প্রেম ঋাব ৰেঁসিএ ঔকেষ্ট ভেল ছল । মৈথিনী একষ্টা প্রাচীন ঋা স্বয়ংমে একষ্টা সমৃদ্ধ ভাষা ছৈক। রাজপেযী জীক সবকাবমে একবা সংৰিধানক ঋাঠম সূচীমে সেহো সমাহিত কএন গেন। তথাপি মৈথিনীমে নিখন-ছপন কদাচিত ঋান-ঋান ভাবতীয ভাষাসঁ কম ঋনুবাদ হোগত ঋছি। কদাচিত শৰ্দ্ধ কে প্রযোগ ঐ দ্ঋাবে কৈন জে ভ২ সকৈত ঋছি জে ঔা ৰাঁত গনত সেহো হো। কিএ কী হমবা ঋপনা দেখৰাঁমে বহন ঋছি জে ৰহ্ত বাস কিতাৰ ঋনগ-ঋনগ ৰিষযমে যা সাহিত্ করিতা, কথা, ঔপন্যাস ঋাদি ছপন তই ঋছি হ্মদা কতৌ গ্রমনামীমে হেবা ক২ বহি গেন ঋছি। একব মূন কাবণ জে হমবা ৰ্ঝনা জাগত ঋছি সে ঋছি i) দেশক ঔসত ত্তননামে মিথিনামে সাক্ষাবতা ৰ পঢ় াগ (খাস ক২ গঁষ্টব পাস) কে কমী i i) গবীরী, জৈ কাবণ পোথী কিনৰাঁক ঋাদত নোকমে ৰঁনিএ নৈ পাৰঁয ছৈ i i i) মিথিনা ক্ষেত্রমে সবকাবী যা প্রাগভেষ্ট প্বস্তকানয কে ঋাভাৱ। এনামে ঋক্সব হোগত ছৈক জে কোনো ৰিশিষ্ঠ ৰিষয পব মৈথিনীমে নেখন কে ঋভাৱ ছৈক। জেনা মানি

𑒪𑒱𑒨 𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑓂𑒨𑒼𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏–𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒩𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒂𑒩𑒼 𑒏𑒱𑒨𑒾 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒄 𑒮𑓀𑒏𑒹𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒏𑒹 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒕𑒻𑒏। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒖𑒲 𑒂 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒏𑒹 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 𑒅𑒢𑒙𑒰𑒍𑒪 𑒞𑓄 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒹 𑒢𑒩𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒢𑒰𑒧 𑒏𑒹𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒔𑒰𑒩𑓂𑒙𑒩𑓂𑒛 𑒋𑒏𑒰𑒅𑓀𑒙𑒹𑓀𑒙 60–70 𑒏𑒹 𑒠𑒬𑒏𑒹𑒮𑒿 𑒌 𑒮𑒦 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒣𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒰𑒃 𑒂 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯। 90 𑒂 2000 𑒏𑒹 𑒠𑒬𑒏𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏–𑒩𑒰𑒖𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒯𑒪𑒴 𑒣𑒩 𑒐𑒼𑒃𑒨𑒰–𑒐𑒼𑒃𑒨𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒦𑒾𑒑𑒼𑒪𑒱𑒏, 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒂 𑒮𑒧𑒮𑒰𑒧𑒨𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻।

𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒥𑒰𑒞 𑒃 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒍 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒮𑒳𑒠𑒵𑒜𑓃 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒍𑒞𑒨 𑒩𑒯𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒥 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒮𑒳𑒐–𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒂 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒦𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑒱𑒕𑒪𑒰 𑒠𑒮𑒹𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒿𑒑 𑒖𑒼𑒛𑓃 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒮𑓀𑒏𑒹𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒩–𑒮𑒥𑒹𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒪𑒑 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒋। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒪𑒑 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒍𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒻 𑒯𑒹𑒞𑒻𑒏 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒏𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒢𑒱𑒩𑓂𑒦𑒩 𑒂 𑒮𑒳𑒐𑒲–𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒥𑒢𑒰𑒨𑒥। 𑒃 𑒏𑒰𑒖 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏

নীতি আ উপলব্ধ সংসাধনক সঙ্কুচিত উপযোগকেঁ সংভব নৈ ভঽ সকৈত অছি। আ তহি লেল আবশ্যক অছি জে সরকার আ মিথিলামে কার্যরত উদ্যমী, নেতা, সমাজসেবী আ সরকারী কার্মিক সভকেঁ ঐ ক্ষেত্র কে নদী, খেত, উদ্যোগ, সামাজিক ব্যবস্থা আদি কে নীক জ্ঞান হো। মিথিলামে নদীতংত্র কে একটা জাল বুনল ছৈক। আ প্রাচীন কালসঁ ও ঐ ক্ষেত্র কে সমৃদ্ধি আ বিপত্তি দুনূ কে কারণ বনল অছি। ইতিহাসমে জে কালমে লোক-সমাজ ঐ তংত্র কে সমন্বয় বনা কে একর সদুপযোগ কেলক লোক কে সমৃদ্ধি ভেটৈল আ নৈ তঽ নদী কে বাঢ়ি রূপমে বিপত্তি। মিথিলাক নদীতংত্র কে বিষযমে হমরা বিস্তৃত জানকারী সবসঁ পহিলে শ্রী দিনেশ মিশ্র দ্বারা হিংদী ভাষামে লিখল কিতাব সব কে মার্ফত ভেল ছল, জকর বাদমে শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুর দ্বারা মৈথিলী রূপান্তরণ সভ সেহো বিদেহমে পঢ়লৌं। হম জখন নরেংদ্র জীক পুস্তক পঢ়লহুঁ তঽ জ্ঞাত ভেল জে "মিথিলামে জল-সংসাধন এবং প্রবংধন" আ "মিথিলাক আর্থিক বিকাস" নাম কে পুস্তকমে নৈ খালী মিথিলা কে নদীতংত্র কে বিস্তৃত বিবরণ মৈথিলী ভাষামে দেলে ছথিন অপিতু সমকালীন জিলাবার আর্থিক ব্যবস্থা, ভৌগোলিক আ সামাজিক স্থিতি কে সেহো

রিস্তাবসঁ চর্চা কেনে ছথিন। নিশ্চিতে এতেক নিখরাঁ কে নেন অপন সীএ কেব পেশাসঁ কতেক বাস সময নিকানি কঽ বিসর্চ কেনে হেতা সে হ্নকব মিথিনা ক্ষেত্র আ মৈথিনী ভাষা আ ঐ রিষয কে প্রতি প্রেম আ নগার কে নির্ধাবিত কবৈত অছি।

একটা বস্তু জে হম আগ কে সময কে রঁহ্ত বাস মৈথিন ঘরামে দেখ বহন ছী, জে কিছু ঘরা জতয বাজনৈতিক ৰূপসঁ সক্রিয ভঽ মিথিনাক রিকাস কে সংভারনা খোজি বহন ছথি ওতয কিছু উঁদ্যমী আ ওঁংটবপ্রেন্যাব মানসিকতা রঁনা মৈথিন ঘরা আ অনুভরী নোক সরঁ সেহো মিথিনা কে রিভিন ক্ষেত্রমে সক্রিযতাসঁ কৃষি, ব্যটীব উঁদ্যাগ আ তকনীকী আধাবিত কারোরাঁব ঠাঠ কবরাঁ কে প্রযাসমে ছথি। হমব রিশেষজ্ঞতা নৈ বাজনীতিমে অছি আ নৈ র্যাপাবমে। হ্মদা অপন সৈদ্ধান্তিক জ্ঞান আ অনুভর কে আধাব পব হমব মানরঁ অছি জে ওা দুন্ব মাধ্যমমে অপন আ ক্ষেত্র কে প্রগতি নেন কাজ কবঽ কে গছ্ছুক নোক নেন ওা আরশ্যক অছি জে ক্ষেত্র কে গতিহাস (আর্থিক আ সামাজিক পবিপ্রেক্ষ্যমে), ভূগোন, সংসাধন আ তংত্র কে রিষযমে ঠীক-ঠাক সমন্ধ রঁনা নী। তখনে বাজনীতি আ কি উঁদ্যম র্যাপাব কে

মাধ্যমসঁ রিকাস কে পথ পব খগ্রসব ভঽ সকৈত ছী। খা হম খপন পাঠকীয খন্বভর কে খাধাব পব কহি সকৈত ছী জে ঐ কে নেন নবেংদ্র ঝা দ্বাবা নিখন ডঁপবোক্ত দূ টা পোথী কে খতিবিক্ত "মিথিনাক জনপদীয রিকাস" খা "রিকাস ও খর্থতন্ত্র" কে খধ্যযন কবরাঁক চাহিএন। ওনা ঐ তবহক সামাগ্রী খঙ্গ্রেজ়ীমে সেহো ভেটৈ জেতনি (স্বযং নবেংদ্র ঝা কে সেহো সাহিৎ খঙ্গ্রেজ়ীমে ডঁপনর্ব্ধ খছি), কদাচিত হিংদীমে সেহো, ঝদা জখন মাতৃভাষা মৈথিনীমে নোক ঐ প্রকাব কে সামাগ্রী কে খধ্যযন কে নেন খগ্রসব হেতা তঽ ভাষা কে ৰূপমে মৈথিনী কে সেহো রিকাস হেতৈ খা মৈথিনীমে খধ্যযনসঁ মিথিনা কে প্রতি ভারনামেক নগারমে সেহো বৃদ্ধি সংভর ছৈক। শ্রী ঝা কে নেখনীমে নৈ খানী ভাবতক সীমা ক্ষেত্র কে মিথিনা কে ভূগোন, সামাজিক–বাজনৈতিক–খার্থিক পবিস্থিতি কে চর্চা কৈন গেন ছৈক খপিতু নেপান কে খংতস্থাত খারঁয রঁনা মিথিনা কে রিষযমে সেহো সাবগর্ভিত খানেখ ডঁপনর্ব্ধ ছৈক।

খংতিকা প্রকাশনসঁ 2008 মে ছপন হ্নকব প্স্তক "রিকাস ও খর্থতন্ত্র" জকবা ও মৈথিনী খাংদোনন খা সাংস্কৃতিক খানোড়নসঁ সক্রিয ৰূপসঁ সম্বদ্ধ খাংদোননকর্মী খা বংগকর্মীকেঁ সমর্পিত কেনে ছথি

তকবা চাবি ভাগমে রিভক্ত কয নিখনে ছথি– "মিথিনা: বাজ্য ও বাজনীতি", "মিথিনাক রিকাস মাস্ত্র", "খর্থতন্ত্র" খা "স্মৃতি শেষ" ঐ মোৰ্ট– মোৰ্ট রিষয কে খংতস্মাত 90 খা 2000 কে দশক কে রীচ কে মিথিনা কে বাজনীতি খর্থতন্ত্র খা রিকাস পব নিখন সাবগর্ভিত নেখ পঠনীয খছি খা খাজুক সংদর্ভমে সেহো রহৃত রাতমে প্রাসাংগিক। ঐ পুস্তকমে 2005 কে রিহাব রিধানসভা চুনার কে মিথিনা কে এক এক সীৰ্ট কে কেংডীডেৰ্ট খা পবিস্থিতি কে রিস্তাবসঁ রর্ণন কেনে ছথি জে হুনক ঐ সংদর্ভমে পকড় কে দ্যাতক খছি। '

রিদেহ 1 জূন 2024 কে খংক 'শ্রী নবেংদ্র ঝা' রিশেষাংক কে রূপমে প্রকাশিত কবরাক নিযাবনক খছি ওা স্বাগত যোগ্য রাত খছি। এহি প্রকাবক ক্রিযাকনাপসঁ মৈথিনীমে নিখিত সাহিত্যক পোথবিমে হেবোযন–ন্বকাযন নেখন সভ পব প্রকাশি পড়ৈত ছৈক জৈসঁ নে খানী হমবা সন পাঠক সরঁ কে নরঁ–নরঁ রিষয পব মৈথিনী সাহিত্য পঢ়রাক প্রেবণা ভেটৈ ছৈক খপিতু ভরিষ্যক পাঠক নেন সেহো মৈথিনী সাহিত্য কে পেৰ্টাব কে মূঁহ হুজৈ ছৈক। খা সরঁসঁ রৈসী রঠি কই ওা রাত জে খর্থব্যরস্থা, উদ্যোগ, রিজ্ঞান, তকনীকী খাদি রিষয পব নোক কে মৈথিনীমে পঠরা–

নিখরাঁক প্রেবণা সেহো ভেটৈ ছৈ জৈসঁ কি মৈথিলী ভাষা আ ওকব সাহিত্য সেহো সময কে সংগ-সংগ সমৃদ্ধ হেতৈক। বিদেহ কে সংপাদক মন্ডল আ পাঠকগণ কে 'শ্রী নবেংদ্র ঝা'বিশেষাংক কে নেক বঁহুত বাস বঁধাগ আ শুভকামনা।

স্বপন মংতব্য

editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

২.১৩.বমেশ- মিথিলাক অর্থব্যবস্থাক বিবন ব্যাখ্যা কবৈত লেখক: নবেন্দ্র ঝা, সী.এ.



বমেশ (সংপর্ক-দবভংগা)

মিথিলাক অর্থব্যৱস্থাক বিৱৰণ ব্যাখ্যা করৈত লেখ ক: নরেন্দ্র ঝা, সী.এ

সাহিত্যকারো লেখক হোথি, তেঁ 'গৈর-সাহিত্যিক লেখন' কেনিহার লোক, 'লেখক' নহি হোথি, সে বাঁত নহি ! ও সত্য আ তথ্য নহি থিক। 'গৈর-সাহিত্যিক লেখন কেনিহার', 'অসলী লেখক' আ 'লেখকে টা' হোগত ছথি ! মৈথিলী ভাষা মে, সে গৈর-সাহিত্যিক লেখন, অদৌকাল সঁ কমজোর রহল, আ এহেন লেখকক সংখ্যা দযনীয রহল। কারণ, সাহিত্য-লেখনে মাত্র, সাহিত্যকারগণক 'সমর্পণপবক জিদ্দ আ নিজী ব্যয' সঁ হোগত রহল, তঁ 'সাহিত্যেতর আন ক্ষেত্রক লেখন' পর বিদ্বান সবঁ, সামূহিক রূপেঁ, কোনা সক্রিয হোগতথি ? সমাজ, শাসন আ মিথিলাক প্রজাতান্ত্রিক ধন্নাসেঠ সবঁহক, কোনো সহযোগ নহি রহল, সাহিত্য রা সাহিত্যেতর লেখন কে। তেঁ, ভাষা, ভাষা আন্দোলন, সামাজিক ব্যৱস্থা, অর্থব্যৱস্থাক লেখন, রাজনৈতিক মীমাংসা করৈত লেখন, সমাজক অভগদশাক আ ধর্মক্ষেত্রক লেখন, দেস-দুনিযাঁ আ বিজ্ঞান-আধারিত লেখন, মিথিলাক প্রাকৃতিক আ মনুষ্য নির্মিত আপদাক লেখন, আদি ক্ষেত্র পর আলেখ আ পোথী-লেখনক ধারা, জে কোনো সমাজক, 'প্রত্যক্ষ আ রাস্তরিক অযনা' হোগত অছি, সে

উঁপেক্ষিত বহন, মিথিনা সমাজ আ মৈথিনী ভাষা মে ! ঙা ৱহ্ত দুর্ভাগ্যপূর্ণ, নেখন-ঘটনা ভেন আছি !
এহেন সন দযনীয স্থিতি মে, জে কিছু গোষ্ঠে,ফাঁড়ি ৱাঁন্হি ক', গৌব-সাহিত্যিক নেখনক মাষ্টি স্বীকাব কেননি, তাহূ মে অগ্রগণ্য ছথি, শ্রী নবেন্দ্র ঝা, সী.এ, পটনা ! ও জহিযা কহিযো, কতহ্ ভেটনা, ভেটিতে দেবী সৱ দিন, পহিন পাঁতী কহননি- 'হম ত' 'নেখক' নহি ছী, অহাঁ সৱ জকাঁ ! ' হ্নকব ঙা পাঁতী, হমব সাহিত্যকাব পব প্রহাব কবৈত বহন, আ হমবা হীযা সানৈত বহন, মৈথিনী ভাষাক গৌব-সাহিত্যিক নেখনক দযনীয দশা পব, আ নবেন্দ্র ঝা এহেন বিশেষজ্ঞ নেখকক উঁপেক্ষা পব ! হ্নকব নেখনক উঁচিত সংজ্ঞান নহি নেন জাযৱ, উঁচিত মূন্যাঁকনক কোনো টা আযোজন আগ ধবি নহি কযন জাযৱ, মৈথিনী ভাষাক নেখন-সংবক্ষক ৱড়কা ত্রুটি থিক। অগ পৈঘ অভাব অভিযোগক, আগ উঁত্তব থিক, 'ঙা-বিদেহ'ক' ঙা আযোজন' ! জখনকি ও 'মৈথিনী নেখক সংঘ', পটনাক, সংস্থাপক আ অধ্যক্ষে ছথি, হ্নকা ঙা অবিনখেদ আগ ধবি কিএ ছনি, জে মৈথিনী-সংসাব হ্নকা 'নেখক' কিএ নহি মাননক ? তকব একমাত্র কাবণ থিক, হ্নকব নেখনক মূন্যাঁকন নেন,

লেখন–সংরক্ষক কলম নহি উঠরৈ। মৈথিলী মে কোনো লেখকক উপেক্ষাক ঞা পরিস্থিতি, বহুতে কষ্টদায়ক অছি! হম সদা, হুনকা সবঁ দিন কহলিযনি, জে 'হম অহাঁ কে 'অসলী লেখক' মানৈত ছী, সাহিত্যকার লোকনি কে, 'সাহিত্যকার' মানৈত ছিযনি'! ও কহথি, 'লিখি ক' কহিঔ'! সৈহ লিখি ক' কহরৈক, আগ হমরা অরসব ভেটৈল অছি, 'বিদেহ'ক অগ সার্থক আযোজন মে।

লেখক নরেন্দ্র ঝা, মৈথিলী আন্দালন মে সেহো, খূব সক্রিয বহলাহ, অপনা জীবন মে। দরভংগা মে বহথি, ত' ডা. লক্ষ্মণ ঝাক সংগ কাজ কেললি, আ স্বভারত: 'মিথিলা রাজ্য নির্মাণ'–আন্দালনক সমর্থক রহললাহ। সে পটনা মে, আ কোলকাতা মে সেহো। তেঁ, পৈঘ আন্দালনী, স্ব.বাবূ সাহেবঁ চৌধরী, আ স্ব.প্রবোধ না.সিংহ সঁ ঘনিষ্ঠতা বহললি। তহিনা কোলকাতা আ দরভংগা মে নিবংতর, আজীরন, আন্দালনামেক আযোজন কেলিহাব, 'মিথিলা সংঘর্ষ সমিতি,দরভংগা' আ 'সাক্ষব', দরভংগা, কে কর্ত্তা–ধর্ত্তা, একটা আন্দালনী শ্রী কমলেশ ঝা, সেহো ছথি। ও হমরা চারি–পাঁচ রর্খ পূর্ব কহললি, জে 'রঁচা বৌ, অগ রেবক বিদ্যাপতি পর্ব মে, হম কিনকা সম্মানিত কবিযনি? কোনো তেহেন সমর্পিত নাম স্বঝাবৈ' হমরা!' হম ছটিতে কহলিযনি– 'নরেন্দ্র ঝা, তরৌনী/পটনা(সীএ)আ

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒛𑒰.𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒗𑒰(𑒂𑒥 𑒮𑓂𑒫.)। ' 𑒦𑒰𑒑 𑒏𑒧𑒪𑒹𑒬 𑒗𑒰, 𑒂 𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒥𑒖𑒾𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱𑒢, 𑒁.𑒦𑒰.𑒧𑒻.𑒮𑒰. 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠𑓂, 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒏, 𑒛𑒲𑒯 𑒣𑒩 (𑒠𑒱𑒑𑓂𑒒𑒲 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧, 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰) 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠𑓂, 𑒪𑒯𑒹𑒩𑒱𑒨𑒰𑒮𑒩𑒰𑒨 (𑒛𑒰.𑒋𑒮 𑒋𑒧 𑒢𑒫𑒰𑒥/𑒛𑒰.𑒬𑓀𑒦𑒳𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩/𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒧𑒪𑒹𑒬 𑒗𑒰 𑒥𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰) 𑒠𑒱𑒮 𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒫𑒻𑒏𑒞𑒲 (𑒂𑒥 𑒮𑓂𑒫.𑒛𑒰.𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒗𑒰, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩)𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒩𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒰𑒠𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒩𑒼𑒯 𑒧𑒹 ''𑒫𑒻𑒠𑓂𑒨𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲' 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢'', 2019 𑒄. 𑒂𑒯𑓂𑒪𑒰𑒠𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒪𑒹𑒐𑒢, 𑒖𑒲𑒫𑒢, 𑒂 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑒪𑒰𑒣 𑒣𑒩, 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧𑒯𑒱 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒦' 𑒮𑒏𑒪! 𑒣𑒩𑒧 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒖𑒹, 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑓀𑒒, 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒍 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒱𑒖𑒲 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒧𑒹, 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑓀𑒒 𑒏𑒹, 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒂 𑒫𑒻𑒮𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒪, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒼𑒚𑒪𑒲𑒨𑒼 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱, 𑒮𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒑𑓂𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒣𑒩, 𑒏𑒧 𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒍𑒯𑒴 𑒏𑒼𑒚𑒪𑒲 𑒧𑒹, 𑒋𑒏𑒙𑒰 '𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰-𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲' 𑒡𑒩𑒱, 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒏' 𑒮𑒏𑒪, 𑒁𑒣𑒢 '𑒪𑒹𑒐𑒏-𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭' 𑒪𑒹𑒪! 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧-𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱- '𑒁𑒑 𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒏𑒧𑒪𑒹𑒬 𑒖𑒲 𑒏𑒹 𑒞' 𑒧𑒼𑒖𑒩 𑒂 𑒡𑒢𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠 𑒠' 𑒠𑒹𑒥𑒢𑒱,𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹 𑒢𑒯𑒱! 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒩, 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒧𑒼𑒖𑒩 𑒠𑒹𑒥 𑒯𑒧! ' 𑒯𑒧 𑒤𑒹𑒩 𑒑𑒕𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱। 𑒂𑒑 𑒂𑒧𑒹𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒦' 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱,

জে, হ্নকব নেখন পব, নীখি পারি বহেন ছী ! ও আ হ্নকব অন্বজ অগ্নিপ্বষ্প জী, হমব এহেন অপন সাঠ ৃক পিতিঔত ছথিন, জে হ্নকব ঘবাড ীযো ছীনি নেনখিন, গাম মে ! তকব ব্যথা, হমবা, হ্নকা নগ নজ্জিত ক' দৈত অছি ! ক্ষদা আরঁ সে হমব তকব অরিনখেদ, কহিযো দূব নহি ভ' সকত !

ক্ষদা, তকব কহিযো,অপন পিতিঔতক শিকাগতি, হমবা নগ নহি কেননি। পটনা–দিল্লীক এম এন এফ (মৈথিনী সাহিত্য উসের)মে ভেটনাহ, ত' কহননি– হম দেখৈত ছী, জে কহিযা অহাঁ হমবা, নিখিত রুপে, নেখক মানৈত ছী.. ? আগ 'রিদেহ'ক ওা আযোজন, হ্নকা পব নহি হোগতয, ত' 'জ্ন্বম' ভ' জগতয ! নেখক নবেন্দ্র ঝাক নেখন–ক্ষেত্রক চযন, খূরঁ তর্কসংগত, আ হ্নক রিশেষজ্ঞতা–আধাবিত অছি। মিথিনাক অর্থর্যরস্থা–আধাবিত পাঁচ–পাঁচ টা পোথী, কোনো গৈব–সাহিত্যিক নেখকক আরঁয, সে অপনা–আপ মে, 'অসাধাবণ ঘটনা' হোগত অছি ! আ তকব সমীক্ষা–মূন্যাংকন নহি হোখয, সে মৈথিনী মে 'সাধাবণ ঘটনা', ভেন কবৈত অছি ! তদ্বিষযক হিনকব মহত্বপূর্ণ প্বস্তক সরঁ অছি :–

1. মিথিনাক আর্থিক রিকাস (2000 ঙা.) 2.

মিথিলাক জনপদীয় রিকাস (2005 ঙ্গ.) 3. মিথিলা মে জন সংসাধন ও প্ররঁধন (2006 ঙ্গ.) 4. রিকাস ও ঋর্থতংত্র (2008 ঙ্গ.) 5. ঋর্থতংত্র ও ভ্রষ্ঠাচাব (2012 ঙ্গ.)। নবেন্দ্র ঝাক ঋর্থর্ব্যরস্থা–ঋাধাবিত লেখনক, ঋনেক ঋাযাম ঋছি। জেনা, মিথিলাক ভূগোল, রিকাস, ভ্রষ্ঠাচাব, ঋর্থতংত্র, জন সংসাধন ঋা তকব প্ররঁন্ধন! তাহ্ম মে, 'রিকাস'ক দূ ক্ষখ্য ঋাযামক, হিনক দূ টা স্বতংত্র পোথীএ ঋছি :– 1.ঋার্থিক রিকাস ঋা 2.জনপদীয় রিকাস। প্বস্তক সরঁ,ঋালেখেক সংগ্রহ সরঁ ঋছি। হিনকব, ঋপন চযনিত রিষযক, এতেক বাস মাত্রামেক লেখন, পাঠক কে চকরিদোব লগা সকৈত ঋছি, জখনকি সরঁটা ছপিযো নহি সকললি ঋছি। মিথিলাক ঋর্থতংত্র পব খূরঁ জমি ক' কাজ কেনিহাব লেখক নবেন্দ্র ঝাক রিকাসক ঋরধাবণা স্বস্পষ্ঠ ঋা তার্কিক ছনি। ঋালেখ–লেখন মে, হ্নকব দৃষ্ঠিকোণ, সামান্যত: সমাজরাদী ছনি। ও 'ঋনিযোজিত রিকাসক' 'দুষ্পবিণাম' সঁ 'রাকিহফ' ছথি, ঋা হবদম, 'মিথিলাক নিযোজিত রিকাস'ক পক্ষ মে,(ঋপন ঋনেক ঋালেখ মে) বহৈত ছথি। 'রিকাস ঋা ঋর্থতংত্র'ক 'ঋন্তর্সম্বঁন্ধ' হো, ঋথরা 'ঋর্থতংত্র ঋা ভ্রষ্ঠাচাব'ক ঋন্তর্সম্বঁন্ধ

হো, এক–দোসবাক খন্তর্সম্বন্ধক প্রসংগ মে, হ্নকব 'দৃষ্ঠি', সাফ ছনি। ওা কোনো নেখক নেন পহিন শর্ত্ত হোগত খছি, জকবা ও পূবা কবৈত ছথি। খর্থতংত্র পব নেখনকার্য কেনিহাব নেখকক পবিশ্রম খপবিমিত হোগত খছি, জতেক মৌনিক নেখন কেনিহাব নেখক কে পবিশ্রম নহি হোগত খছি। কাবণ, মৌনিক নেখন মে, 'নৈসগ্নিক খা খর্জিত সৃজন–প্রতিভা', রৈসী মহত্বপূর্ণ ভেন কবৈত খছি! ঝদা, 'খর্থতংত্র–পবক নেখন' মে, 'খাঁকড়ি া–জ্টৌনী' সঁ ন' ক', 'খর্থব্যবস্থাক ক্ষেত্রীযতাক খধ্যযন' খা 'স্থানীযতাক উঁপহাঞ্জতা' দেখ' পড়িত ছৈ, তাহি নেন খনেকানেক জমীনী যাত্রা কবয পড়িত ছৈ! তখন জা ক' কোনো খানেখ খাঁকড়ি া–পূবিত খা তথ্যপূবিত ভ' পরৈত খছি। তেঁ, এতেক 'পবিশ্রমসাধ্য নেখন' কেনিহাব, 'নেখকে নহি, প্রণম্য দেরতা', ভেন কবৈত ছথি! সে তাহি খর্থ মে রিবন খা একন নেখক ছথি, নবেন্দ্র ঝা! খগ রিষযক খান কোনো নেখকক নেখন/পোথী/খানেখ, খাহে ত' খংগ্রেজী/হিন্দী মে ছনি,খথরা, এতেক সংখ্যা মে পোথী নহি ছনি, খথরা, মৈথিনী মে, এহেন গুণরত্তাক পোথী সরঁ নহি ছনি। নবেন্দ্র ঝা, খপনা রিষযক, মৈথিনীক সরঁ স' পৈঘ নেখক ছথি। হিনকব

আবংভিকো লেখন, 'মিথিলাক আর্থিক রিকাস '(2000 ঈ.) অপনা রিষযক সংগ ন্যায কেলক অছি, জাহি যে, মিথিলা মে আর্থিক রিকাসক রিরিধ আযাম সরহক, সৈদ্ধান্তিক নিরূপণক সংগ, তকর সরহক দযনীয জমীনী স্থিতি সেহো রর্ণিত ভেল অছি। তহিলা, মিথিলাক ক্ষেত্রীযতাক প্রতি ন্যায করৈত, 'মিথিলাক জনপদীয রিকাস'(2005 ঈ.) মে, উঁপ-ক্ষেত্রীয উঁপস্থাপন, আলেখ সর মে কেলনি অছি। সেহো, 'স্থানীয অর্থ-রিশেষতা' সরহক চিত্রণ করৈত!
মিথিলা মে জন সংসাধনক কহিযো 'নিযোজিত প্ররন্ধন' ভেরেঁ নহি কযল। অনিযোজিত রূপেঁ, হঠাত্, বাজনৈতিক লাভক দৃষ্টি সঁ, অনারশ্যক রূপেঁ, কহিযো নদী সরহক তটরন্ধ-সংস্কৃতি, আম জনজীরন পব থোপি দেল গেল, আ কহিযো 'চাবি-দশকীয'/ 'পাঁচ- দশকীয' 'নহবি-পবিযোজনা' চলা ক', নৃষ্টি-নষ্টরাক রহন্না রলা, পবিযোজনাক অর্থে, নিবর্থক ক' দেল গেল, জখন কি মিথিলাক ভূগোল জন সংসাধন সঁ, সদা ভরন-প্বরন বহল। তাহি ঠাম, অর্থতংত্রক রিশেষজ্ঞ লেখক নবেন্দ্র ঝা, স্বভারত: 'জন সংসাধনক ন্যাযপূর্ণ রিতবণ' কে, 'তার্কিক প্ররন্ধন' দ্বাবা, স্বনিশ্চিত কবয চাহৈত ছথি, জে একদম রিশুদ্ধ রৈজ্ঞানিক সোচ থিক ও রখজিল, নদী-

জন, ঝীন আ রাঁঠ◌ি ক জন, সরঁ তবহক জনক প্ররঁন্ধনক বস্তা দেখৌননি অছি, সেহো মৈথিনী মে ! অগ রিষযক ওহো পোথী, মৈথিনী মে, অসগরে ভেটৈন অছি, এখন ধবি ! ('মিথিনা মে জন সংসাধন ও প্ররঁন্ধন', 2006 ঈ.)

স্বাভারিক অছি, জে নরেন্দ্র ঝা সন জমীনী নেখক, মিথিনা বাজ্যক পক্ষ মে হোথি, আ বাজ্য- নির্মাণে মে, মিথিনাক সরঁ সমস্যাক সমাধান দেখৈত হোথি ! সে কোনো অনুচিতো রাঁত নহি থিক, জখন কি প্রায: হিনকব সরঁ পোথীক করব-ফ্লৈপ পব, অপন অনুশংসা নিখনিহাব অনুজ, মৈথিনীক করি ভাগ অগ্নিপুষ্প জী, মিথিনা বাজ্যক অরধাবণাক রিবোধী ছথিন । 'রিকাস ও অর্থতংত্র' (2008 ঈ.)ক পহিন খংডক পহিন নিরঁধ, 'স্বখ-সমৃদ্ধিক নেন অপন বাজ্য', 'মিথিনা বাজ্য নির্মাণ'ক মাঁগক ঔচিত্য সারিত ক' দৈত অছি । অহী খংড মে, ও মৈথিনীসেরী সংস্থা সরঁ কে, 'কিছু' কহৈত ছথি, মিথিনা সঁ 'প্রতিভা-পনাযনক কাবণ' পব রিমর্শ কবৈত ছথি, আ 'মিথিনা মে পংচাযতী বাজ র্যরস্থাক' মূন্যাংকন সেহো করৈত ছথি ! যদ্যপি অগ পোথী মে সংস্মবণ-আনেখক স্থান উঁচিত নহি ছন, তথাপি,ডা.নক্ষ্মণ ঝা, স্ব.রাঁবূ সাহেরঁ চৌধবী, আ ডা.প্ররোঁধ না.সিংহ, জে নোকনি মিথিনা-মৈথিনী

লেন অপন-অপন জীরন হোম ক' দেললি, তিনকব সরহক সামাজিক কার্যকলাপক সংস্মবণ, কতহু সঁ অপ্রাসংগিক নহি বুঝাগত অছি। 'মিথিলাক সর্বতোম্মুখী রিকাসক মাস্ত্র' পব, জতেক আলেখ লেখক নরেন্দ্র ঝা লিখললি অছি, ততেক মৈথিলী মে ক্যা একগোষ্ঠে নহি লিখললি অছি।

মিথিলাক সমন্বিত রিকাস হো, মিথিলাক আর্থিক রিকাস মে কৃষিক ভূমিকা হো, পৌলীক সমস্যা/সমাধান হো, নদী যোজনা,গংডক পবিযোজনা, সপ্তকৌশিকী ডৈম পবিযোজনা, সর্ব সান রিকাস কে পোষ্টৈত বাঁঢ়ি ক রিনাশ-নীনা, খাদ্য সংকষ্ট, রিদ্যুত অরব্যরস্থা, জর্জব সড়ক, চীনী উদ্যোগ অথরা কৃষি-আধাবিত উদ্যোগক সমস্যা হো, মখানক ব্যরসায, মত্স্যপালন ব্যরসায হো, অথরা, সংগঠিত উদ্যোগক পবিকল্পনা, নরেন্দ্র ঝা, রিকাসক কোনো আসংগ কে রিশ্লেষণ ছোড়ৈত নহি ছথি। সেহো, আলেখক সংগ ন্যায করৈত নরেন্দ্র ঝা, সমস্যাক আধাবভূত কাবণ, স্বঝার,আ সমাধানক প্রারধান সেহো, করৈত ছথি! মিথিলাক 'রিকাসক রিরিধ আসংগ'ক, ও 'মাস্টব-লেখক' ছথি! সাহিত্যেব লেখক নরেন্দ্র ঝা, জহিনা মিথিলাক সর্বতোম্মুখী রিকাসক সর্ব আসংগ, তকব পবিস্থিতি, দিশা,আ

সমাধান পব খূৰ্ঁ নিখননি খছি, তহিনা মিথিনাক খর্থতংত্রক ঘূন (ভ্রষ্ঠাচাব)পব, খূৰ্ঁ ধবগব খা ধ্বন্মাব নিখননি খছি। ভ্রষ্ঠাচাব খা কাবী ধন, রিকাসক পৈঘ ৰাঁধক তত্ব থিক, খা ৰাঁজাবরাদ তকবা খাব প্রশ্রয দৈত খছি। ওা মহগী কে চবম পব পহুঁচা দৈত খছি। নেখকক এহেন রিচাব খকাঠ্যে খছি! মিথিনাক খর্থতংত্রক এতেক রিশদ্ পবিচয, খাগ ধবি কোনো নেখক মৈথিনী মে দেৰেঁ নহি কেননি খছি, জতেক খার্থিক রিশৈষজ্ঞ নেখক নবেন্দ্র ঝা দেননি খছি। কমনা-কোসীক ৰাঁঠ◌ি, তকব ব্যথা-খানেখ, খনাবৃষ্ঠি খা বৌদী-দাহী, রিস্থ্ত সংকষ্ট খা মাওরাদ সঁ তৰাঁহ মিথিনা, খাদ্য খস্বক্ষা খা রিফন ভূমি স্বধাব সঁ ৰেঁদম ভেন মিথিনা, মিথিনাক এক-সঁ-এক কষ্ঠ্ যথার্থ, হিনকব খানেখ মে প্রথমহি উঁতবন খছি!

মূন্যবৃদ্ধি সঁ পীড◌ি ত জনমানস, ফেব রৈশ্বীকবণ সঁ থক্ষচন জাগত খছি। গবীরীক মাপদংড দোষপূর্ণ খছি, সে খাগ ধবি মৈথিনীক কোনো খান নেখক, খানেখ নিখি ক' নহি কহননি। 'নোকপান রিন' কে ধোখপান কহি, খানেখো ত' নবেন্দ্র ঝা নিখননি! খার্থিক উঁদাবীকবণক দুষ্পবিণামক, এতেক নীক রিশ্লেষণ কেননি খছি, জে মৈথিনী মে রিবন খছি 'খাবষ্টীখাগ'ক

𑒥𑒹𑒔𑒻𑒢𑒲, 𑒮𑒿 𑒪' 𑒏', '𑒧𑒯𑒑𑒲 𑒂 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒏 𑒔𑒳𑒢𑒾𑒞𑒲𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒗𑒴𑒪𑒻𑒞 𑒫𑒱𑒞𑓂𑒞𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒥𑒖𑒙' 𑒡𑒩𑒱𑒏 𑒨𑒟𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒔𑒢, 𑒣𑒜𑓃' 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒯𑒢𑓂𑒢𑒹, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒍 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒧𑒼𑒪𑒑𑒩 𑒁𑒕𑒱! 𑒖𑒹𑒢𑒰, '𑒞𑒵𑒝𑒧𑒴𑒪 𑒏𑒰𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒮𑒏 𑒩𑒹𑒪 𑒥𑒖𑒙', '𑒦𑓀𑒫𑒩 𑒧𑒹 𑒧𑒢𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒢𑒲𑒞𑒱', '𑒢𑒲𑒞𑒲𑒬𑒏 𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒧𑒹 𑒐𑒼𑒙𑓂𑒙𑒯𑒱-𑒐𑒼𑒙𑓂𑒙', '𑒠𑒱𑒫𑒰𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒳𑓁𑒐 𑒧𑒹 𑒧𑒧𑒞𑒰 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲', '𑒪𑒼𑒏𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒣𑒩𑓂𑒫 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰' !

𑒅𑒣𑒩𑓂𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒢𑒱𑒥𑓀𑒡 𑒮𑒦, 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒞' 𑒥𑒱𑒪𑒯𑒪𑒏, 𑒧𑒳𑒠𑒰, '𑒅𑒠𑒰𑒮𑒲𑒢 𑒣𑒰𑒚𑒏' 𑒂 '𑒦𑒾𑒞𑒱𑒏-𑒮𑒳𑒐-𑒦𑒼𑒑𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒣𑒰𑒚𑒏' 𑒪𑒹𑒐𑒹𑒿, 𑒡𑒻𑒢𑒱 𑒮𑒢! '𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒢𑒠𑒲, 𑒮𑓀𑒑𑒧 𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒵𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒞𑒏', 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒿𑒙 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒧𑒵𑒠𑓂𑒡𑒱𑒏! 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒹𑒿 𑒡𑒻𑒢𑒱 𑒮𑒢! '𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒖𑒼𑒛𑓃-𑒞𑒼𑒛𑓃 𑒧𑒹 𑒒𑒳𑒩𑒱𑒨𑒰𑒑𑒞 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮', 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒖𑒢𑒏 𑒦𑓂𑒩𑒧 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒳𑒧𑓂𑒦𑒏𑒩𑓂𑒝𑒲 𑒢𑒱𑓀𑒠 𑒧𑒹 𑒮𑒴𑒞𑒪 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒖𑒢 𑒪𑒹𑒪,𑒡𑒻𑒢𑒱 𑒮𑒢! 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪, 𑒋𑒯𑒹𑒢-𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒙𑒰 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏, 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒑𑒝 𑒂 𑒂𑒢 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱𑒖𑒲𑒫𑒲𑒑𑒝 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒨𑒥, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒢-𑒖𑒑𑒞𑒏 𑒫𑒱𑒛𑓀𑒥𑒢𑒰𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒟𑒱𑒏, 𑒖𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒟𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱!

যদ্যপি, আ.লেখক নরেন্দ্র ঝা, অনেক ঠাঁম 'মিথিলা' শব্দক পর্যায়বাচী রূপ ক' 'মিথিলাঁচল' সন বিখণ্ডনবাদী শব্দক প্রয়োগ কেলনি অছি, জে আলোচ্য অছি আ হুনকা সঁ অপেক্ষিত নহি অছি। তখন অগ সঁ কোসিকাঁচল, কমলাঁচল, সীমাঁচল, আদি মিথিলাক ভূগোলক বিখণ্ডনবাদী শব্দ–সমূহ কে, অনুচিত ঔচিত্য আ অনুচিত প্রশ্রয় ভেটৈ' লগৈত ছৈ। সে নহি হেবাঁক চাহী। তহিনা, অনেক আলেখ কলেক 'বিস্তাব'ক মাঁগ কবৈত ছল, আ 'সংক্ষিপ্ত' বহি গেল! হুদা আজুক পবিস্থিতি মে, জখন কি হুনকা সঁ লেখনক অপেক্ষা, আবঁ নহি কয়ল জা সকৈছ, হুনকা দ্বাবা কৃত–কার্য আ হুনকব কৃতিক সম্যক্ মূল্যাঁকনে, হুনকব লেখনক প্রতি, কৃতজ্ঞতা–জ্ঞাপন ভ' সকৈছ!

এতেক মূল্যবান অর্থক্ষেত্রীয় লেখক, মৈথিলী সংসাব সঁ, 'ততবাঁ ন্যূনতম অপেক্ষা', ত' বাখিএ সকৈত ছথি!

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

২.১৪.মধ্কাঁত ঝা– নরেন্দ্র ঝা লিখিত মিথিলাক আর্থিক সংরচনাপর প্রকাশিত পুস্তক–এক ঐতিহাসিক দস্তারেজ



মধ্কাঁত ঝা (সংপর্ক–9934916785)

নরেন্দ্র ঝা লিখিত মিথিলাক আর্থিক সংরচনাপর প্রকাশিত পুস্তক–এক ঐতিহাসিক দস্তারেজ

নরেন্দ্র ঝা, এক প্রসিদ্ধ চার্টর্ড একৌন্টেন্ট জে পটনামে লগভগ 50 বর্ষসঁ অপন চার্টর্ড একৌন্টেন্ট্স ফর্ম কের সর্বেসর্বা ছথি। শ্রী ঝা অপন বিদ্যার্থী জীবনসঁ মৈথিলী ভাষা আ মিথিলা রাজ্য অভিযানী ডা. লক্ষ্মণ ঝা, বাবূসাহেব চৌধরী, প্রবোধ নারাযণ সিংহ এবং উদয নারাযণ সিংহ নচিকেতা আদি কে সংপর্কমে রহল ছথি।

শ্রী ঝা মিথিলাক আর্থিক দশা, দিশা আ দুর্দশা পর অনেক পুস্তক মৈথিলীমে লিখলনি। হিনকর মিথিলাক প্রতি রুচি, প্রেম, আ আকর্ষণ অনুকরণীয় অছি। শ্রী ঝা কে নিম্নলিখিত পুস্তক মুখ্যতঃ প্রসিদ্ধ অছি–

ক) মিথিলাক আর্থিক বিকাস

খ) মিথিলামে জল সংসাধন ও প্রবঁধন

গ) বিকাস ও অর্থতংত্র

ঘ) অর্থতংত্র ও ভ্রষ্টাচার

চ) মিথিলা রাগজিংগ (অংগ্রেজীমে)

নরেন্দ্র বাবূসঁ পহিনে মৈথিলীমে আর্থিক স্থিতি পর আন কিযো লিখলনি সে হমরা জ্ঞাত নহি। হঁ, শ্রী এস কে ঝা এবম্ বী এন ঝা দ্বারা এক পুস্তক অংগ্রেজীমে "দি ইকোনॉমিক হেরিটেজ ঑ফ মিথিলা" জকর প্রকাশিত অছি। একর পশ্চাত মৈথিলীমে মধুকান্ত ঝা লিখিত "আর্থিক তংত্র আ রাজনীতি" প্রকাশিত ভেল অছি। স্পষ্ট অছি জে অপন বিশিষ্ট যোগ্যতা তথা অনুভব কে অনুসার নরেন্দ্র বাবূ মিথিলাক ভূমি, জল, সড়ক, সিংচাই পরিযোজনা, বিদ্যুত পরিযোজনা, কল কারখানা কে হালাত কে বিস্তৃত বিবরণী অপন পুস্তকমে প্রস্তুত কযলনি অছি জে মিথিলাকেঁ এক রাজ্য কে রূপমে প্রতিষ্ঠাপিত করৈছ।

প্বস্তকমে মিথিনাক আর্থিক স্থিতি সূক্ষ্মসঁ সূক্ষ্মতম আঁকড◌ । প্রস্তুত কs মৈথিন কে আঁখিপবসঁ মোন হষ্টৈরোঁমে সফন ভেনাহ অছি। মিথিনা দবিদ্র নহি ছন ওকবা ষড্যন্ত্রপূর্বক ভিখাবি বঁনাওন গেন অছি সে প্রমাণিত হোগছ। নবেন্দ্র ঝাঁবূক সৎপ্রয়াসক জতেক সবাহনা কযন জায, কম হৈত। হুনকব দেন রিষযরাব আঁকড◌ । তকব প্রমাণ অছি। এ ডাটা ভরিষ্যমে মিথিনাক উথোন নেন কোনো অভিযানক পথপ্রদর্শক বঁনত। নেকিন হিনকব প্রস্তুত পোথী সভকেঁ পঢনাসঁ জে এক বাঁত হমবা মোনমে খটকৈত অছি ও অছি জে নবেংদ্র ঝাঁবূ মিথিনামে, জে ছন বা অছি, তকব আঁকড◌ । সংকননমে জতেক ধ্যান দেননি ওতেক ধ্যান মিথিনাক রর্তমান সমস্যা, চুনৌতী আ সমাধান পব নহি দs সকনাহ। এ হিনকব প্রযাসকেঁ ছচ্ছুন কবৈত ছনি।

প্রথমতঃ দবভংগা মহাবাজা জমীদাবী কে রিফনতা অছি জাহি পব নেখক ধ্যখব নহি ভেনাহ। মিথিনাক আর্থিক সমস্যা কে মূনমে শাসক দবভংগা মহাবাজক জমীদাবী বহন অছি। এহি শাসন কে গুণ-দোষ পব নজবি নহি দেবঁ তঁ সভ নিষ্কর্ষ নিবর্থক হৈত। মহাবাজা 1962 কে যহুক সময সবকাব কে 13

মন সোনা দান দেননি। কনকত্তা, পটনা, কাশী, প্রযাগমে মহন নির্মাণ কযননি। ও ধন মিথিনাক জনতা কে বঞ্চ চুসন ধন নহি ছন? খকান রাঁঠি দুর্ভিক্ষ কে সময নগান, মানগুজাবী নহি দেবাঁক কাবণে কিসানক জমীন নীনাম কs দেন গেন। খনাথ কিসান পবদেশ পনাযন কবয নগনাহ। মোবংগ, বঁগান, কনকত্তা নোক প্রাণ বক্ষা হেত্ত ভগনাহ। খাশ্চর্য ও জে কোনো মৈথিনী সাহিত্যকাব বাজক এহি জঘন্য খপবাধ পব খাগ ধবি কন্না নহি খনগৌননি। সাহিত্য জঁ সত্তাসঁ নহি নড়ত তঁ ও কহিযো সমৃদ্ধশানী নহি বঁনি সকৈছ। নবেন্দ্র জী উঁক্ত পবিপাটী কে বঁবকবাব বখৈত বুঝাগত ছথি। মিথিনাক বর্তমান গবীবী, খশিক্ষা, বেঁবোজগাবী, খার্থিক খসমানতা খা ভযংকব পনাযনক শিকাব কে সমস্যা পব গংভীবতাসঁ বিচাব নহি কযননি।

মিথিনামে দূ তিহাঙ নোক ভূমিহীনক নজদীক খছি। জমীন কিছু সামংত কে হাথমে খছি। ভূমি স্বধাব নহি ভেন। জনসংখ্যা খধিক, পীঠী দব পীঠীসঁ বিভাজিত খেত খনাভকাবী জোত ভs গেন। কোনো স্বধাব নহিঁ ভs বহন। মিথিনামে মহাবাষ্ট্র গুজবাত সদৃশ কোঅঁপবেটিব সংস্থা নহি জে খেতী কে খাধুনিক বঁনা সকয। মিথিনামে ক্লসিযাব, পট্টুবা কে খেতী কে কোনো

প্রাসোহন নহি। মাছ, আম, জাহ্নন, নতাম, নীচী, মখান কে রাণিজ্যিক স্তবপব উঁপোদন, প্রসংস্কবণ উঁদ্যাগ কে নেন জমীন, পূঁজী, সংযংত্র আ তকনীকী মানর রঁন কে অভার মিথিনাক রিকাস কে নকরাগ্রস্ত কs বখনে অছি জাহি পব রিদ্বান নবেন্দ্র ঝা জী উঁচিত ধ্যান নহি দেননি সে প্রতীত হোগছ।
নিষ্কর্ষতঃ ওা কহন জা সকৈছ জে হিনকব অধিকাংশি প্বস্তক মাত্র সবকাবী, গৈবসবকাবী স্রাতসঁ প্রাপ্ত আঁকড◌ া কে দস্তারেজ থিক জকবা আধাব পব রর্তমান সমস্যা কে নিদান হেত্ত সহ্মচিত উঁপচাব কে খোজ কযন জা সকৈছ। হঁ, মৈথিনী ভাষামে আর্থিক প্বস্তক নেখন, প্রকাশিনমে নবেন্দ্র রাঁরূঁক যোগদান সবাহনীয বহত। আশা অছি জে নবেন্দ্র রাঁরূঁক অন্বকবণ কবৈত মিথিনাক রিদ্বান নোকনি আনো আনো রিষযক পোথী নিখতা তথা মৈথিনী ভাষা কে সত্তাসঁ সংঘর্ষ কে পথ প্রশস্ত হৈত।

সংপাদকীয টিপ্পণী– অহী রিশেষাংকমে অশোক জীক আনেখসঁ স্পষ্ঠ হোগত অছি জে নবেন্দ্র ঝাসঁ পহিনেহো মৈথিনীমে আর্থিক নেখন ছন। ওনা এহি রিষযপব আবো শোধ কেব আরশ্যকতা অছি।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅𑒿।

𑓒.𑓑𑓓.𑒬𑒻𑒪𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 : 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒩𑒐𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒑𑓂𑒘 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲



𑒬𑒻𑒪𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩-𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏-7600744801

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 : 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒩𑒐𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒖𑓂𑒘 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒻 𑒞𑒐𑒢 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐𑒞𑒰 𑒮𑒿 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒨𑒞। 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱-𑒮𑓀𑒣𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒮𑒦 𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒨𑒞। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒵𑒠𑓂𑒡𑒞𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒠𑓀𑒛 𑒃𑒯𑒼 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒃𑒞𑒩 𑒍𑒯𑒱 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢-𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒂 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒮𑒧 -𑒮𑒰𑒧𑒨𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒣𑒩 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒼𑒝 𑒮𑒿 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒩𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂 𑒁𑒓𑓂𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒮𑒦 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒑𑓂𑒩 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒣 𑒢𑒱𑒡𑒼𑒐 𑒦𑓄 𑒂 𑒮𑒼𑒗 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒬𑒻𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒏𑒹 𑒋𑒏𑒠𑒧 𑒂𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒂 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒧𑒯𑒩 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯 𑒂 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙𑒞𑒰 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑓀𑒡 𑒧𑒹 𑒢𑒠𑒲-𑒢𑒰𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒏𑒵𑒭𑒱 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒦𑒴𑒧𑒱, 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒂 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒹

খানী মনগঢ় ়ঁত ঠংগ সঁ নৈ কহৈত ছৈথ, ওকব তর্কপূর্ণ রিশ্লেষণ খা খাঁকড়া প্রস্তুত কবৈত ছৈথ জে হিনকব নেখন কে রিশ্বসনীয খা গংভীব রॅনরৈত খছি। হিনকা নগ মিথিনা, রিহাব, দেশ খা দুনিযাঁ মে চনি বহন বাজনীতি কে জানকাবী ছনি নেকিন হিনকব নেখনক কেংদ্র মে মিথিনা খছি।

হম ওা রর্তমান খানেখ শ্রী নবেংদ্র ঝাক দূ গোষ্ঠ কিতাবঁক খধ্যযনক খাধাব পব নিখ বহন ছী জকব শীর্ষক 'Mithila Rising' (খঁগ্রেজী ভাষা মে) ও 'খর্থতংত্র ও ভ্রষ্ঠাচাব' খছি। জাহি খাধাব পব নিধোখ ভঽ কহন জা সকৈত ছৈ জে হিনকব দৃষ্ঠি–সংপন্নতা এতেক ছৈন্হ জে কোনো রিষয হিনকব খন্বভরী খাঁখি সঁ নৈ ন্বকাযন বহি সকৈত খছি। ওনা তঁ হিনকব চিংতন মে সমগ্র ভাবতে খছি হ্মদা মিথিনাক রর্তমান সমস্যা খা ওকব নিদান কী হেরাঁক চাহী তাহি নেন হ্মখব ভ' নিখৈত বহনাহ খছি।

একটা খানেখ 'Statehood For Mithila' মে নিখৈত ছৈথ জে 'Separation of Mithila from the heterogeneous and unwieldy State of Bihar and its constitution into a state

under the Indian Union is the only solution to its pressing problem of food, health, housing, education and communication. Only then the people there can take up promptly the work of river-taming and improve their agriculture.' (Mithila Rising, pp-161)

(মিথিলাকে রিহাব জকাঁ রিষম ও রৌদ্মিন বাজ্য সে পৃথক ক' ভাবত দেশক খংতন্ত্রত একটা খনগ বাজ্যক রূপ মে গঠিত কেনাগ টা ভোজন, স্বাস্থ্য, আরাস, শিক্ষা আ সংচাব জেহেন মিথিনাক জ্বনংত সমস্যাক একমাত্র সমাধান অছি। তখনে এত্তকা নোককে নদী সভ কেঁ নির্যংত্রিত কবৈ কে কাজ তেজী সে শুরু ভ সকৈত ছৈ আ অপন খেত-পথাব কেঁ উপজাউ বঁনাএন জা সকৈত অছি।)

সচ কহী ত' মিথিনাক উপেক্ষাক আ পিছড়ন বহবাঁক অসনী কাবণ ত গএহ বহন অছি জে মগধ কে শাসক গণ জানি-বুঁঝি মিথিনা কে আগু নৈ বঁঢ়' দেবঁ চাহৈত অছি। সভ দিন রিকাসক ধাবা ওহি পাব তক সীমিত বহন।

আর্থিক রূপ সঁ দরাঁ কে বখরাঁক কারণ একটা ডর ছৈ জে যদি মিথিলা ক্ষেত্র সশক্ত ভঽ জাযত ত সত্তাক পাঁজসঁ নিকলি কে একটা পৃথক রাজ্যক নির্মাণ কঽ লেত। মিথিলাক হিস্সাক সবটা সংসাধন কেঁ দোসর তরফ মোড়ি দেল জাএ ছৈ। মৈথিলী ভাষা কে সেহো রাজ্য ভাষা কে দর্জা। নৈ দেলাক কে পাছু সেহো রহস্য ডর ছৈ।

শ্রী নরেন্দ্র ঝা অগ্রসোচী সেহো ছৈথ কারণ জে আগ সে করীব 12 বর্ষ পূর্বহি মে লোকপাল আঁদোলন কে ভবিষ্য দেখি লেলে রহৈথ জে ঊপর সঁ জে হ্এ, সভ রাজনীতিক দলক মূল স্বভাব একহি ছৈ। তেঁ এতেক সময বীত গেল ঝদা এখন তক লোকপাল কানূন নৈ বনি সকল অছি। "ভ্রষ্টাচারক বিরুদ্ধ লোকপাল নহি ধোখাপাল" লেখ মে রাজনীতি দলক পোল-খোল কয তত্কালীন সরকারক পোল-খোল কেলে ছৈথ -" ভারতক রাজধানী দিল্লীমে অর্থশাস্ত্রী দেশক মুখিযাক আঁখিক সামনে ভ্রষ্টাচারক গংগোত্রী বহৈত রহল আ মুখিযা স্বযং ক্রিযাহীন। দেশক মহারানী আ যুবরাজ দর্শক, কিংকর্তব্য, বিমুখ, অকর্মণ্য। দেশক নাগরিক উম্মীদ হারি চুকল ছলাহ আ বৈরাগ্যক শরণ লেবাঁক কগার পর ছলাহ। জখন 2011 মে থোক ভাব মে

মাননীয নোকনিক গজ্জতি মাটি মে মীনি বহন ছননি। .... মহাবাষ্ট্রক এক ছোট গাম বানেগণ সিদ্ধিক এক গাঁধীরাদী খনশন কযন, রৈনগাম সত্তাধাবী কে ননকাবননি, জেন গেনাহ, মধ্য রস্মকেঁ ওকব খাবামদাযক জড়তা সঁ জগাযন, হরা ও খাদর্শরাদী কেঁ বাজনীতিক গনী সঁ সড়ক পব উঁতাবন তথা ভ্রষ্ঠ দিল্লীক সত্তাক রুঁনিযাদ হিনা দেননি জে সত্তাধাবী নগাতাব শর্মসাব হোগত ছনাহ, খপনা নাঁগষ্পন কেঁ ঝাঁপয মে নাগন বহনাহ তখনি বানেগণক 74 রর্ষীয যোদ্ধা সাহস ও খাক্রমকতা সঁ নর গতিহাস বচননি। "(খর্থতংত্র ও ভ্রষ্ঠাচাব, পৃষ্ঠ সংখ্যা -173)

হিনকা মিথিনাক খর্থতংত্রক রিবাট জানকাবী ছৈন্হ কিযাক তঽ জিনারাব উদ্যাগ-ধংধা সে ন' কঽ ওকব মজগূত পক্ষ ওকব কমজোব পক্ষ খা কেনা কঽ সরাঁগীণ রিকাস হ্এ জে মিথিনা প্বনঃ খপন গৌবরশানী গতিহাস কে দোহবাযত। একটা খন্য নেখ 'সবকাবী জোড়-তোড় মে ঘূবিযাগত মিথিনাক রিকাস' মে নবেন্দ্র ঝা মিথিনাক খার্থিক রিকাসক রাঁধা কে রাঁবে মে মহত্বপূর্ণ খাঁকড়া ক মাধ্যমসঁ মহত্বপূর্ণ জানকাবী প্রস্তুত করৈ ছৈথ। মিথিনা জে মূন রূপসঁ হৃষি

ঋাধাবিত ঋর্থতংত্র বহুন হ্দা হৃষকক হান সর্ব দিন খবাৱে বহুন। ও নিখৈত ছৈথ– " মিথিনাক 65 প্রতিশত জনসংখ্যা হৃষি পব ঋাশ্রিত ঋছি। এতয ঋর্থব্যৱস্থা মে হৃষি ক্ষেত্রক সৱসঁ পৈঘ যোগদান। হ্দা এহি সঁ জুড়ন হৃষক সৱসঁ ৱৈসী হুষ্টৈহান। পছিনা কিছু ৱর্ষ মে দিনান্বদিন কাশতকাবক পৈঘ ভাগ হৃষক মজদূব মে ৱদনি গেনাহ। গ্রামীণ ক্ষেত্র মে সৱসঁ ঋধিক সীমাংত ও উঁপ সীমাংত কিসান ৱদনি গেনাহ। গ্রামীণ ক্ষেত্র পূর্ণতঃ কংগান ভ' গেন ছৈ। ঋনাভকব হৃষি কাবণেঁ ছোট–ছোট কাশতকাব জমীন ৱৈচি ক' গ্রামীণ ক্ষেত্র সঁ বোজগাবক হেতু পনাযন ঋথরা ঋপনা ঘবক জনী–জাতি পব খেতীক কাজ ছোড়ি দোসব বাজ্য মে নোকবীক তনাশ মে চন গেন ছথি। স্থিতি গংভীব ঋা ভযানক।" (ঋর্থতংত্র ও ভ্রষ্ঠাচাব, পৃষ্ঠ সংখ্যা –19)

মিথিনা মে নদী সংগম সঁ সমৃদ্ধি তক ৱিষযক আনেখ মে মিথিনা যা কহী তঽ সংপূর্ণ ৱিহাবক সমস্যা জাহি মে কিছু ক্ষেত্র ৱাঢ়ি সে তৱাহ বহৈত ঋছি তঽ কিছু ক্ষেত্র স্বখাড়ঁ সে। নদী পবিযোজনা কে ঋংতস্থাত নদী সভকে ঋাপস মে জোড়ি কঽ এৱং উঁচিত প্রৱংধন সঁ এক সংগে দুন্ব সমস্যাক নিদান সংভৱ ছৈ। হিনকব আনেখ

"মিথিলামে নদী সংগমসঁ সমৃদ্ধি তক" মে লিখৈত ছথি জে "বাঁঢি আ সুখাড় সঁ বিহাব মবি বহল অছি। মিথিলামে 76 প্রতিশত খেতী যোগ্য ভূমি বাঁঢি সঁ প্রভাবিত ছৈক। শেষ বিহাব মে 68 প্রতিশত জমীন বাঁঢি আ সুখাড় সঁ যথাসাধ্য ক্ষতি ভেটৈয। হিমালযীয নদী সবঁকে জোড়বাঁক 10 লিংক পবিযোজনা অছি জাহিমে পাঁচটা মিথিলা সে সংবঁধিত ছৈক।" (অর্থতংত্র ও ভ্রষ্টাচাব, পৃষ্ঠ সংখ্যা -34)

অংত মে এএহ কহল জা সকৈত অছি জে শ্রী নবেন্দ্র ঝা একটা এহন ব্যক্তি আ লেখক ছৈথ জিনকা মিথিলাক বিশিষ্ঠ জানকাব আ অর্থতংত্রক ও বাজনীতিক বিবল অনুভব ছৈন্হ। হিনকব পোথী সভ মে মিথিলা ক্ষেত্রক সমস্যা আ ওকব সমাধান দেল গেল ছৈ জাহি পব যদি শাসন-তংত্র অমল কবৈ তঽ বঁহুত জল্দী এ ক্ষেত্র সম্পন্ন ভঽ জাযত। এ মৈথিলী ভাষাক সাহিত্যেব বিধাক একটা স্থাপিত লেখক ছৈথ। হম অপন এ আলেখ শ্রী নবেন্দ্র ঝা জীক মিথিলা-মৈথিলীক প্রতি বিশেষ উদ্ভাবক লেল সমর্পিত কবৈত ছিযৈন্হ।

সংদর্ভ গ্রংথ:-

1. Jha, Narendra. Mithila

Rising,Sasta Sahitya Mandal,New Delhi ,2014

2. ঝা, নরেঁদ্র. অর্থতংত্র ও ভ্রষ্ঠাচার, অপর্ণা প্রকাশন,পটনা, 2012

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পর পঠাউ।

২.১৬.ডॉ কৈলাশ কুমার মিশ্র– অর্থতংত্র ও ভ্রষ্ঠাচার: নরেন্দ্র ঝা কের পোথী সঁ বিষয বস্তু আ ব্যক্তি কের ব্যক্তিত্ব পর চিংতন



ডॉ কৈলাশ কুমাব মিশ্র

অর্থতংত্র ও ভ্রষ্টাচাব: নবেন্দ্র ঝা কেব পোথী সঁ বিষয বস্তু আ ব্যক্তি কেব ব্যক্তিত্ব পব চিংতন

শ্রী নবেন্দ্র ঝা কেব এক পোথী হস্তগত ভেল অছি: "অর্থতংত্র ও ভ্রষ্টাচাব" । হিনকা সঁ পবিচয হমব অতহেঁ অছি জে 2018 কেব মৈথিলী লিটবেচব ফেস্টিবল কেব সময হমবা হিনকা সঁ কিছু ক্ষণ হেতু ভেঁট ভেল অছি। ভেঁট মে কোনো সাহিত্য অথবা হিনক বিষয পব চর্চ নহি ভেল অছি ।

খৌব ! খপন রিধা কেব খন্বকূন হম হিনকা রাঁবে মে কিছু সাহিৎকাব নোকনি সঁ চর্চা কএন। হিনকা পব কিছু পঢ়ন। উঁপবোক্ত পোথী পঢ়ন খা হিনকা সঁ প্রভারিত হোগত হিনকা পব এক নঘ্ নিরঁধ নিখরাঁক নির্ণয নেন। গু নেখ তকবে প্রমাণ থিক। হিনকা হম খপনা হিসারেঁ খা এক প্ররাসী মৈথিন কেব হিসারেঁ র্ন্মরাঁক যনে কএন খছি। খাশা কবৈত ছী পাঠক নোকনি কে হমব প্রযাস নীক নগতনি।

সাহিৎ নিখনা সঁ ভাষা মে নানিৎ খরৈঁত ছৈক, ওকব সৌন্দর্য দেখাব হোগত ছৈক, নাট্য, গাযন, কল্পনা, ধর্ম, কর্তব্য, পৌরুষ, দেশভক্তি, প্রেমক খভিব্যক্তি রঁঠৈত ছৈক। হ্মদা কোনো ভাষা খা সংস্কৃতি খথরা ভাষা কেব রাঙ্ময খগরঁ সাহিৎ সঁ সংভর নহি ছৈক। মবাঠী, রাঁগ্লা, খা তমিন কেব রিকাস মে এক রাঁত জে সর্রিরিদিত ছৈক সে ছৈক ওহি ভাষা সরঁ মে গণিত, রিজ্ঞান, গতিহাস, প্ববাতত্ব, মীমাংসা, দর্শন, বাজনীতী, কনা, খাদি পব প্রচ্ব মাত্রা মে উঁপনর্ব্ধ নিখিত প্রমাণিক দস্তারেজ জে পোথী, শোধ গ্রন্থ,

𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱, 𑒖𑒩𑓂𑒢𑒪 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒕𑒻𑒏। 𑒫𑒏𑒰𑒙𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒫𑓀𑒬 𑒏𑒹𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒋𑒪𑒼𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒣𑒰𑒟𑒩 𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒱𑒞 𑒠𑒳𑒧𑓀𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒻𑒪𑒰𑒬𑒢𑒰𑒟 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 (𑒑𑒳𑒤𑒰)। 𑒄 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒞𑓂𑒨𑒏𑒪𑒰, 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱𑒏𑒪𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫 𑒫𑒱𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒣𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒞𑒞𑓂𑒫 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑 𑒏𑒹𑒩 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒵𑒞 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒲। 𑒍 𑒯𑒧𑒩 𑒔𑒻𑒢𑒪 𑒤𑒼𑒏𑒥𑓂𑒩𑒹𑒢 𑒣𑒩 𑒋𑒏 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒵𑒞 ऑ𑒢𑒪𑒰𑒃𑒢 𑒪𑒹𑒏𑓂𑒔𑒩 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒿 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒞𑓂𑒨, 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮, 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒞𑒰 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦 𑒏𑒹𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒞𑒿 𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒧𑒰𑒝𑒱𑒏 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦 𑒧𑒩𑒰𑒚𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱। 𑒬𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒢𑒱𑒏𑒹𑒞𑒢 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒧𑒹 𑒣𑒞𑒰 𑒔𑒪𑒪 𑒖𑒹 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒢𑒼𑒥𑒹𑒪 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒖𑒹𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒬𑒩𑒞𑓂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒤𑒹𑒮𑒩 𑒁𑒧𑒩𑓂𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒹𑒢 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹𑒩 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒣𑒩 𑒋𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑 𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒧𑒴𑒪, 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒧𑒰𑒝𑒱𑒏 𑒂 𑒥𑒹𑒖𑒼𑒛𑓃 𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩 𑒬𑒼𑒡𑒏𑒩𑓂𑒧𑒲 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒏𑒹 𑒥𑓀𑒑𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒧𑒹

অন্বরাদ কেননি। উঁদাহাবণ অনেক অছি আ তকব উঁদেশ্থ মাত্র অতরেঁ জে ভাষা মে সাহিত্য কেব অতিবিঞ্জ আন রিষয কেব মহত্ত্ব বুঝি সকী। মগহী ভাষা কেব নেখন পক্ষ জেনা-জেনা রিন্বপ্ত ভেন গেন তহিনা-তহিনা আহরেঁদ কেব অনেক সূত্র ক্রমে ভেন গেন। খৈব! ওা অনগ রিষয অছি একবা পব অতএ চর্চ কবরঁ জরুবী নহি।

আগ-কাল্হি দেখ বহন ছী জে মৈথিন, রিশেষ রূপ সঁ প্ররাসী মৈথিন সবঁ মৈথিনী সাহিত্য নেখন মে আগাঁ আরি বহন ছথি। নিশ্চিত রূপ সঁ ওা উঁসোহক রিষয অছি স্দা এহি মে এক সমস্যা অছি। মৈথিনী ভাষা কেব আঁগন মে একবংগী ফূন ফুনা বহন অছি। গংজীনিযব, প্ররঁধ রিষয কেব জানকাব, ডাক্টৈব, সমাজশাস্ত্র, মনোরিজ্ঞান, বাজনীতি, পাবিস্থিতিকী, মানরাধিকাব, জেঁডব, দনিত, পত্রকাবিতা, নগব নির্মাণ, আদি কে রিষয সঁ সম্বঁধিত অধিকাংশ নোক সাহিত্য নিখ বহন ছথি। যদ্যপি কিছু নোক আনো রিষয পব নিখ বহন ছথি স্দা

এহেন নেখক আ নেখনী বহুত কম অভবৈত অছি। হমবা নগৈত অছি জে গংজীনিযব মিথিনা কেব ভূমি মে অভিযাঁত্রিকী কেব সম্ভাবনা পব নিখথি, চিকিসেক স্বাস্থ্য পব নিখথি, কনা সমীক্ষক কনা পব; কিযোক জন প্রবঁধন পব নিখথি, বাজনীতী, পব গংভীব নেখন হোবাঁক চাহী। ঝাবখল্ড আন্দানন কেব সময ঝাবখল্ড কেব তমাম দিগ্গজ ঝাবখল্ড বাজ্য কেব আবশ্যকতা কিযৈক ছৈক তাহি বিষয পব অনেক ভাষা মে নিখৈত ছনাহ। তহিনা মিথিনা কে নোক কে কেনা ক্ষেত্রীয দুভরি কেব কাবণ মিথিনা বিকাস কেব গতি মে বাঁধিত ভই বহন অছি তাহি পব নিখথি আ প্রমাণিকতা এবং সন্দর্ভপবক নেখ, পোথী নিখথি। পোথী অথবা নেখ অতেক আবশ্যক হো জকব চহুঁ দিস চর্চ হো, নোক বূঝএ, সবকাব আ নিতি নির্ধাবক নোকনি তক বাঁত পহুঁচয। সে কখন হএত ? তখন জখন ওহি বিষয কেব সম্বঁধিত নোক ওহি পব গংভীবতা সঁ নিখতা। এক বেঁব সাহিত্য অকাদমী কেব এক কার্যক্রম কেব ঑ননাগন

প্রসাবণ দেখৈত বনী। রিষয বনৈক "মৈথিনী মে পর্যারিবণ পব ক্ষন তবহক কাজ ভেন ছৈক ? " বঞ্জা ওহি রিষয পব উঁপনৰ্ব্ধ তমাম গৃগন ডাটা সঁ বাঁজি বহন ছনাহ। সৱ কিছু ছন ক্ষদা মৈথিনী মে নিখন পোথী, নেখ খাদিক চর্চ নহি ছন। সংচানক সেহো শাযদ এহি বাঁত পব গংভীব নহি বহথি! তখন একব গএহ সমাধান খছি।

হমবা স্মবণ খবৈঁত খছি ভোগেন্দ্র ঝা সদৈব কমনা খা কোসী কেব জন প্রবঁধন কেব বাঁত কবৈত ছনাহ, জন প্রবঁধন মে কোনা ভাবত কেব মিথিনা খা নেপান কেব মিথিনা কেব ভাগ্যাদয ভঽ সকৈত খছি তকব বাঁত কবৈত ছনাহ। ক্ষদা হুনকা স্থানীয নীতিকাবক, জানকাব নোকনি, খভিযংতা, রৈজ্ঞানিক, পর্যারিবণ কেব জ্ঞাতা, খাদি কেব সহযোগ যথেষ্ট নহি ভেটৈত ছননি। ওহো এক সত্য বাঁত ছৈক জে খপন খনেক যোজনা মে ভোগেন্দ্র জী পঢ়ন-নিখন সক্ষদায

কেব সহযোগ সঁ ভারত্-ভৈংস্বব কেব সম্বন্ধ বখৈত ছনাহ আ সৱঁ কাজ যূনিযন মোড পব কবৈত ছনাহ জকব সাক্ষাত্ উঁদাহবণ অখিন ভাবতীয মিথিনা সংঘ কেব রর্তমান স্বরূপ অছি ! খৈব ! এহি রিষয সৱঁ পব কহিযো গম্ভীবতা সঁ নির্ভীক নেখনী সঁ নিখন জা সকৈত অছি ।

এখন ৱাঁত কঽ বহন ছী শ্রী নবেন্দ্র ঝা কেব নেখনী, হুনক র্যক্তিত্ব আ হুনক এক পোথী কেব মাদে হুনক মৈথিনী রাংময মে যোগদান পব । নবেংদ্র জী শিক্ষা সঁ চার্টর্ড একাউংটেংট ছথি । অর্থশাস্ত্র আ বাজনীতী কে বুঝৈত ছথি । মৈথিনী সাহিত্য কে কনো সাহিত্যকাব সঁ অধিক পঢৈত ছথি । সাহিত্য, সংস্কৃতি, সংস্কৃত সঁ জন্মহি সঁ জুড়ন ছথি । সাহিত্য কেব রিন্যাস সঁ নঽ কঽ ওকব বাজনীতি তক কেব গতি, মতি, স্বগতি, দুবগতি সৱঁ কিছু বুঝৈত ছথি । সাহিত্য-সংস্থা নেন কাজ কবৈত ছথি । সাহিত্যকাব নোকনি সংগ তাবতম্য ৱঁনৱৈঁত বহৈত ছথি । এ ভেন হুনক

স্বভাব আ মৈথিলী সাহিত্য সঁ নগার। জখন নিখরাঁক রাঁত হোগত অছি তখন ও বাজনীতি আ মিথিনা ওহি মে কোনা কাত কঽ দেন জৈত অছি, পানি কেব সমস্যা, নদী মে রাঁধ রনেরাঁক ঔচিত্য, রিকাস আর্থিক রিকাস আ ভ্রষ্ঠাচাব, স্থানীয নদী কেব স্বরুপ আ তদন্বকূন রৈজ্ঞানিক আ তথ্যপবক চিংতন সংগ স্বন্মার আদি পব মৈথিনী ভাষা মে নিখৈত ছথি। চুনার, চুনার কেব ধাঁধনী আ ওহি মে মিথিনা কেব যোগদান আ অরস্থা পব নিখৈত ছথি, কেনা মগধ আ আন ঠামক নোক, অধিকাবী, মুখ্যমংত্রী, নেতা, নিযংতা নোকনি জোড়-তোড়ক মাধ্যম সঁ মিথিনা কে রিকাস কেব ডেগ মে পৈব খীচ নেত ছথি, তাহি পব নিখৈত ছথি। মিথিনাক মাষ্টিক আ অগন রঁগন কেব নদীক সংগম ভেনা সঁ মিথিনা আ অতয কেব নোক কোনা সমৃদ্ধ জীরন জীরিঁ সকৈত ছথি, তাহি পব নিখৈত ছথি। হিনক সোচরঁ ছনি জে রাঁঠি আ মিথিনা ভূমি এক দোসবক পূবক অছি। এক কেব রিনা দোসব কেব অস্তিত্ব নহি। তঁগ অদৌ সঁ মিথিনাক

𑒖𑒲𑒫𑒢, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱, 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩, 𑒏𑒵𑒭𑒱 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒁𑒰𑒠𑒱 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒫𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒼𑒔𑒫𑒿 𑒁𑒰 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒪𑒹𑒫𑒿 𑒮𑒞𑒞 𑒒𑒰𑒞𑒏 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢, 𑒖𑒻𑒫 𑒣𑒩𑓀𑒣𑒩𑒰, 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠 𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒪𑒹𑒫𑒿 𑒯𑒱𑒞𑒏𑒩 𑒩𑒯𑒞। 𑒄 𑒮𑒼𑒔𑒫𑒿 𑒕𑒢𑒱 𑒢𑒩𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒩। 𑒩𑒰𑒯𑒞 𑒏𑒹𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒡𑒰𑓀𑒡𑒪𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒣𑒩 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰 𑒋𑒏𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒣𑒱𑒞𑒳 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒖𑒢𑒧𑒰𑒢𑒮 𑒏𑒹𑒩 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒰𑒍𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒢𑒹𑒞𑒰, 𑒁𑒰𑒢𑓂𑒠𑒰𑒪𑒢 𑒁𑒰𑒠𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒾𑒯𑒰𑒩𑓂𑒠 𑒁𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒩𑒮𑒞𑒰 𑒁𑒰 𑒬𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒰𑒢𑒰𑒬 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒣𑒩 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒁𑒰𑒪𑒹𑒐 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩 𑒔𑒹𑒞𑒰𑒫𑒢𑒲 𑒠𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒩𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒖𑒲 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒳𑒞𑓂 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰, 𑒁𑒮𑒤𑒪 𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒡𑒰𑒩, 𑒩𑒾𑒠𑒲–𑒠𑒰𑒯𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰, 𑒢𑒲𑒞𑒱𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒩 𑒬𑒰𑒮𑒢𑒏𑒰𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒯𑒰𑒢𑒱 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒰𑒠𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒣𑒩 𑒖𑒢𑒧𑒰𑒢𑒮 𑒏𑒹𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒦𑒰𑒫 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒠𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒯𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭𑒠𑒩𑓂𑒬𑒲 𑒟𑒱𑒏𑒰𑒯। 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒲 𑒕𑒟𑒱। 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰

আ ৰাহবী পবিৰেশ কেব সোচ আ ডেগ সঁ পবিচিত ছথি। এহন প্রতিনিধি জিনকা নেন মিথিনা কেব সর্বোন্নত রিকাস মিশন স্পষ্টমেষ্ট ছনি। ও হিনক পোথী কেব USP ছনি। ও ৰাত সৰ, রিঁদু সৰ, রিষয সৰ, সোচ সৰ হমবা সন সমান্য পাঠক কেব ধ্যান অপনা দিস খীচৈত অছি।

হিনক নেখনী কেব ধাব, হিনক সোচক সাব অগব ৰুঝক হো তঁ এহি পোথী মে সম্মিনিত আনেখ সৰহক নামকবণ পঢ়নে জাউ আ হমব ৰাত স্পষ্ট ভেন জাযত। আনেখ সৰহক নাম এক পাঠক কে এহি প্স্তক কেব নেখক কেব সোচ, চিংতা, জ্ঞান, গবিমা, মৈথিনী, মৈথিন আ মিথিনা প্রেম সঁ পবিচিত কবরৈত জাযত আ পাঠক অগব গংভীব ছথি তঁ হিনক পোথী পঢ়ৰা নেন অরশ্য আগূ ৰঢতাহ। আৰ কনে নেখ সৰহক নামকবণ দেখন জায: নোকতংত্রক মহাপর্ব আ মিথিনা; সবকাবী জোড়-তোড় মে ঘ্বিযাগত মিথিনা

রিকাস; কোসী কহব ও বাঁঠি বাহত; মিথিলা মে নদী সংগম সঁ সমৃদ্ধি তক; মিথিলা মে বাঁঠি খবৈঁত বহত; মিথিলা মে বাঁঠিক ব্যথা কথা; মিথিলাঁচল মে রিস্থ্ত সংকষ্ট; মিথিলা মে খসফল ভূমি স্বধাব; মাওবাদীক প্রভার ক্ষেত্র মে মিথিলা; খাশা মে জীরিত মিথিলা; খনবৃষ্ঠিক চপেষ্ট মে মিথিলা; খাদ্য খস্ববক্ষা এবং হবিত ক্রাঁতি; বৌদী–দাহী সঁ তবাঁহ মিথিলা

খাবঁ খর্থব্যবস্থা সঁ সম্বঁধিত খানেখ সবঁ দেখল জায: মূল্য বৃদ্ধি সঁ পীড়ি ত জনমানস; বৈশ্বিক মন্দী, মূল্যবৃদ্ধি খা হম সবঁ; ভ্রষ্ঠাচাব এবং কাবীধন; মহগী কম নহি হোযত; দিবানিযা নান দুখ্ম মে মমতা; ভ্রষ্ঠাচাব খা কাবীধন প্রগতিক বাঁধক; নীতিশক শাসন মে খোষ্টে খোষ্ট; দিখারষ্টী স্ববক্ষক রিফলতা; বৈশ্বীকবণ সঁ জনমানসক খধোগতি; গবীবী কেব মাপদংড মে গড়বঁড় ী; খাবষ্টীখাওক বৈঁচৈনী; মহগী খা ভ্রষ্ঠাচাব বাঁজাববাদক দেন; তৃণমূল কাঁগ্রেসক বেল বঁজষ্ট; মহগী ও রিকাসক চুনৌতী মে ম্যুনৈত রিত্তমংত্রী

কেব ৰজঽ; রিগাব শৈতাব্ধী রর্ষ– পোন–খোন; আর্থিক উঁদাবীকবণক দুষ্পবিণাম; ভঁরব মে মনমোহনক অর্থনীতি; নোকপান নহি ধোখাপান ।

পোথী মে যত্যপি জেনা মোগত ছৈক, নেখক কে দন রিশেষ সঁ অনুবাগ আ দ্বেষ ভাব এক সংগ দেখাব ভঽ বহন ছনি তথাপি অপন বাঁতক আ কথ্যক পুষ্ঠি নেন প্রমাণ রেঁব–রেঁব নবৈত ছথি। কতহুঁ হিনক মিথিনা প্রেম তঁ কতহুঁ পাঁনিষ্টিকনী কবেকঽ বাঁত সবঁ উঁভবৈত বহৈত অছি। রিষয সবঁ যত্যপি রঁহুত প্রমাণিক আ মিথিনা কেব সন্দর্ভ মে ওচিত্য বখৈত অছি। ভাবত কেব গণতাঁত্রিক আ প্রজাতান্ত্রিক স্বরূপক খোজ রৈদিক কান আ বুদ্ধকান সঁ কবৈত নবেন্দ্র জী নিখৈত ছথি: "রিশ্বক সবঁস পৈঘ জনতংত্র ভাবত চুনারী মহাসমব মে ছন। 70 কবোড় মতদাতা 545 সদস্যতা রানা নোক সভা চুনারক তৈযাবী মে ছনাহ। ভাবত ঋগ্বৈদিক কান সঁ জনতাঁত্রিক অছি। রৈদিক কান মে সভা সমিতি ছন তথা

ব্রুস্কান মে গণতংত্র ছন।" কহবাঁক ঋর্থ জে পোথী প্রমাণিকতা ঋনৈত ঋছি।

ভ্রষ্ঠাচাব কেব বাঁত কে প্রমাণিত কববা নেন নবেন্দ্র জী দী এক্কামিস্ঠ পত্রিকা সঁ সন্দর্ভ নৈত নিখৈত ছথি জে ডেমোক্রেসী কেব সূচকাংক পাঁচ মানক পব কএন জাগত ঋছি:

1. চ্নার প্রক্রিয়া
2. নাগবিক ঋধিকাব
3. শাসনক কার্য ক্ষশনতা
4. বাজনীতিক ভাগীদাবী
5. বাজনীতিক সংস্কৃতি ।

বাঁত কে ঋাগাঁ বঁঢবৈত ফেবো কহৈত ছথি জে উঁপবোক্ত ঋধ্যযন মে নোকতান্ত্রিক দেশী কে দূ শ্রেণী মে বাখন গেন ঋছি:

1. 𑒁𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒪𑒼𑒏𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒂, 2. 𑒠𑒼𑒭𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒪𑒼𑒏𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩। 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒝𑒲 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞 𑒠𑒼𑒭𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒪𑒼𑒏𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒬𑒳𑒩𑒳𑒂𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒂𑒣 𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒑𑒳𑒝 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏। 𑒁𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒹 𑒑𑒯𑒢 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒢 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒮𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒃𑒞𑒩 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒥 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒱𑒐𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒞𑒥𑒹𑒿 𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒪𑒞। 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒣𑒩, 𑒖𑒪𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒣𑒩, 𑒖𑒪 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒣𑒩, 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒣𑒩, 𑒪𑒼𑒏𑒣𑒰𑒪 𑒣𑒩, 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒣𑒩, 𑒮𑓀𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒣𑒩, 𑒦𑒴𑒑𑒼𑒪 𑒣𑒩, 𑒦𑒰𑒫 𑒦𑒴𑒑𑒼𑒪 𑒣𑒩, 𑒥𑒰𑒿𑒡 𑒣𑒩, 𑒣𑒳𑒪 𑒣𑒩, 𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩 𑒣𑒩, 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒧 𑒣𑒩, 𑒣𑒪𑒰𑒨𑒢 𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒹𑒫𑒪 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒋𑒞 𑒍𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒮𑒥 𑒣𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲

ভোজপুবী অকাদমী দিল্লী (সবকাব), মৈথিলী অকাদমী রিহাব (সবকাব) রিভিন্ন স্থানীয আ প্ররাসী মৈথিলী সংস্থা সৱ চর্চা পবিচর্চা কবৱঁথি। গংভীব ৱঁনথি। অখিন ভাবতীয মিথিলা সংঘ, মিথিলা স্টূডেঁন্ট যূনিযন, সখী ৱঁহিনপা সংগঠন আদি অহি তবহক পোথী, নেখক, রিচাবধাবা কেব নোক সৱঁ সঁ তথ্য গ্রহণ কবথি। তাহি সঁ হিনকা নোকনি কেব ডেগ ঠোস হেতনি। এ সৱঁ ভরিষ্যক যোজনা ৱঁনা সকৈত ছথি। অকাদমিক স্তব পব রিশ্বিদ্যানয আ শোধ সংস্থান কেব নোক অপন রিদ্যার্থী কে এহি তবহক রিষয পব নূতন শোধ নেন উঁসোহিত কবথি। নীক প্ররঁধন সংস্থান কেব শোধকর্মী, রিদ্যার্থী কে সহজতা সঁ জোড়ন জা সকৈত অছি। তাহি তবহক কার্যকর্ম মে নবেন্দ্র ঝা আ হুনক পোথী নেযোঁ কেব নির্মাণ কঽ সকৈত অছি। সৱঁ সঁ পৈঘ ৱাঁত এ জে নবেন্দ্র জীক সৱঁ পোথী জতৱাঁ হমবা জানকাবী অছি তাহি হিসাৱেঁ রিদেহ কেব পোর্টন পব রিনা ফনো শুল্ক কে উঁপনর্ব্ধ ছৈক। কিযো নঽ সকৈত অছি, পঢ়ি সকৈত

অছি। ফেব পোথী দিস অবৈঁত ছী। পোথী মে স্থানীয অথবা ক্ষেত্রীয আঁকড়া। অনগ-অনগ সময কেব অনগ-অনগ রিষয পব সাবগর্ভিত ঢংগ সঁ দেন গেন ছৈক। সর্ব ডাটা সংগ ওকব প্রেজেংটেশেন আ ওকব রিরেচন মিথিনা সম্মত ছৈক। ওহি আঁকড়া সর্ব কে ফেবো দেখন জা সকৈত অছি। নর ডাটা পূন রঁনাএন জা সকৈত অছি। হিনক কাজ পব রহৈত আগাঁ কেব নীতি আ বণনীতি তৈযাব কএন জা সকৈত অছি। হিনকা আ হিনকা এহন আন নোক সরহক বচনা কেব পুনপাঠি সঁ হমবা নোকনি তার্কিক মৈথিন ভঽ সকৈত ছী মিথিনারাদী ভঽ সকৈত ছী।

এখন সময কেব ঘনঘোব দিক্কত অছি তঁএ অতরেঁ কহি সকৈত ছী জে নবেন্দ্র ঝা পব রিদেহ কেব ঈ কাজ জে হিনক কেন্দ্রিত আনেখ কেব এক রিস্তৃত অংক ছপত সে অপনে আপ মে রহৈত পৈঘ কাজ অছি। রিদেহ কেব টীম রিশেষ রূপ সঁ গজেন্দ্র ঠাকুব আ আশীষ অনচিন্হাব ধন্যরাদ কেব পাত্র থিকাহ ক্ষদা রিদেহ

𑒏𑒹 𑒋𑒏 𑒛𑒹𑒑 𑒂𑒩𑒼 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒮𑓀𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒯𑒼 𑒂 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒣𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒲𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒼। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒮𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑒯𑒲 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒣𑒩 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒧𑒹 𑒠𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒻𑒏।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅𑒿।

২.১৭.আশীষ অনচিন্হার- অপোষিত মৈথিলী ভাষা-সাহিত্য লেল একটা অনিবার্য পৌষ্টিক তত্ত্ব: নরেন্দ্র ঝা



আশীষ অনচিন্হার-সংপর্ক-8876162759

অপোষিত মৈথিলী ভাষা-সাহিত্য লেল একটা অনিবার্য পৌষ্টিক তত্ত্ব: নরেন্দ্র ঝা

1.

রিহাবক পটনামে ICAI – The

Institute of Chartered Accountants of India কেব ব্রাঁচ সোঁ তাহি নেন নবেন্দ্র ঝাক রিশেষ যোগদান খছি। পঠনামে ব্রাঁচ রঁননাক রাঁদ ও এহি শাখা কেব শীর্ষ পদপব সেহো বহনাহ খছি।

20 দিসংরঁব 2023 কেঁ রিদেহ নবেন্দ্র ঝা জীক উঁপব রিশেষাংক প্রকাশিত কববাঁক নির্ণয নেনক খা 23 জনববী 2024 কেঁ The Institute of Chartered Accountants of India দবভংগামে খপন ব্রাঁচ খোনবাঁক নির্ণয নেনক। এহি নির্ণযকেঁ এহি নিংকপব দেখি সকৈত ছী–

https://resource.cdn.icai.org/78807rba-040224-darbhanga.pdf

রিদেহক রিশেষাংক খা ICAI কেব দবভংগা ব্রাঁচ খুনাবঁক রীচ কোনো সংরঁধ নহিযো সো তৈযো ওা দূনূ এহন সমযমে ভেন খছি জাহিসঁ নবেন্দ্র ঝা জীক মহত্ত্ব পতা চনৈত খছি। নিশ্চিত তৌবপব হমবা নোকনি নবেন্দ্র ঝাজীক যোগদানকেঁ রিদেহক এহি রিশেষাংকক মাধ্যমে বেখাংকিত কঽ বহন ছী।

2.

সামান্যতঃ ক্বপোষণ মানে শবীব নেন জে খনিরার্য তত্ব ভোজনক মাধ্যমে জে জাগ ছৈ সে কম ভ২ জাএর্ঁ ছৈ, ক্ষদা হম খপন খন্বভরসঁ কহরেঁ জে শবীবমে কোনো খনিরার্য তত্ব কেব খধিকতা সেহো ক্বপোষণ হোগত ছৈ। শবীবমে সভসঁ রেঁসী ভ২ জাএ রঁনা খনিরার্য তত্ব চর্বী ছৈ। ভোজনক মাধ্যমে খমাঁ জতেক চর্বী নেরেঁ সে সভ দেহমে জমা ভ২ জাগত ছৈ খা খনেক কাবণসঁ কোনো নোকক পেট, কোনো নোকক জাঁঘ, কোনো নোকক মাথ রা কোনো নোকক পূবা দেহমে চর্বী জমি জাগত ছৈ। চর্বী জমনাগ কেব প্রক্রিয়া ততেক কম হোগত ছৈ জে একব খসবি রঁহ্ত রাঁদমে দেখাব হোগত ছৈ। খা জখন দেখাব হোগত ছৈ তখন পূবা দেহকেঁ রেঁডৌন খা রোগগ্রস্ত রঁনা দৈত ছৈ। এহন নৈ ছৈ জে দেহসঁ চর্বী ঘটৈনাগ সংভর নহি ক্ষদা চর্বী জমনাগ কেব প্রক্রিয়া জতরেঁ কম হোগত ছৈ চর্বী ঘটৈনাগ কেব প্রক্রিয়া তাহূসঁ রঁহ্ত রেঁসী কম হোগত ছৈ। ওা মাত্র হম চর্বী কেব উঁদাহবণ দেনহুঁ দেহ নেন জে– জে খনিরার্য তত্ব ছৈ সে জঁ দেহমে রেঁসী ভ২ জাএ তঁ রিভিন্ন রোগ ভ২ জাগত ছৈ। খা উঁপচাবমে ডাকটৈবী দবাগ সহিত ওহি রেঁসী ভেন

তত্ত্বকেঁ ছোড়ি দেৱা নেন সেহো কহন জাগত ছৈ।

কোনো ভাষা, কোনো সাহিত্য দেখে জকাঁ হোগত ছৈ। জঁ অনিরার্য তত্ত্ব কম ভেন তৈযো অপোষিত আ জঁ বেঁসী ভঽ গেন তৈযো রিভিন্ন রোগ। জঁ মৈথিনী সাহিত্যকেঁ দেখী তঽ রর্তমানমে কথা–করিতা–সংস্মরণ এ তীনূ রিধাকেঁ চর্চা মানূ। এ তীনূ রিধা মৈথিনী সাহিত্যমে ততেক নে জমা ভঽ গেন অছি জে মৈথিনীক দেহ বেঁডৌন ভঽ গেন অছি, একবামে রিভিন্ন রোগ সভ আরি গেন ছৈ। অহী তীনূ রিধাক কারণে মৈথিনী সাহিত্যমে সাহিত্যিক রাজনীতি, মংচা–মংচী, ঘিনমা–ঘিনৌঅনি হোগত অছি। দেখে জকাঁ মৈথিনী সাহিত্যকেঁ দরাগ তঽ চাহবেঁ করী সংগে–সংগ বেঁসী ভেন কথা–করিতা–সংস্মরণ রিধাকেঁ নাগি দেবঁঽ পড়ৈত এক নিশ্চিত অরধি ধরি নেন। দেহক নেন সভ অনিরার্য তত্ত্ব চাহী, সাহিত্য নেন সভ রিধা চাহী, সভ রিধাক সম্মান ও চর্চা ভেটৈবাক চাহী। মৈথিনী সাহিত্যমে জে এক অনিরার্য তত্ত্ব বঁহুত দিনসঁ ছূটৈন অছি ও তত্ত্ব ও রিধা অছি 'আর্থিক নেখন'। আ জঁ মৈথিনীমে 'আর্থিক নেখন' কেব বাঁত করী তঽ এহিমে জগজিযাব নবেন্দ্র ঝা ছথি।

𑒄 𑒏𑒯𑒥 𑒞𑓄 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒋𑒏𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒿𑒃, 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒧 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒍𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒹𑒪𑒰𑒯, 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒰𑒩𑓂𑒖𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒞𑒰𑒯𑒲 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒧𑒹 𑒍 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒼 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒂 𑒋𑒯𑒢 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒧𑓂𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱।

𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒐𑒴𑒥 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯, 𑒖𑒧𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒖𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒞𑓄 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒳𑒩 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒿 𑒮𑓀𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒞𑓄 𑒄 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒏𑒧 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒿𑒃 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒢𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒢𑒱 𑒣𑒹𑒪𑒻 𑒂 𑒢𑒹 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨।

𑒞𑓄 𑒏𑒲 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒠𑒼𑒭𑒲 𑒕𑒟𑒱 ?

𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒢𑒻, 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒠𑒼𑒭𑒲 𑒕𑒲 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒳𑒣𑒼𑒭𑒝 𑒪𑒹𑒪। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒑𑒪𑒰 𑒤𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒔𑒱𑒔𑒱𑒨𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒹𑒞𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒢𑒻 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒹𑒞𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑓄 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒯𑒱𑒭𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒯𑒧𑒯𑒲 𑒮𑒦 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒯𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰𑒏 𑒧𑓀𑒔–𑒧𑒰𑒪𑒰–𑒧𑒰𑒑𑒏–𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢–𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒟𑒰–𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰–𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒦 𑒯𑒛𑓃𑒣𑒱 𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒙–

সোঽ নোক খূৰ খাগত অছি, ঠূসি-ঠূসি কঽ খাগত অছি। চৰ্বী যাঞ আমাব নৈত অছি তহিনা মৈথিনী সাহিত্য ৰিভিন্ন ৰোগগ্রস্ত ভেনাক ৰাঁদো এহি সাহিত্যমে কথা-কৰিতা-সংস্মৰণ কেব নেখন ভঽ বহন অছি।

IIT মে পঠ্রৈত কোনো প্রাফেসব জঁ মৈথিনীমে মনেজমেঁঽ কেব পোথী নৈ নীখৈ ছথি, প্রশাসনিক সেৱামে বত নোক প্রশাসনিক কার্যপব পোথী নৈ নীখৈ ছথি, গতিহাস কেব প্রাফেসব মৈথিনীমে অনুৰাদ কেব পোথী ছাপৈ ছথি ঝদা গতিহাস কেব নৈ, অংগ্রেজীক প্রাফেসব জঁ মৈথিনী-অংগ্রেজী ৰেপীডেক্স পোথী নৈ নীখি জঁ ৰ্যংগ্য নীখৈ ছথি তঽ ও সভ মৈথিনী সংগে মজাক ভেনৈ। হম মাত্র কিছু উঁদাহৰণ দেন আনো নোক নেন হমব ভারনা এহনে অছি। অপন মূন ৰিধা ছোড়ি কথা-কৰিতা নীখৰ শার্ঽ-কঽ ছৈ প্রবস্কাব নেন। ও শার্ঽ-কঽ ৰিজ্ঞানসঁ জুড়ন নোক সেহো কবৈ ছথি জখন কি ও ৰিজ্ঞানক পোথী নৈ নীখি ৰিজ্ঞান কথা নীখৈ ছথি।

মৈথিনী সাহিত্যকেঁ জা ধৰি দৰাগ নৈ ভেঽন ছৈ তা ধৰি ও উঁচিত জে আৱশ্যকতাসঁ ৰেসী ভেন ৰিধাপব ৰোক নাগএ আ জে ৰিধা কম অছি

𑒞𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒏𑒩𑒲। 𑒍𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒩𑒲 𑒂 𑒍𑒯𑒲𑒣𑒩 𑒧𑓀𑒔-𑒧𑒰𑒪𑒰 𑒁𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒲।

𑒢𑒼𑒙- 𑒖𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒥𑒲 𑒏𑒧 𑒏𑒩𑓄 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒁𑓀𑒏 354 𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒍𑒖𑒢 𑒏𑒧 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒪𑒰𑒦 𑒅𑒿𑒚𑒰 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒟𑒱।



THE INSTITUTE OF CHARTERED ACCOUNTANTS OF INDIA

(Set up by an Act of Parliament)

(TO BE PUBLISHED IN PART III SECTION 4 OF GAZETTE OF INDIA)

NOTIFICATION

(Chartered Accountants)

No. 1-CA (7)/216/2024 **23rd January 2024**

In pursuance of the Regulation 159 (1) of the Chartered Accountants Regulations, 1988, the Council of the Institute of Chartered Accountants of India is pleased to notify the setting up of a Branch of Central India Regional Council in Darbhanga (Bihar) with effect from January 3, 2024.

The Branch shall be known as Darbhanga Branch of Central India Regional Council and its Headquarters shall be at Darbhanga (Bihar). The Jurisdiction of the Branch shall besides Darbhanga city, include the following cities/towns falling within a radius of 50 kms from the city limits of Darbhanga: -

1. Darbhanga Sadar
2. Bahadurpur
3. Keoti
4. Singhwara
5. Jale
6. Manigachhi
7. Tardih
8. Baheri
9. Hayaghat
10. Hanuman Nagar
11. Benipur
12. Alinagar
13. Biraul
14. Ghanshyampur
15. Kusheshwar Asthan
16. Kusheshwar Asthan East
17. Kiratpur
18. Gaura Bauram
19. Samastipur
20. Madhubani

As prescribed under sub-regulation (3) of Regulation 159, the Branch shall function subject to the control, supervision and directions of the Council through Central India Regional Council and shall carry out such directions as may, from time to time, be issued by the Council.

CA.(Dr.) Jai Kumar Batra
Secretary

"ICAI Bhawan", Indraprastha Marg,
Post Box No. 7100, New Delhi-110 002. India

Phone: (+91) (11) 3989 3989 | Fax: (+91) (11) 3011 0581
Email: icaiho@icai.org | Website: http://www.icai.org

ঋপন

মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউঁ।

